

Быстрова Галина Алексеевна – педагог-библиотекарь

МКОУ Томмотская санаторная школа-интернат

г.Томмот, Алданский район

Литературная гостиная «Строки, добытые в боях»

Литературная гостиная «Строки, добытые в боях»

Цели:

- ✓ Познакомить учащихся с творчеством поэтов ВОВ;
- ✓ Воспитать чувство патриотизма, любви к Родине и народу;
- ✓ Показать нравственные истоки победы в ВОВ.

Здравствуйте ребята. Сегодня в нашей литературной гостиной, которая называется «Строки, добытые в боях», мы вспомним поэтов и их стихи, юношей и девушек сорок первого года, двадцатилетних Великой Отечественной Войны.

Они написаны в разное время – не только в дни войны, но и до нее и после победы, но рассказывают об одном, о высокой судьбе поколения, юность которого прошла в огне сражений. Война для этого поколения была самым трудным испытанием, которое они с честью выдержали.

Одно из стихотворений Семёна Гудзенки заканчивается такими строками:

У каждого поэта есть провинция.
Она ему ошибки и грехи,
Все мелкие обиды и провинности
Прощает за правдивые стихи.
И у меня есть тоже неизменная,

На карту не внесенная, одна,
Суровая моя и откровенная,
Далекая провинция - Война...

Для целого поколения поэтов борьба против фашистских захватчиков стала высшим мерилем верности и самоотверженности, честности и благородства, мужества и бесстрашия. На войну эти поэты ушли со школьной скамьи, из студенческих общежитий. И выло им: кому восемнадцать, кому двадцать. Самым старшим двадцать пять лет.

Юлия Друнина написала об этом так:

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.

У всех у них был единый путь в поэзию: прежде чем стать поэтами, они были солдатами. И немало молодых поэтов, от которых много ждали, разделили судьбу тысяч своих сверстников. Они покоятся в братских могилах - на Карельском перешейке, под Новороссийском, на Смоленщине.

Немного дошло до нас их стихов военного времени. А многие в ту пору вообще ничего не писали. В записной книжке 42-го года у Семена Гудзенко - тогда бойца парашютно-десантных войск, находившегося после тяжелого ранения в госпитале, - есть такие строки:

«Когда идешь в снегу по пояс,
О битвах не готовишь повесть...»

Всё, даже стихи, откладывалось на потом - этим предстояло заняться после войны. И эти стихи о правде и красоте, о долге и справедливости, о Родине, о юности возмужавшей в огне войны, проливают яркий свет на то, что составило нашу несокрушимую военную силу. Характер, с такой силой и яркостью выразившийся в этих стихах, и

был одним из главных «секретов» нашей победы. И война начавшаяся так страшно для нас июньским утром 1941 года закончилась в Берлине полным разгромом третьего рейха.

В семье **Константина Яковлевича Ваншенкина** любили поэзию и часто читали стихи. Благодаря этому он начал писать стихи с самого детства. В девять лет написал несколько стихотворений о полярниках, о героях Гражданской войны.

«В 1942 году, - рассказывает Константин Яковлевич, - из десятого класса я ушел в армию. Служил главным образом в воздушно-десантных войсках, участвовал в боях на 2-м и 3-м Украинских фронтах. Это было суровое время, но именно армия военной поры сформировала мое поколение. Армия сделала нас людьми, армия - это мои университеты»

Первое стихотворение Ваншенкина, посвященное освобождению Венгрии от фашистских захватчиков, было напечатано сразу после ВОВ. А в 1951 году вышла его первая книга «Песня о часовых».

Очень многие стихотворения положены на музыку. Наиболее прославили Ваншенкина песни: «Я люблю тебя жизнь» ставшая его визитной карточкой; «Алеша»; «Вальс расставания»; «Как провожают пароходы».

Про стихотворение «Алеша» поэт сказал так: «Стихи родились очень быстро, на едином дыхании, когда я впервые туда приехал и увидел «Алешу», когда увидел его громадные сапоги из камня, гимнастерку... я почувствовал себя так, будто встретился со старым и близким другом...»

Песня «Алеша» это баллада, раздумье о подвиге советского война.

ПРОВОДЫ

Константин ВАНШЕНКИН

Нас в армию девчата провожали,
С которыми до памятной зимы
Делили мы и радость, и печали,
С которыми учились вместе мы.
Я вижу их шубейки и гребёнки
И странную растерянность их глаз,
Они стояли — всё ещё девчонки,
Но было им по-бабьи жалко нас.
В какой-то миг особым женским взором
Они сквозь дым увидели поля,
По длинным госпитальным коридорам
Унылое мельканье костыля.
Им виделись шершавые шинели,
Костры, потери нашего полка.
А может быть, себя они жалели,
Не сознавая этого пока.

Винокуров Евгений Михайлович родился в 1925 году в Брянске в семье военного.

В автобиографии он пишет: «Окончание моего детства совпадает с началом войны. Я был уверен, что война закончится через месяц, но еехватило и на мою долю. Не окончив 10 класса, сразу же наутро после встречи нового 1943 года ушел в офицерское артиллерийское училище... Осенью того же года я уже принял артиллерийский взвод. Мне не исполнилось еще и 18 лет - передо мною стояли четыре пушки и 25 взрослых человек. Войну закончил в Силезии, в городишке Обер-

Глогау. О моем поколении нельзя сказать, что оно опоздало родиться.»

Стихи начал писать на фронте. После демобилизации окончил Литературный институт имени Горького.

Первая книга «Стихи о долге» вышла в 1951 году.

Солдат

Мимо лип прибрежных оробелых,
Мимо длинных. длинных, длинных сёл
В сапогах больших, от пыли белых,
Полк пехотный шёл -
С развесёлой песню военной,
А последним, замыкавшим ряд,
Был в строю совсем обыкновенный,
Роста невеликого солдат.
На спине был щит от пулемёта,
Ранец, как положено бойцу.
Тел он громче всех,
и струйка пота
Медленно стекала по лицу.
Пыльная дорога. Полдень. Душно.
Это стало всё давно былым...

Вспомнил же его я потому, что
Это я был им.

Михаил Кузьмич Луконин родился 1918 году в селе Килинчи Астраханской области. Детство провел в Сталинграде.

В декабре 1939 года ушел добровольцем на финский фронт и познал первую горечь потерь. В марте 1940 года погиб его близкий друг Николай Отрада. Стихи, написанные на зимней войне 1939-1940 годов считал началом, отправной точкой своего пути.

На ВОВ Луконин ушел добровольцем в качестве армейского

корреспондента. В 1941 году был ранен. До конца войны служил в газете танковой армии - «На штурм». Войне закончил в Берлине.

Первая книга «Сердцебиение» вышла в 1947 году.

Хорошо перед боем,
когда верится просто
в то,
что встретимся двое,
в то,
что выживем до ста,
в то,
что не оборвётся
всё свистящим снарядом,
что не тут разорвётся,
дальше где-нибудь, рядом.
В то,
что с тоненьким воем
пуля кинется мимо.
В то,
чему перед боем
Верить необходимо.