

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Интеллектуально-творческий центр «Кэскил» им. Н. И. Протопоповой»
МР «Вилуйский улус (район)» РС (Я)

Доклад

«Театрализованная деятельность – как средство развития креативной личности ребенка».

Выполнила: педагог дополнительного образования
Микулянич Наталия Васильевна

1 Слайд

Тема сегодняшнего моего доклада «Театрализованная деятельность – как средство развития креативной личности ребенка».

Как известно креативность — это сложный процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода.

В любом творчестве, искусстве всегда присутствовал креатив. (Искусство и креатив бок о бок).

Отсюда можно смело утверждать, что развитие креативности посредством театральной деятельности обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка.

2 Слайд

Когда дети приходят ко мне на кружок, главной целью в настоящее время я ставлю развитию и формированию их креативной личности.

Взаимодействие между мною и детьми на основе свободной творческой атмосфере (поощрения детской любознательности и инициативы, свободы выражения собственного мнения, самовыражения, способствуют взаимообогащению и укреплению дружеских взаимоотношений с детьми.

3 Слайд

Что я для этого делаю: на занятиях использую методы, которые развивают высшие психические функции (внимание, память, речь, мышление, воображение, восприятие)

В основном это различные тренинги. Часто применяю систему Михаила Чехова (метод психофизического действия).

Вместе с детьми, учитывая их инициативу и желание, создаем постановки: т.е. персонажи, характеры персонажей, внешний вид и в целом всю концепцию... (все как выглядит в итоге).

4 Слайд

В своей работе я использую такие дисциплины:

- театральная игра: исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный ребенку

- Игры на превращения;
- Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- Игры на развитие двигательных способностей;
- Ритмический этюд;
- Музыкально-пластические импровизации;
- Жесты;

Игры (пример)

«Маленькая сказка»

Игрокам выдают по три карточки с изображением или названием животных, людей, птиц, частей света или географических явлений. Каждый должен придумать сказку из пяти предложений, в которой изображения на карточках будут логически связаны. Побеждает тот игрок, чья сказка показалась всем самой интересной.

«Путаница»

Игроки берутся за руки, образуя круг. По считалке или по желанию выбирается ведущий. Он закрывает глаза или уходит за дверь. Не размыкая рук, участники «запутывают» круг. Ведущий должен вернуть участников в исходное положение в круге.

«Пристройки»

По сигналу ведущего (или под музыку) игроки начинают энергично двигаться. По следующему сигналу (или при остановке музыки) они замирают в произвольной позе. Ведущий выбирает одного из замерших участников, к нему по одному начинают пристраиваться другие играющие, логически, по их мнению, дополняя скульптурную группу. В итоге рождается коллективная скульптура. Те, кто в нее не вошел, придумывают название и пытаются объяснить логику пристройки участников друг к другу.

«Пословица в стоп-кадре»

Команда делится на подгруппы. Количество человек в каждой зависит от пословицы: например, «Один с сошкой, а семеро с ложкой!» — восемь человек, «Любишь кататься — люби и саночки возить!» — три–четыре человека. Далее подгруппы инсценируют пословицу, замирая в «стоп-кадре».

- **сценическое движение:** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые развивают естественные психомоторные способности детей, свободы и выразительности телодвижений.

- **культура и техника речи:** данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

- **творческая мастерская:** почему «работа над постановкой» я называю «творческая мастерская». «Театральная мастерская» – это не театр, а скорее - «театральное движение». Мне нравится слово «движение», так как оно полностью отвечает моим задачам. А именно: создать платформу, которая позволит ребенку начать движение к созданию собственного, независимого стремления и возможности, которыми обладает каждый ребенок.

5 Слайд

Четыре принципа, которые я применяю для развития креативных способностей детей.

1. Принцип психологической комфортности – я создаю условия, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих

факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. **Принцип творчества (креативности)** – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
3. **Принцип вариативности** – понимание возможности различных вариантов решения задачи. Это принятие самостоятельного решения.
4. **Принцип минимакса.** Здесь я учитываю индивидуальные способности детей. Начинаю с малого перехожу к большому.
(Телега – Жигули – Мерседес. Постепенное «движение»)

6 Слайд

Итак, занятия по театрализованной деятельности имеют большое значение для креативного развития личности ребенка. Для этого в моем кружке созданы все условия для творческой активности детей, чтобы ребенок чувствовал себя свободно и раскрепощенно, приобщаю детей к театральной культуре, театральным жанрам, создаю атмосферу творчества.

7 слайд

Какими методами и приемами я пользуюсь.

Творческая беседа: использую прием поиска ответа т.е. не даю сразу ответ, а задаю наводящие вопросы.

Метод моделирования: например, представьте, что вы любимая мягкая игрушка, выброшенная на улицу, ваши действия.

Метод ассоциаций: Тренинг

8 слайд

Результаты моей педагогической деятельности подтверждаются мониторингом уровня развития детей.

В результате проведенной работы по развитию креативной личности средствами театрализованной деятельности у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы.

Стала развиваться связная речь, что способствует формированию и развитию коммуникативных навыков. Повысились, показатели эмоционально – образного развития. Дети стали больше общаться и взаимодействовать между собой.