

## Мастер-класс «Речевое музицирование»

музыкальный руководитель

Панченко Наталья Андреевна

Идея использовать речевые упражнения в обучении музыке принадлежит К. Орфу. В ее основе лежит общность выразительных средств речи и музыки.

Ритмизованная и омузыкаленная инструментами речь является чудесной музыкой – эти слова в полной мере охарактеризуют речевые пьесы. Речевое музицирование может представлять интерес для учащихся на протяжении многих лет, начиная дошкольного возраста, если оно постепенно усложняется и развивается.

Мы видим свою задачу в рассмотрении приемов и способов, с помощью которых речевое музицирование становится творческим, поскольку разучивание придуманной педагогом ритмодекламации на фоне им же подобранной музыки, речевой пьесы таковым не является по своей сути.

Речевое музицирование начинается с *игр фонемами слогами* – этот огромный арсенал звуковых средств с первых же занятий образует активный «инструментальный» словарь ребенка для импровизаций. Из опыта многих педагогов известно, что дети с воодушевлением воспринимают звуковую бессмыслицу: тарабарские, чепуховые рифмы (эне-бэне-раба, мисли-масли-кумпа-тели, хоккери-доккери). Об этом, в частности, очень подробно писал К. Чуковский в книге «От двух до пяти», посвященной формированию и развитию детской речи. Интересную мысль о естественной природе такой игры высказал музыковед М.Харлап: «Между речью и музыкой есть стадия **лепета** – ритмической игры со звуком. Эта ритмическая структура является *предпосылкой образования музыки*». Богатейшим источником «тарабарского» материала всегда был потешный фольклор, считалки, а также детская поэзия, адресованная самым маленьким, но вполне применимая на уроках со школьниками, поскольку они с данными текстами творчески работают. В орфовой педагогике идею артикуляционно- фонематических игр предложил В.Келлер более 40 лет назад.

Главный смысл творческого поиска в речевом музицировании заключается в ритмическом варьировании текста, его тембровом и фактурном оформлении, строительстве формы – от простейшего повторения фразы до имитационно-полифонических пьес. Легкость, с какой дети осваивают речевое музицирование и импровизируют речевые пьесы, заключается в опоре на структурные закономерности речи и наиболее доступные средства музыкальной выразительности вне ладогармонических правил.

Речевые упражнения незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха. Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты. Ровное, метричное декламирование текста, ритмизованное произнесение отдельных слов, затем цепочек из слов, небольших диалогических текстов с постепенным извлечением из них ритмической основы – любое задание становится речевым музицированием при условии творческого игрового подхода.

Разнообразие речевой ритмики служит эффективным средством развития полиритмического слуха.

Особая легкость для детей работы с речевыми ритмами кроется в поддержке ритма артикуляционным движением. В качестве подкрепления действуют импульсы, идущие от речевой мускулатуры. Поддерживающую функцию в речевых упражнениях выполняет и сам текст, помогающий запомнить и удержать правильный ритм.

Речевые игры и упражнения служат также лучшим средством развития интонационного слуха. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками. Каждая речевая пьеса в условиях творческого музицирования подразумевает интерпретации различном темпе, в динамике, регистре (низком, высоком, фальцетном, свистковом), тембре, артикуляции и т.д.

Необходимо сказать несколько слов о взаимосвязи речи и движения. Язык жестов, телесно-пластическая деятельность человека и предшествовали звуковому языку исторически. Речь основана на движении, и здесь лежит причина, связывающая жест и слово. Жест как особая форма движения может сопровождать, украшать или заменять речь, способствуя установлению координации между вербальным и невербальным общением.

Сопровождение речи жестами является одним из способов объединения различных средств в концепции К.Орфа на основе их естественной генетической взаимосвязи. Если ритмизированная речь как педагогическое средство может быть названа *логоритмикой*, то жест, сопровождающий или заменяющий слово - *логопластикой*.

Последняя вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности, способствуя индивидуальной интерпритации образа, эмоциональному самовыражению.

Поиск пластического сопровождения текста - это особая тема. Пластика превращает речевую пьесу в театрализованную игру, вплотную приближая речевое музицирование к импровизационному театру.

Общность выразительных средств речи, движения и музыки, доступность и легкость речевого импровизирования являются основой для творческих действий детей.

Приложение 1

## «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»

### Речевая игра «Зайчик»

<p>«Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять. Вдруг охотник выбегает, Прямо в зайчика стреляет. Пиф! Паф! Не попал! Быстрый зайчик убежал!»</p>	<p>Речевая игра для самых маленьких, которая обыгрывается как маленькая сценка. В ней участвуют сразу все дети: выбегают на полянку, скачут, приставив руки к голове как ушки, шагают в рассыпную с воображаемым ружьём, палят из него вверх и разбегаются по норкам. Каждую строчку считалки можно озвучить одним из шумовых инструментов.</p>
---	---

### Считалка «Ора-ора»

<p>Педагог: Ора,ора, о-ра-ра! Эхо:Орара! Педагог: Три фасольки, два боба. Эхо: Два боба. Педагог: Побежал я в огород.</p>	<p>Расскажите детям, как лесное эхо, тихо повторяет последние слова говорящего. Прорекламируйте им считалку, исполняя партию второго голоса, подражая эхо. Затем предложите детям поиграть с вами таким же образом. Несколько детей можно</p>
---	---

<p>Эхо: В огород. Педагог: Положил их прямо в рот. Эхо: Вот.</p>	<p>позднее выделить в ансамбль, щёлкающих языком, а эхо украсить звучанием коробочки. Когда слова будут произноситься детьми легко, предложите разделиться на три группы и исполнить считалку трехголосно (основная группа, эхо, аккомпанирующая).</p>
--	--

#### Потешка «Фокус-покус»

<p>«Фокус- покус, трали-вали, Едет мышь на самосвале. Ты чего же эта, мышь, Сверху вниз на нас глядишь? Кыш! Кыш! Кыш!»</p>	<p>С малышами потешка разыгрывается весело: мышка» ездит» внутри круга с рулём в руках и убегает, когда дети ее пугают. Слова «Кыш! Кыш!» также можно озвучить каким-нибудь инструментом, например, бубном. Игра повторяется, руль передается другому. Если на занятии присутствует воспитатель, он может исполнить партию ксилофона.</p>
---	---

#### Речевая игра «Работники»

<p>«Катя и Мишенька встали с утра, Сразу у них закипели дела: Кошку помыть и постричь воротник. Катя успела и брат озорник»</p>	<p>Данная модель позволяет детям почувствовать трехдольную пульсацию. Начните с простого-тихих хлопков. На их фоне выразительно расскажите историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавьте легкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Попробуйте затем выполнять легкие шаги по кругу, подчеркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.</p>
---	--

#### Игра скороговорка «Сорок грошей»

<p>«Шли сорок мышей, несли сорок грошей. Две мышке поплоче, несли по два гроша, Согнулись под тяжестью ноши. Шли мыши в Москву, разгонять тоску. Две мышке поплоче несли по два гроша, Согнулись под тяжестью ноши. А в Москве той кот, сто лет в Кремле живет: В старых подвалах он ловит мышей, Хочет отнять у них сорок грошей»</p>	<p>Предложите детям каждому по-своему изобразить одну из мышек, которые отправились за развлечениями в Москву. Можно предложить им шагать друг за другом, но лучше в рассыпную, так как дети в этом случае меньше будут копировать друг друга. Движения могут меняться на каждую новую строфу, а в рефрене оставаться постоянными. Игра легко инсценируется в забавную сценку, где каждый ребенок сможет проявить себя творчески. Концом ее являются «ловишки»- кот настигает беззаботных мышек.</p>
--	--

#### Дразнилка «Рева»

<p>«Не плачь, не плачь, куплю калач!</p>	<p>Данная детская дразнилка может разыгрываться</p>
--	---

<p>Не вой, не вой, куплю другой! Не реви, не реви куплю сухари!»</p>	<p>по разным сценариям. Один из них- «плакса» сидит в круг и заливается горячими слезами. Предложите детям побороть инструмент, который будет помогать «плакать». Кроме легкого подшучивания над плаксой, необходимо подвести детей к другому образу: Представить вариант, когда они жалеют плачущего. Это не только изменит образный и интонационный сторой декламации, потребует другой мимике, жестов и характера сопровождения.</p>
--	---

### Потешка «Мышки»

<p>«Вышли мышки как-то раз, Поглядеть который час: Раз, два, три, четыре! Мышки дернули за гири. Вдруг раздался страшный звон: Бом!Бом!Бом!Бом!Бом!Бог!Бом! Убежали мышки вон!»</p>	<p>Потешку можно разучить сразу с движением, как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся темной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам, которые их настораживают и пугают (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.). Бесстрашные мышки смело дернули за гири... ужас, который они пережили от громкого боя часов, наступившее оцепенение, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия.</p>
---	--

### Потешка «Колокольцы»

<p>«Колокольцы – бубенцы раззвонились удальцы! Диги ,диги , диги – дон, угадай, откуда звон? Диги ,диги , диги – дон, угадай, откуда звон?»</p>	<p>Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который стоит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками и прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку. Игра повторяется со сменой водящего и инструментальный (аккомпанирующий) группы.</p>
---	--

### Игра – диалог «Тра-та-та»!

<p>1 ребенок: Тра-та-та,тра-та-та!Вышла кошка за кота! 2 ребенок: За Кота-Котовича! 1 ребенок: За Петра-Петровича! Вместе: Он усат, полосат, в ушках кисточки весаы, Ну ни кот, а просто клад!</p>	<p>Дети распределяются парами и становятся лицом друг к другу, договариваясь, кто начинает, а кто отвечает. Эта игра-диалог, где важны интонация, мимика, жесты. Она проводится хором- половина детей начинает диалог в парах, другая половина отвечает. Очень важно, чтобы дети почувствовали своего партнёра, как собеседника! Вторую часть потешки дети исполняют вместе, как бы рассказывая друг другу, какой красивый кот</p>
--	--

	жених. Одновременно показывая его длинные усы, полоски на груди и кисточки в ушах. На последнюю строчку дети обнимаются и разворачиваются лицом в одну сторону (к зрителям), выставив на слово «клад!» ногу на каблук. Игра повторяется со сменой ролей.
--	--

### Речевая игра «Шведский стол»

«Веселись, детвора! Поиграть пришла пора» (2 раза)

П: Булочка с сыром	Д: Съем бутерброд!
П: Хлебушек с мылом	Д: Закрываю рот!
П: Булка с виноградом	Д: Съем бутерброд!
П: Хлеб с водопадом	Д: Закрываю рот!
П: Хлеб с сосулькой	Д: Закрываю рот!
П: Булька с кастрюлькой	Д: Закрываю рот!
П: Булочка с конфеткой	Д: Съем бутерброд!
П: Хлеб с таблеткой	Д: Закрываю рот!
П: Хлеб с ромашкой	Д: Закрываю рот!
П: Булочка с краской	Д: Закрываю рот!
П: Булка с огурцом	Д: Съем бутерброд!
П: Песенка с концом	Д: Закрываю рот!

### Коммуникативная игра с пением «Разноцветные шляпки»

«А у меня есть шляпа, тра-ля-ля-ля-ля-ля! И у тебя есть шляпа, тра-ля-ля-ля-ля-ля! Мы головой мотали, и шляпы все упали, Упали наши шляпы, тра-ля-ля-ля-ля-ля!»	Скажите детям, что сейчас у них, как у гномиков, будут разноцветные шапочки, но очень необычные. Каждый ребёнок берет лоскуток разноцветной, пёстрой ткани размером 25*25 см, кладёт себе на голову, как шляпу. Все свободно прогуливаются и поют песню «А у меня есть шляпа». Когда лоскутки в конце песни оказываются на полу, дети выбирают себе другой и с ним под музыку танцуют. Затем этот новый лоскуток дети кладут на голову, и игра начинается с начала.
--	---