

*Лукина Марианна Николаевна-Воспитатель*

*МБДОУ ЦРР д/с №10 "Кырачаан ымыылар"*

*Бердигестях/Горный;*

*(Формирование творческой эко-духовной личности посредством игр-драматизаций в старшем дошкольном возрасте)*

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад №10 «Кырачаан ымыылар» с. Бердигестях Муниципального района «Горный улус» Республики Саха (Якутия)**

Доклад на тему:

«Формирование творческой эко-духовной личности посредством игр-драматизаций в старшем дошкольном возрасте»

Выполнила: Лукина Марианна Николаевна,

воспитатель высшей категории

2026г

## **Оглавление**

<b>Введение</b> .....	3
<b>I. Основная часть. Понятие и особенности игры-драматизации</b> .....	6
<b>1.1 Структура творческих способностей и их развитие в игре-драматизации</b> .....	6
<b>1.2. Направления театрально-игровой деятельности</b> .....	9
<b>II. Практическая часть. Условия успешного развития творческих способностей через игру-драматизацию</b> .....	10
<b>2.1. Работа театральной студии «Ай-Тутти»</b> .....	12
<b>2.2 Этапы организации игры-драматизации театральной студии «Ай-Тутти»</b> .....	13
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> .....	20
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b> .....	22

## **Введение**

### **Актуальность**

Игры-драматизации как инструмент формирования творческой активности. Они позволяют детям вживаться в разные роли, развивать воображение, креативность, умение рассматривать мир с разных точек зрения. В таких играх ребёнок учится замечать интересные идеи, стремиться воплотить их в жизнь, создавать художественные образы, развивать ассоциативное мышление.

Развитие творческого потенциала дошкольников — одна из ключевых задач современного дошкольного образования, закреплённая в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО).

**Научная новизна исследования** заключается в следующих аспектах:

**Комплексный подход** к использованию игр-драматизаций как целостной педагогической системы формирования творческой эко-духовной личности в старшем дошкольном возрасте, объединяющей театрализованную деятельность, игровые технологии и методы развития креативного мышления.

**Теоретическое обоснование** новых принципов организации игр-драматизаций, учитывающих возрастные особенности и психологические закономерности развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

**Выявление новых связей** между игровыми драматическими действиями и формированием личностных качеств, таких как:

- креативное мышление
- эмоциональная выразительность
- коммуникативные навыки
- способность к импровизации

**Инновационный** аспект состоит в интеграции современных образовательных технологий с традиционными методами театрализованной деятельности для достижения максимального эффекта в формировании творческой эко-духовной личности старшего дошкольного возраста.

**Оригинальность подхода** заключается в системном изучении влияния игр-драматизаций на развитие не только творческих, но и социально-личностных компетенций детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет) — сензитивный период для развития творческих способностей. В это время активно развиваются воображение, речь, эмоциональная сфера и коммуникативные навыки. Эффективным средством формирования творческой эко-духовной личности выступают игры-драматизации. Формирование творческой эко-духовной личности посредством игр-драматизаций в старшем дошкольном возрасте опирается на труды многих отечественных учёных и педагогов. Их исследования раскрывают психологические, педагогические и методические аспекты влияния театрально-игровой деятельности на развитие творческих способностей детей.

Л. С. Выготский рассматривал детское театральное творчество как драматизацию и подчёркивал, что старший дошкольный возраст является сензитивным к театральному искусству. Он писал о том, что игра ребёнка — не просто воспоминание о пережитом, а творческая переработка впечатлений.

Л. В. Артемова выделяла игры-драматизации как отдельный вид театрализованной деятельности. Она отмечала, что в таких играх дети не только исполняют роли, но и могут участвовать в создании сюжета, выборе выразительных средств. Артемова подчёркивала важность самостоятельности детей в театрально-игровой деятельности.

Л. С. Фурмина определяла театрально-игровую деятельность дошкольников в двух формах: когда действующими лицами являются

предметы (куклы, игрушки) и когда дети сами исполняют роли. Она считала, что игры-драматизации — это игры-представления, в которых с помощью интонации, мимики, жеста, позы и походки разыгрывается литературное произведение.

Вместе с Л. С. Фурминой Карпинская провела специальные педагогические исследования, которые показали: самостоятельно в театрализованные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством.

Д. В. Менджерицкая отмечала, что в ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребёнка. По её мнению, в театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются.

# **I. Основная часть. Понятие и особенности игры-драматизации**

Игра-драматизация – вид игровой деятельности, в которой дети разыгрывают сюжет, взятый из литературного произведения. План и последовательность действий героев заранее определены, но оставляют пространство для импровизации.

Ключевые особенности:

- основана на литературном или фольклорном сюжете;
- предполагает перевоплощение в образ персонажа;
- сочетает элементы игры и театрального искусства;
- допускает творческую интерпретацию и импровизацию;
- носит коллективный характер.

## **1.1 Структура творческих способностей и их развитие в игре-драматизации**

Творческие способности старшего дошкольного возраста определяют успешность творческой деятельности. Их структура включает: активность; инициативность; фантазию и свободу воображения; креативность; умение применять знания на практике; творческое мышление.

Создание условий для развития творческой эко-духовной личности в старшем дошкольном возрасте, особенно через игры-драматизации, требует комплексного подхода, включающего организацию предметно-развивающей среды, роль педагога, взаимодействие с родителями.

Предметно-развивающая среда также должна стимулировать творческое самовыражение и предоставлять возможности для импровизации. В группе организован театральный уголок, где собраны куклы, атрибуты, декорации для разных видов театра (кукольного, пальчикового, настольного, теневого) совместно изготовленные нашими родителями группы. В таком

пространстве дети играют, учатся воплощать творческие замыслы. Костюмы, маски, реквизит расположены так, чтобы дети могли самостоятельно выбрать и использовать их. Пространство позволяет трансформировать его под разные сюжеты и виды.

В процессе игры-драматизации у ребёнка: формируется желание к самостоятельному творчеству; развивается воображение и ассоциативное мышление; активизируются психологические процессы (внимание, память, восприятие); совершенствуются коммуникативные навыки; растёт уверенность в себе и способность управлять своим поведением.

Ценностные качества у детей старшего дошкольного возраста— это устойчивые убеждения и предпочтения, которые формируют отношение ребёнка к окружающему миру, определяют его интересы, поступки и способы построения отношений с окружающими. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы мировосприятия, и именно в этот период формируются базовые ценностные ориентиры.

### **Основные ценностные качества старших дошкольников**

Гуманность включает отзывчивость, сочувствие, сопереживание, эмпатию. В основе этого качества лежит способность понимать другого, принимать на себя его переживания.

Гуманизм — нравственное качество, которое проявляется во всех делах и поступках ребёнка.

Ценностное отношение к труду проявляется в осознании значимости трудовой деятельности в жизни человека. Сочетает такие качества, как толерантность, эмпатия, готовность прийти на помощь, уважение труда других людей.

Диалогичность, способность взаимодействовать с другими, слушать, слышать и понимать мнение собеседника, видеть мир его глазами. Лежит в основе конструктивных диалогов, неконфликтности, толерантности.

Доброта, вежливость, деликатность, чуткость, чувство такта, скромность, предупредительность, общительность, дисциплинированность.

Сострадание — чувство любви и заботы, которые человек испытывает по отношению к другим. Это более глубокое чувство, чем сочувствие, так как предполагает не только понимание чувств другого, но и стремление помочь ему.

Справедливость — моральный компас и чувство справедливости.

Честность — одна из важных ценностей, которую следует прививать с раннего возраста.

Также к ценностным качествам относят заботу, бережное отношение к миру природы и предметам рукотворного мира.

### **Особенности формирования ценностных качеств**

Семья играет первостепенную роль в формировании ценностных ориентаций. Дети учатся через подражание, и поведение родителей становится для них образцом.

Дошкольные учреждения также влияют на этот процесс. Воспитатели могут создавать ситуации, способствующие развитию социальных навыков и формированию позитивных ценностей. Игры, совместные занятия и проекты помогают детям осваивать такие качества, как сотрудничество, эмпатия и уважение к другим.

Методы формирования ценностных ориентаций: игровая деятельность, чтение и обсуждение сказок, творческие занятия (рисование, лепка), наблюдение, создание проблемных ситуаций, анализ и оценка поступков.

Становление нравственных ценностных ориентаций происходит во взаимодействии людей — в совместной деятельности, общении.

## 1.2. Направления театрально-игровой деятельности

В игре-драматизации реализуются разные виды детского творчества:

**Продуктивное творчество** — сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного.

**Исполнительское творчество** — речевое и двигательное воплощение роли (интонация, мимика, пантомима).

**Оформительское творчество** — создание декораций, костюмов, атрибутов.

Ребёнок может выступать в разных ролях: актёр, режиссёр, зритель, декоратор, что расширяет его творческий опыт.

## **II. Практическая часть. Условия успешного развития творческих способностей через игру-драматизацию.**

Для эффективного формирования творческой эко-духовной личности мы создали следующие условия:

- разработали проект театральной студии «Ай-Тутти»;
- большое внимание уделяем на физическое и умственное, эмоциональное развитие;
- организовали театральный уголок в группе, который является стимулирующей средой;
- комфортная атмосфера где побуждается творческая деятельность. Дети самостоятельно выбирают роли, сюжеты, способы воплощения.

**Цель:** формирование творческой эко-духовной личности, посредством игр-драматизаций в старшем дошкольном возрасте.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- Ознакомить детей с театром как видом искусства; дать представление о театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гример и т. д.);
- Обучать основам актёрского мастерства (мимика, жесты, интонация);

#### **Развивающие:**

- Развивать речь, дикцию и артикуляцию, эмоциональную выразительность и пластику движений, память, внимание и наблюдательность.
- Стимулировать фантазии, образные мышления и воображения;

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать культуру поведения в театре и в общении;

- Укреплять детско-родительские отношения через совместную творческую деятельность.

Участники проекта:

Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет); воспитатели группы, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

Срок реализации: 2года

Этапы реализации

#### 1. Подготовительный этап

- анкетирование родителей для выявления интересов и возможностей семьи;
- составление перспективного плана работы;
- создание предметно развивающей среды: оформление театрального уголка, подбор костюмов, декораций, атрибутов;
- подбор литературного материала (сказки, стихи, скороговорки);
- разработка консультаций для родителей.

#### 2. Основной этап

Формы работы с детьми:

- беседы на темы: «Что такое театр?», «Театральные профессии», «Правила поведения в театре»;
- чтение и обсуждение сказок, деление их на эпизоды;
- театрализованные игры и этюды («Изобрази эмоцию», «Угадай персонажа»);
- упражнения на развитие речи и дикции (скороговорки, чистоговорки); дыхательная и артикуляционная гимнастика
- работа над постановками (выбор сказки, распределение ролей, репетиции);

Взаимодействие с родителями:

- мастер классы по изготовлению костюмов и декораций;
- совместные репетиции и постановки;
- участие в спектаклях (роли, помощь в организации);

- тематические выставки («Мой любимый сказочный герой», «Театральные костюмы»);

### 3. Заключительный этап

- итоговый спектакль для родителей и других групп;
- выставка творческих работ (рисунки, поделки,);
- фотовыставка «Мы — артисты!»;
- анкетирование родителей и детей для оценки результатов, мониторинг уровня развития воспитанников.

Родители и педагоги помогают с пошивом костюмов, изготовлением реквизитов, декораций. Для творческой игры выделяем достаточное время.

На восприятия искусства — знакомим с литературой, театром, музыкой.

## 2.1. Работа театральной студии «Ай-Тутти»

В начале учебного года в старшей группе вместе с родителями с детьми выбираем репертуар театральной работы на год, которые нацелены на игры –драматизации разнообразие форм позволяет учитывать интересы и возможности детей: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений.

В старшей группе «Чырыластар» 22 воспитанников, все они занимаются в театральной студии «Ай –Тутти», все участвуют музыкальных спектаклях.

В этом учебном году поставили 3 музыкальных спектакля по произведениям:

- Шарля Перро «Красная Шапочка» (октябрь)
- Корней Чуковского «Доктор Айболит» (декабрь)
- Платона Ойунского «Көтөрдөр мөккүөрдэрэ» (март)

Также проводятся игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без подготовки; этюды под музыку или по эпизодам из сказок.

## 2.2 Этапы организации игры-драматизации театральной студии «Ай-Тутти»

Театрализованная деятельность -  
мощный инструмент развития личности ребёнка. Она:

- развивает речь, воображение и эмоциональную сферу;
- помогает преодолеть застенчивость и раскрепоститься;
- учит взаимодействовать в коллективе;
- обогащает словарный запас;
- стимулирует творческую активность.

Цель: формирование творческой эко-духовной личности, посредством игр-драматизаций в старшем дошкольном возрасте.

Задачи

Образовательные:

- Ознакомить детей с театром как видом искусства; дать представление о театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гример и т. д.);
- Обучать основам актёрского мастерства (мимика, жесты, интонация);

Развивающие:

- Развивать речь, дикцию и артикуляцию, эмоциональную выразительность и пластику движений, память, внимание и наблюдательность.
- Стимулировать фантазии, образные мышления и воображения;

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения в театре и в общении;

- Укреплять детско-родительские отношения через совместную творческую деятельность.

### Тематический план работы театральной студии «Ай-Тутги»

2025-2026 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Цель</i>
Сентябрь	«Знакомство с театром» нэдиэлэнэн тыырыы Репетиция сказки «Кыһыл Бэргэхэчээн».	Познакомить детей с понятием «театр», его видами и профессиями.
Октябрь	«Эмоции и мимика» Премьера сказки «Кыһыл Бэргэхэчээн»	Развивать умение выражать эмоции через мимику и жесты.
Ноябрь	«Волшебный мир сказок»	Учить пересказывать сказки, выделять главных героев. Репетиция сказки „Луохтуур Айболит“
Декабрь	Премьера сказки «Луохтуур Айболит». Упражнения на развитие речи и дикции (скороговорки, чистоговорки)	Развитие артикуляционного аппарата, улучшение звукопроизношения.
Январь	показ сказки «Луохтуур Айболит» воспитанникам д/с, работникам д/с театрализованные игры и этюды («Изобрази эмоцию», «Угадай персонажа»)	Развитие эмоциональной сферы, актёрских навыков;
Февраль	«Мы — актёры» Упражнения на развитие речи и дикции (скороговорки, чистоговорки)	Закреплять навыки импровизации и взаимодействия в группе. Развитие артикуляционного аппарата, Улучшение звукопроизношения
Март	Подготовка к спектаклю «Көтөрдөр мөккүөрдэрэ» Репетиции, отработка ролей, создание декораций. Премьера спектакля. Выставка творческих работ «Мой любимый сказочный герой»	Стимулировать творческое воображение и фантазию.
Апрель	«Мы артисты» фотовыставка дыхательная и артикуляционная гимнастика	Сформировать правильное речевое дыхание, выработать

		точные, координированные движения органов артикуляции
Май	Круглый стол для родителей (подведения итогов)	Систематизировать знания, оценить результаты деятельности, обменяться опытом, определить направления для дальнейшего развития.

### Этапы работ постановки спектакля

#### *Подготовительный этап:*

- выбор произведения (с учётом возраста, интересов, уровня развития детей);
- чтение и обсуждение сюжета, образов героев; знакомство с элементами театрального языка (мимика, жесты, интонация).

#### *Основной этап:*

- распределение ролей с учётом желаний детей;
- репетиции: отработка диалогов, движений, эмоций;
- создание атрибутов и декораций (совместная деятельность детей и взрослых).

#### *Заключительный этап:*

- показ спектакля (для сверстников, родителей, гостей);
- обсуждение: что получилось, что можно улучшить, какие эмоции испытали участники.

### Взаимодействие с родителями

Сотрудничество с семьёй усиливает эффект педагогической работы. С младшей группы тесно работаем с родителями. В нашей группе работает

семейная творческая мастерская по изготовлению атрибутов для игр-драматизаций (костюмы, маски, декорации из природных материалов). В младшей группе были изготовлены куклы для настольного театра и персонажи для пальчикового театра, а также тактильные книжки. Для обогащения театрального уголка в средней группе сшили и связали шапочки - персонажи. Родители приняли активное участие в создании альбома “Сказки-раскраски”, где они записали аудио-сказки.

Приглашаем родителей на репетиции и театральные постановки, также участвуют в изготовлении костюмов, декораций. Родителям даем советы и рекомендации по театрализованным играм и этюдам, которые развивают воображение и артистические навыки.

Используем разнообразные формы деятельности. Помимо игр-драматизаций, читаем и обсуждаем книги, проводятся музыкальные занятия, рисуем. Организуем выставки рисунков и поделок по любимым сказкам, по понравившимся персонажам. Это мотивирует детей, даёт возможность продемонстрировать результаты творчества.

Создание таких условий помогает не только развивать творческие способности, но и сформировать у ребёнка уверенность в себе, ценностные качества через художественные литературы, учатся взаимодействовать в коллективе.

## **Заключение.**

Систематическое использование игр-драматизаций в образовательном процессе старшем дошкольном возрасте «Ай-Тутти» способствует становлению творческой, уверенной в себе личности, готовой к дальнейшему обучению и социализации.

В ходе исследования подтвердилась ключевая идея: игры драматизации - эффективный инструмент комплексного развития ребёнка старшего дошкольного возраста, позволяющий одновременно формировать творческие способности и эко духовные ценности.

**1. Интеграция творчества и духовности.** Игры-драматизации органично соединяют развитие воображения, артистических навыков и нравственных ориентиров. Через проживание ролей дети учатся сопереживать, понимать чувства других (людей, животных, природных объектов), осознавать свою связь с окружающим миром.

**2. Экологическое воспитание через образ и действие.** В процессе драматизации сказок, экологических сценок и импровизаций:

- у детей формируется **бережное отношение к природе** (растениям, животным, ресурсам);
- закрепляются **экологические знания** (взаимосвязи в природе, сезонные изменения, роль человека);

- развиваются **нравственные качества**: ответственность, забота, милосердие.

### 3. Развитие творческих компетенций:

- совершенствуются речь и дикция (интонация, выразительность, словарный запас);
- активизируется воображение и фантазия (придумывание сюжетов, образов);
- тренируются эмоциональный интеллект и невербальная коммуникация (мимика, жесты, поза);
- развивается импровизация и способность действовать в условной ситуации.

4. **Социально-личностный рост.** Участие в играх-драматизациях способствует:

- формированию коммуникативных навыков (умение договариваться, слушать, помогать);
- укреплению самооценки и преодолению застенчивости;
- воспитанию коллективизма и взаимовыручки (работа в группе, распределение ролей).

5. **Духовное становление.** Через сюжеты с нравственным содержанием дети:

- усваивают базовые ценности (добро, справедливость, дружба, честность);
- учатся сопереживать героям и реальным людям;
- осознают последствия поступков для себя и окружающих.

### **Практическая значимость**

Внедрение игр-драматизаций в образовательный процесс в старшем дошкольном возрасте:

- делает **экологическое воспитание** увлекательным и осмысленным;
- создаёт условия для **гармоничного развития личности** (творческого, социального, духовного);

- укрепляет **связь театральной**

**студии**

**«Ай-Тутти» и семьи** (совместные постановки, праздники);

### **Использованная литература:**

1. Антипина Е.А. играем в театр. //Дошкольное воспитание.-2011.-№2.
2. Антипина Е.А. театральная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. – М.: Сфера, 2006. – 128.
3. Издательство: Якутполиграфиздат год выпуска:1992
4. Марийская Т.В. развитие творчества в играх-драматизациях / Т.В. Марийская. – текст непосредственный // Молодой ученый. – 2016. - №2 (106). – с. 813-815. – URL: <https://moluch.ru/archive/106/252202/>(дата обращения 09.01.2021).
5. Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования// Приказ Министерства образования и науки российской Федерации от 20 июля 2011г. №2151 г. Москва. [Электронный ресурс] - URL: [https://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d\\_11m2151.html](https://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_11m2151.html)[дата обращения 10.05.2014]
6. Ойуунускай Платон Алексеевич Заглавие: Талыллыбыт айымнылар: үс томнаах. Т. 1: Хоһооннор, тылбаастар.
7. Перро Шарль «Сказки волшебные» Издательство Вакоша, 2021 Серия Коллекция детской классики.
8. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций//Дошкольное воспитание. – 1983. - №4. –С. 25-29.
9. Старовойтова Д.А. Драматизация как средство развития игровой деятельности и творческих способностей детей / Д.А.Старовойтова, 2012. – 5с.
10. Чуковский Корней Иванович Издательство: АСТ, Москва. Год издания :2022.

**Анкета для родителей  
«Оценка работы театральной студии „Ай-Тутти“»**

**Уважаемые родители!**

Просим вас ответить на вопросы анкеты это поможет нам улучшить работу студии и эффективнее развивать творческие способности детей через игру-драматизацию. Все ответы анонимны и будут использованы в обобщённом виде.

1. Замечаете ли вы изменения в творческих способностях ребёнка за время занятий в студии?

А) Да, заметно улучшились (игра, речь, воображение).

Б) Есть небольшие улучшения.

В) Не замечаю изменений.

2. Какие конкретные изменения вы заметили? (Отметьте всё подходящее)

○ Стал более раскованным, уверенным в себе.

○ Улучшилась речь, дикция, словарный запас.

○ Развилось воображение, фантазия.

○ Научился выражать эмоции через игру.

○ Проявляет интерес к театральным постановкам вне студии.

○ Другое (укажите): \_\_\_\_\_

3. Использует ли ребёнок дома элементы театрализованной игры (разыгрывает сценки, надевает костюмы, придумывает роли)?

А) Да, часто.

Б) Иногда.

В) Очень редко.

Г) Нет, не использует.

4. Насколько вы удовлетворены театральными постановками (спектаклями) в студии «Ай-Тутти»?

- А) Полностью удовлетворён(а).
- Б) В целом удовлетворён(а), но есть пожелания.
- В) Частично удовлетворён(а).
- Г) Совсем не удовлетворён(а).

5. Устраивает ли вас частота проведения показов для родителей?

- А) Да, достаточно.
- Б) Хотелось бы чаще.
- В) Достаточно, но хотелось бы другой формат.

6. Хотели бы вы получать больше практических советов от педагогов, как развивать театральные навыки дома?

- А) Да, очень хотелось бы.
- Б) Было бы полезно время от времени.
- В) Мне это не нужно.

7. Что вам больше всего нравится в работе студии «Ай-Тутти»? \_\_\_\_\_

---

8. Готовы ли вы принять участие в организации мероприятий студии и (помощь в пошиве костюмов, декораций, проведении праздников)?

- А) Да, с радостью помогу.
- Б) Возможно, в зависимости от задачи.
- В) Скорее нет.

**Большое спасибо за ваше мнение!**

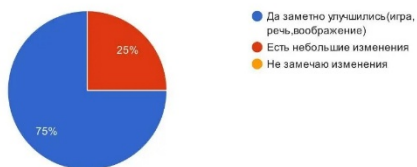
### Анкета для родителей "Оценка работы театральной студии "Ай-Тутти"

20 ответов

Замечаете ли вы изменения в творческих способностях ребенка за время занятий в студии?

[Копировать](#)

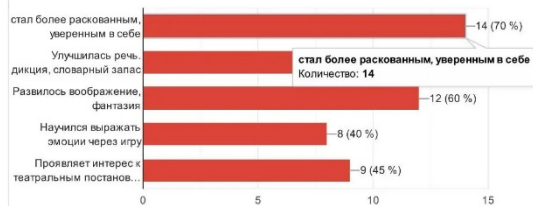
20 ответов



Какие конкретные изменения вы заметили (отметьте все подходящее)

[Копировать](#)

20 ответов



Использует ли ребенок дома элементы театрализованной игры (разыгрывает сценки, надевает костюмы, придумывает роли)

[Копировать](#)

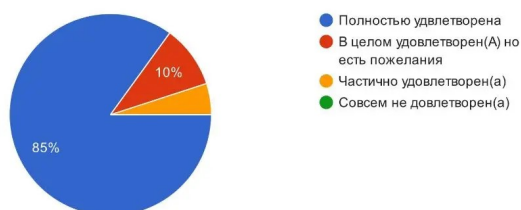
20 ответов



Насколько вы удовлетворены театральными постановками (спектаклями) в студии "Ай-Тутти"?

[Копировать](#)

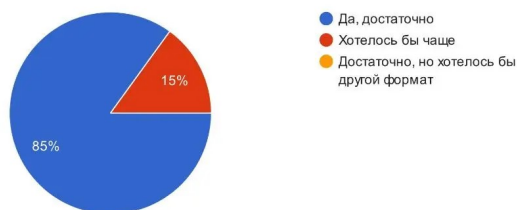
20 ответов



Устраивает ли вас частота проведения показов для родителей?

[Копировать](#)

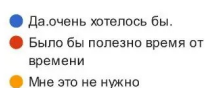
20 ответов



Хотели бы вы получать больше практических советов от педагогов, как развивать театральные навыки дома?

[Копировать](#)

20 ответов



Что вам больше всего нравится в работе студии "Ай-Тутти"?

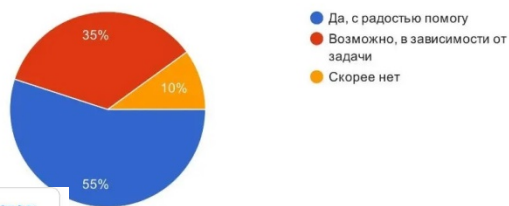
11 ответов

- Все
- Ребенок стал ответственным, внимательным и собранным
- Дети всесторонне творчески развиваются
- Нравиться что охватывают все детей группы
- Развитие моего ребенка
- Вс е нравится
- Развитие памяти. Фантазия. Интерес к костюмам
- Навыки
- Нравится что педагог сама заинтересована
- дети учиться выходить на сцену это мне нравится

Готовы ли вы принять участие в организации мероприятий студии (помощь в пошиве костюмов, декораций, проведении праздников)?

[Копировать](#)

20 ответов



**Таблица для диагностики  
развития артистических способностей у детей**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Виды театрализованной деятельности						Итоговый результат, средний балл	
		Этюдный тренаж		Игра- драматизация		Речевое развитие		нГ	кГ
		нГ	кГ	нГ	кГ	нГ	кГ		
1	Б. Инесса	2	3	2	3	2	2	2	2,7
2	Б. Женя	2	2	2	3	2	3	2	2,7
3	В. Эрчим	2	3	2	3	2	2	2	2,7
4	Д. Маша	2	2	2	3	2	3	2	2,7
5	Дь. Кюннэй	2	3	2	3	2	2	2	2,7
6	Ж. Сайаара	2	3	2	3	3	3	2,3	3
7	Ж.Эвелина	3	3	3	3	2	3	2,7	3
8	И. Даниэль	3	3	3	3	2	3	2,7	3
9	И. Милада	2	3	3	3	3	3	2,7	3
10	И. Дайаана	2	3	3	3	3	3	2,7	3
11	К. Милена	2	3	2	3	2	3	2	3
12	К. Мия	3	3	3	3	3	3	3	3
13	К. Карина	2	3	3	3	2	3	2,3	3
14	М. Кыыдаана	2	3	3	3	2	3	2,3	3
15	М. Эрхаан	3	3	3	3	2	3	2,7	3
16	Н. Саян	2	3	2	3	2	2	2	2,7
17	Н. Элиана	2	2	2	3	2	3	2	2,7
18	П. Эрхаан	2	3	2	3	2	2	2	2,7
19	П. Валерия	2	2	2	3	2	3	2	2,7
20	Ф. Милена	2	3	2	3	2	2	2	2,7
21	Х. Каролина	2	3	2	3	3	3	2,3	3
22	Ч. Сахамин	3	3	3	3	2	3	2,7	3
	<b>Итого</b>	<b>2,2</b>	<b>2,9</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>	<b>2,6</b>	<b>2,3</b>	<b>2,8</b>

**Таблица результативности освоения театральной студии «Ай-Тутти»**

**на начало и конец 2025-2026 учебного года**

Уровень развития ребенка	Этюдный тренаж				Игра-драматизация				Речевое развитие				Средний показатель %	
	Количество детей	Процент %	Количество детей	Процент %	Количество детей	Процент %	Количество детей	Процент %	Количество детей	Процент %	Количество детей	Процент %	НГ	КГ
	НГ		КГ		НГ		КГ		НГ		КГ		НГ	КГ
Высокий	6	21,4	12	85,7	11	50	22	100	6	28,6	16	78,6	47,6	88,1
Средний	16	78,6	2	14,3	11	50	0	0	16	71,4	6	21,4	52,4	11,9
Низкий	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	22	100	14	100	14	100	14	100	14	100	14	100	100	100