

Улусные педагогические чтения  
МБУ ДО «Центр дополнительного образования им. Лукиной Л.Е.»  
Горный улус РС(Я)

**Эффективность поэтапных общеобразовательных  
общеразвивающих программ для детей  
на занятиях студии «Кэрэ»**

Автор: Михеева Айта Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр дополнительного образования  
им. Л.Е. Лукиной»

Бердигестях, 2020

## Содержание:

### **Введение**

### **Глава 1. Теоретическая часть**

1.1. История кружка декоративно-прикладного искусства студии «Кэрэ»

1.2. Педагогическая направленность студии «Кэрэ»

### **Глава 2. Основная часть «Этапы образовательных программ»**

2.1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазейка»

2.2. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки»

2.3. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология моды»

### **Глава 3. Мониторинг эффективности этапной образовательной программы**

3.1. Мониторинг эффективности общеобразовательной программы «Фантазейка»

3.2. Мониторинг эффективности общеобразовательной программы «Умелые ручки»

3.3. Мониторинг эффективности общеобразовательной программы «Технология моды»

### **Заключение**

### **Использованная литература**

## Введение

Велика радость творчества. Это поход в неизвестность. Чтобы успешно его провести, нужны фантазия и изобретательность, прочные знания, упорство и труд. Исследования, пусть они еще маленькие, могут стать дорогой к открытию. Несмотря на большое значение природных задатков, и способностей человека, особенностей характера, познавательные возможности, привычки, склонности и интересы формируются не стихийно, а в процессе специально организованной деятельности. Занятия кружка способствуют формированию у детей элементарных основ мировоззрения, помогают развитию творческих способностей и воспитанию многих ценных черт и качеств личности.

**Актуальность.** Раннее развитие творческих способностей сегодня особенно актуально и целесообразно. Необходимо воспитывать ребенка так, чтобы из него мог вырасти дизайнер или другой любой специалист художественно-эстетического направления отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

**Проблема.** Творческая личность – это личность, способная к осуществлению активной деятельности, у которой сформирована мотивационно - творческая активность. Развитие творческих способностей каждого ребенка важна для их будущего. Эта проблема в большей степени касается детей сельской местности, так как, мало учреждений дополнительного образования на селах. Несмотря на это, этот вопрос может разрешиться в во время кружковых занятий центра дополнительного образования нашего Горного улуса, когда ребенок занимается своим любимым делом.

Практика показывает, что в школе не всегда раскрываются творческие способности каждого ребенка, а дополнительное образование дает возможность раскрывать не только творческие способности, но и способствует повышению качества образования. Одной из главных задач художественно-эстетического кружка это привитие интереса, мотивации, раскрытие талантов у детей, оказание помощи в выборе будущей профессии.

**Цель исследования:** Изучение эффективности этапной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Кэрэ» для развития творческой личности и повышения качества образования.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

1. изучить историю создания студии «Кэрэ»;
2. выявить эффективность и результативность общеобразовательной программы «Фантазейка»;
3. выявить эффективность и результативность общеобразовательной программы «Умелые ручки»;

4. выявить эффективность и результативность общеобразовательной программы «Технология моды»;
5. провести мониторинг и анализ общей эффективности и результативности общеобразовательных программ.

**Объект исследования:** общеобразовательные программы «Фантазейка», «Умелые ручки», «Технология моды».

**Предметом исследования:** изучение эффективности данных общеобразовательных программ.

**Ведущая педагогическая идея программ:** повышение творческой активности обучающихся, развитие их способностей и талантов, приобщение детей к созданию оригинальных и необычных изделий.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в изучении общеобразовательных программ в художественно-эстетическом направлении.

**Практическая значимость** моей работы заключается в том, что этапная общеобразовательная программа может применяться другими педагогами дополнительного образования в области художественно-эстетического направления.

**Новизна исследования:** разработка этапной общеобразовательной программы для системного подхода к формированию творческого потенциала ребенка и развития природных способностей в художественно-эстетическом направлении.

**Гипотеза:** если, кружковые занятия провести по этим общеобразовательным программам, то можно достичь развития творческих способностей и поспособствовать в будущем успешность выпускников студии «Кэрэ».

**Методы исследования:** тестирование, мониторинг, наблюдение и анализ.

**Длительность исследования эффективности образовательной программы** - 3 года.

**Диапазон опыта работы.** Представленный опыт работы включает в себя информацию о системном проведении кружковых занятий по возрастным категориям, который реализуется через систему студии «Кэрэ» для детей со 2 – 11 классы через участие в выставках, концертах, конференциях и конкурсах. Опыт работы распространен в улусе и республике.

## **Глава 1. Теоретическая часть**

### **1.1. История кружка декоративно-прикладного искусства студии «Кэрэ»**

В 1994 году на базе кружка декоративно-прикладного искусства организовано студия «Кэрэ». Основателем студии является Дьячковская Галина Васильевна, отличник просвещения РФ, почетный работник общего образования РФ, стипендиат Фонда «Дети Саха-Азии», проработавшая в центре с 1976 – 2001 гг. Студия работала по программе «Развитие творческих способностей через декоративно-прикладное искусство».

В становлении и развитии студии моды «Кэрэ» свой вклад внесли: отличник образования РС(Я) Левина Любовь Семеновна, ветеран труда, мастер педагог РС(Я) Федорова Зинаида Петровна, народные мастера РС(Я) Захарова Валентина Егоровна, Заровняева Варвара Гаврильевна, методист Михайлова Ольга Георгиевна, педагоги Павлова Наталья Геннадьевна, Павлова Антонина Михайловна, Парникова Лидия Петровна, Герасимова Наталья Климентьевна, народный мастер РС(Я) Гаврильева Мария Федоровна. и другие.

В течение 10 лет плодотворно работала выпускница студии, педагог Чемезова Зоя Степановна. Ее выпускница Лыткина Нарыйа закончила Московский институт современного искусства, а талантливый воспитанник Григорьев Константин закончил Московский художественный институт и успешно трудиться художником – дизайнером в городе Москве.

В настоящее время добрые традиции студии «Кэрэ» продолжают молодые педагоги Антонова Алена Николаевна, Михеева Айти Аркадьевна, Иванова Мария Матвеевна, Павлова Лена Васильевна. Благодаря, слаженной работе педагогов, их профессиональной закалке развивается чувство прекрасного в детях, создается уникальное пространство для творческого развития и самореализации обучающихся.

Студия по праву гордится успехами своих воспитанников. Они неоднократные призеры международных, всероссийских, республиканских выставок, конкурсов, фестивалей.

### **1.2. Педагогическая направленность студии «Кэрэ»**

Труд играет немаловажную роль в развитии способностей. Способности развивают главным образом в условиях ведущей деятельности: в дошкольном возрасте – в игре, в младшем и среднем школьном возрасте - в учении. Дальнейшее их развитие происходит в юношеском возрасте, когда наряду с учением дети начинают более или менее систематически трудиться.

Продолжая учить, надо создавать возможности для творчества, иначе и освоение не будет надежным, и процесс будет формальным, скучным, а полученные навязанные умения будут легко забываться, выветриваться, не закреплённого повседневными целеустремленными навыками. Надо, чтобы дети всегда хотели учиться, чтобы у них была постоянная хорошая жажда к самостоятельному творчеству. Можно сказать, что самодеятельность воспитанников – это единство обучения и творчества.

В центре дополнительного образования Горного улуса работает студия «Кэрэ», которая включает в себе 12 кружков: «ебугэм угэһин утумнаан» - руководитель Павлова Лена Васильевна, «Красота своими руками» - руководитель Коврова Ирина Куприяновна, «Кукольный мир» - руководитель Иванова Мария Матвеевна, «Туосчаан», «Ассорти», «Умейка» и «Радуга» - руководитель Кривошапкина Варвара Виссарионовна, «Стильные аксессуары и украшения», «Поделки из проволоки» - руководитель Антонова Алена Николаевна, «Фантазейка», «Умелые ручки» и «Технология моды» - руководитель Михеева Айта Аркадьевна.

Кружки «Фантазейка», «Умелые ручки», «Технология моды» проводятся под моим руководством, образовательные программы которых составлены мною и тесно взаимосвязаны, направлены на непрерывность и системность работы педагога.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазейка» разработана для детей в возрасте от 6 до 7 лет, для занятий в театре мод. В нашем театре мод раскрываются основы дефиле, музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности ребенка дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» рассчитана для детей с 7 до 13 лет. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы. Конечным результатом практических занятий является не только изготовление отдельного изделия для выставки, но и создание творческих проектов для участия в различных конференциях разного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология моды» ориентирована на детей 14-17 лет. Программа нацелена на приобщение воспитанников к основам технологии шитья, выявляются творчески одаренные дети для участия в выставках и проведения мастер-классов разного уровня.

В кружке «Фантазейка» в среднем ежегодно занимаются по 10 детей дошкольного возраста, в кружке «Умелые ручки» - по 20 детей, а кружок «Технология моды» занимает в среднем по 10 воспитанников.

Воспитанники студии «Кэрэ» достигли больших результатов за последние годы:

№	Учебные годы	Улусные	Республиканские	Всероссийские	Международные
---	--------------	---------	-----------------	---------------	---------------

1	2017-2018	12	7	6	2
2	2018-2019	13	9	10	2
3	2019-2020	8	9	-	-
	Итого:	33	25	16	4

1. Выпускница студии «Кэрэ» Степанова Анна победила в республиканском конкурсе молодых модельеров и театров мод «Сияние Севера» и получила приглашение для поступления на учебу в ЯКТиД, 2016 год.
2. Воспитанница студии «Кэрэ» Андреева Алааи стала обладательницей улусного гранта Главы МР «Горный улус» РС(Я) среди детских общественных организаций на сумму 10000 рб., 2017 год.
3. Воспитанники студии «Кэрэ» стали лауреатами II международного фестиваля танца и моды «Снежные узоры Якутии», 2017 год.
4. Воспитанница студии «Кэрэ» Кривошапкина Милана ученица 5 класса стала лауреатом Всероссийской научно-практической конференции, которая проводилась в г. Сочи, 2018 год.
5. Воспитанники театра мод «Кэрэ» и «Фантазейка» обладатели ГРАН – ПРИ улусного конкурса «Кемус суутук – 2019».
6. Воспитанники студии моды «Кэрэ» стали победителем республиканского конкурса – фестиваля «Первые шаги» в рамках VII Международного конкурса фестиваля «Бриллиантовые нотки» и выиграли грант на сумму 20000 рб., 2020 год.

## **Глава 2. Основная часть «Этапы общеобразовательных общеразвивающих программ»**

Общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования студии «Кэрэ» составлены с учетом возрастной категории детей. Все программы тесно взаимосвязаны между собой, реализуются поэтапно и системно.

### **2.1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазейка»**

Общеобразовательная программа рассчитана для детей в возрасте от 6 до 7 лет. Срок реализации – 1 год, в неделю 1 час (в год -36 часов). Стиль занятий – театр мод.

**Актуальность** создания программы связана с тем, что воспитание детей данного кружка с эстетическим направлением, требует формирования творческого интереса воспитанников к занятиям, устроенным на гармонично эстетическом вкусе, стремления инициативности и успешного участия в мероприятиях культурно-эстетического направления.

**Цель программы:** развитие эстетического и художественного вкуса воспитанников для создания новых образов через занятия в детском театре мод «Фантазейка».

## **Задачи:**

### ***Обучающие***

- формирование сознательного управления движениями своего тела;
- формирование умения правильно распределять свои физические возможности;
- формирование умения самостоятельно тренироваться;
- обучение навыкам манекенщицы – демонстратора одежды.
- формирование умения устанавливать контакты и действовать в разных коммуникативных ситуациях;
- формирование умения совершать на сцене простейшие органические движения;
- формирование умения правильно выражать свои эмоции, чувства, желания.

### ***Развивающие***

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- развитие эстетики личности;
- развитие физических качеств;
- развитие выносливости и координации;
- развитие творческого потенциала личности посредством движения и музыки;
- развитие творческой инициативы, фантазии;
- развитие художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей ребенка;
- развитие координации движений, быстроты мышечной реакции, гибкости тела, пластичности движений.
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; - развитие музыкальной памяти.

### ***Воспитательные***

- воспитание силы воли;
- пробуждение творческой активности;
- воспитание доброжелательности, ответственности в коллективе;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание чувства ответственности;
- воспитание способности общаться в коллективе

## **Ожидаемые результаты программы:**



Данная программа дает возможность каждому участнику повысить исполнительское мастерство манеры держаться, двигаться на сцене. Самостоятельно контролировать и делать анализы своего выступления, полученные навыки и знания уметь применять на сцене.

#### **Формы подведения занятий:**

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы и методы работы:

- Беседы в форме «Вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышления ребенка, умения общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональные благополучие.
- Беседы и лекции с элементами конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся.
- Контрольные работы на время устраиваются для проверки к самостоятельной работе по эскизам.
- Общие контрольные работы проводятся для проверки аккуратности, внимательности и ответственности за выполняемую работу.
- После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению, пройденного с выставкой и обсуждениям сделанных работ.
- Основной формой подведения итогов обучения является участие детей на улусных, республиканских, всероссийских и международных фестивалях театров мод.

#### **Методы проведения занятий**

- I. Метод – словесный метод, иногда частично – поисковый.
- II. Метод – практические занятия.
- III. Метод исследовательский.

Практические занятия строятся от простого к сложному, предполагают постепенное углубление и расширение занятий с целью развития навыков и умений. Для каждого ребенка рассматривается индивидуальное обучение.

#### **Работа театра мод «Фантазейка» с родителями:**

Проводятся индивидуальные беседы с родителями с целью выявления особенностей развития, обстоятельств семейного воспитания, продолжается наблюдение за воспитанниками в различных видах деятельности. Программа изучения личности включает в себя: общие сведения о ребенке (состояние здоровья, бытовые условия и пр.); воспитание в семье (атмосфера, отношения, традиции, организация жизни ребенка в семье и тп.); успехи в

учебе (отношение к учебе, интересы, склонности). Таким образом, педагог получает первые сведения о каждом учащимся в отдельности.

Работа с родителями проводится в форме:

1. Беседы.
2. Анкетирования.
3. Выполнения теста.
4. Сотрудничество.

**Социальный партнер:**

ИП Андреева Т. Фотостудия «Антураж».

**Диагностика результативности и эффективности программы.**

Для выявления результативности и эффективности работы применяются следующие формы деятельности:

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата;
- анкетирование воспитанников;
- выполнение тестов;
- анализ, обобщение и обсуждение результатов обучения.

**Методическое обеспечение общеобразовательной программы.**

**Для педагога:**

1. Орлова Л.В. Азбука моды – М; просвещение 1989г. – 176 с.
2. Козлова Т.В. Ильичева Е.В. стиль в костюме XX века учебная пособие для вузов – МГТУ; 2003г. – 160с.
3. ЖаннетаКнаке модели и аксессуары – 2005г. 256с.
4. Кополов Л.В. книга лучших подделок – 2006г. 359с.
5. Журнал внешкольник №4 2001г.
6. Журнал дополнительное образование и воспитание 2006г.
7. Программа внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Эстетика быта. Листова Г.С.; Ярошенко В.М.; Яковлева И.В. Молотобарова Е.А.
8. Уткин К.Д.; Семенова В.В.; Обулахова Т.А. «На встречу ребенку», - Я; 2002г.
9. Программа внешкольных учреждений и общеобразовательных школ эстетика быта. Листова Г.С.; Ярошенко В.М.; Яковлева И.В.; Молотобарова Е.А.; Садонова Н.С.; Пучкова Л.С.; Танкус О.В. – М; 1976г.
10. Маленькие секреты больших девочек /Авт. – сост.: И.И. Соковня. – МООО «Фирма издательства АСТ», 2000г. (между нами девочками)

**Для воспитанников и родителей:**

1. Аршавская Н.М., Щербанова Л.С., «Мода, вкус, красота», - М; 1991г.

2. Попова З.Н., «Учимся танцевать», - Я; 1992г.
3. Удалова И.Ю., «Секреты женской красоты», - М; «Вече»; 2004г.
4. Программа внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Эстетика быта Листова Г.С.; Ярошенко В.М.; Яковлева И.В. Молотобарова Е.А., Садонова Н.С., Пучкова Л.С., Танкус О.В.- М;1976г.
5. Cosmopolitan Короткина Н.С. – М; 2006 – 2007г.
6. Мода, имидж, престиж Мельник Т.В. – М; 2007-2008г.
7. Маленькие секреты больших девочек/Авт. – сост.; Соковня И.И.- М ООО «Фирма издательство АСТ», 2000г. (Между нами девочками)
8. «Мода» Романова Н.Е. – М; 2007 – 2008г.
9. Журнал «Сэргэ» - Я; 2008г.
10. Журнал «Мэһуурэ» А.И Афанасьева М81 Якут. Край, 2008- 40

## **2.2. Образовательные программа «Умелые ручки»**

Программа «Умелые ручки» рассчитана для обучающихся 7-13 лет (с 7 до 8 лет – одновозрастная группа, с 9 до 13 лет – разновозрастная группа), соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий (дифференцированное обучение), вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность, занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление. На занятиях используются игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным.

В программе органически сочетаются досуговые и образовательные формы деятельности, которые дают возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа реализуется на 3 года ( в неделю – 4 часа, в год – 144 часа).

Принцип набора в учебное объединение: второй этап обучения воспитанников студии «Кэрэ». Специального отбора не проводится.

Занятия являются практико-ориентированными, то есть большее количество часов отведено на выполнение практических работ.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей к технике шитья: различных поделок, сувениров, нитевой и

лоскутной пластики. Результаты деятельности представляются на выставках внутриучрежденческого, улуcного и республиканских уровней.

**Новизна** данной программы заключается в том, что занятия являются практико-ориентированными, то есть большее количество часов отведено на выполнение практических работ. Содержание программы предусмотрено на 3 года. Конечным результатом в практических занятиях является не только изготовление отдельного изделия, а создание творческих ученических проектов, изготовление и подготовка изделий к выставке.

#### **Особенности программы «Умелые ручки»:**

- содержания программы усложняется от начала учебного года к концу учебного года;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу;
- гибкость в использовании времени, средств и материалов.

#### **Цель программы:**

- создание условий для проявления творческой активности в самореализации личности обучающихся, развитие индивидуальных особенностей посредством обучения основам декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи программы:**

- формировать у обучающихся систему знаний по декоративно-прикладному творчеству;
- развивать глубокий, устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- обучать технологиям различных видов прикладного творчества;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность;
- формировать и развивать пространственное и логическое мышление посредством работы с различным материалом; развивать моторику рук, глазомер;
- способствовать развитию внутренней свободы обучающегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

#### **Ожидаемые результаты программы:**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

1. научатся различным приемам работы с тканью, мехом, бисером, нитками мулине, освоят технику — изготовления искусственных цветов из ткани, бисероплетения и вышивки бисером, вышивания, изготовления мягкой игрушки.
2. научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
3. будут создавать композиции с изделиями;
4. разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
5. овладеют навыками культуры труда;
6. улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
7. получат знания о месте и роли декоративно — прикладного искусства в жизни человека;

### **Форма организации образовательного процесса**

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий:

#### *Групповые формы работы.*

Обучающиеся осваивают новый материал об особенностях и видах декоративно-прикладного искусства, отрабатывают общие для всех практические задания, упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога.

#### *Индивидуальные формы работы.*

Данная форма работы отвечает способностям, особенностям и желаниям обучающихся. Индивидуальная форма работы проводится с целью отработки полученных знаний по новому материалу, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также показа приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором действий за педагогом. Индивидуальная форма работы основывается на творческой деятельности каждого обучающегося. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающиеся имеют свободу в выборе материала, технике работы, инструментов и приспособлений для изготовления изделия.

#### *Коллективные формы работы*

Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, улусного и республиканского и т.д уровня.

### **Используемые современные образовательные технологии:**

- 1) *Здоровьесберегающие технологии.*

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством искусства, игровой и творческой деятельности. Активно внедряет в педагогическую деятельность, современные образовательные технологии, ориентированные на укрепление здоровья обучающихся и их развитие.

*2). Компетентностно-ориентированные технологии:*

- метод проектов
- обучение в сотрудничестве,
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности
- игровые технологии

*3). Информационные технологии:*

- оформление ученических проектов и визитных карточек в программе Word.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

### **Работа с одаренными обучающимися**

Развитие творческого потенциала личности обучающихся осуществляется через систему творческих заданий, исследовательскую и практико-ориентированную деятельность. Для обучающихся, чья одаренность выявлена, в Центре разработан учебный и календарно-тематический план. Ведется индивидуальная работа с одаренными обучающимися по методу проекта в соответствии с положением об ученических проектах Центра.

### **Работа с родителями**

*Формы работы с родителями:*

- сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся;
- знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся на занятиях, их поведения и отношения к занятиям;
- помощь родителям в тех или иных видах рукоделия. Обучение приемам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися дома;
- открытые занятия;
- родительские собрания (два раза в год проводятся встречи с родителями, организуются показательные выставки);
- индивидуальные беседы с родителями;
- совместные творческие дела (привлечение родителей к оформлению детских работ в рамках их подготовки к экспозиции на выставках);
- участие родителей вместе с обучающимися в праздниках кружка, Центра.

### **Виды и формы контроля:**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

**Предварительный контроль** (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (*метод диагностики*: беседа и наблюдение, анализ продуктов практической деятельности).

**Текущий контроль** (в середине учебного года) проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Умелые ручки». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

**Итоговый контроль** (в конце учебного года) проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Результаты фиксируются в *аналитической справке*.

#### **Диагностика результативности и эффективности программы.**

Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводится периодически в течение учебного года.

**Метод диагностики:** наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности.

#### **Социальный партнер:**

- ИП Андреева Т. Фотостудия «Антураж».

#### **Методическое обеспечение общеобразовательной программы:**

1. Афонькин Сергей. Оригами и педагогика: Материал первой Всероссийской конференции преподавателей оригами. – М.: Издательство «Аким», 1996 .
2. Баева Т.И. и др. Домашняя мастерская. - М.: Легпромбытиздат, 1991.
3. Берсенева Г. К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Издательство
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.
5. Васильева – Гангнус Л.П. Уроки занимательного труда. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1987.

6. Волковский Д. Н. Уроки детского творчества. Лепка. – С-Пб, Полигон, 1997 г.
7. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки/ Пер. с англ. А.С. Трошина. – М.: Просвещение, 1979.
8. Гукасова А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах. Изд. 2-е, дораб. И доп. М.: Просвещение, 1977.
9. Гуляева в., Геронимус. Волшебная паутинка: Самоделки. – С-Пб.: «Интербук», 1991.
10. Гуляева В., Доронова Е. Синяя птица: Самоделки. – С-Пб.: «СТФ-ЮС», 1991.
11. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей. - М.: Просвещение, 1993.
12. Концепция модернизации дополнительного образования РФ до 2010 года.
13. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2006 – 2010 годы.
14. Коньшева Н. М. Праздник делаем сами. Подарки, сувениры, украшения. – М.: Линка – пресс, 1995 г.
15. Лыкова И. А. Лужок. Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Миниатюры на яйце. – М., Карапуз, 2003.
16. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: Пособие для учителей нач. классов по внеклас. Работе. – М.: Просвещение, 1983.
17. Программа общеобразовательных учреждений (I-IV классы одиннадцатилетней школы). Рекомендована Управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: «Просвещение», 1996.
18. Пронина Л. Уроки детского творчества: 200 оригинальных образцов поделок для детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
19. Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка. – С-Пб.: Издательство Дом «Литера», 2003.
20. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004.
21. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для начальной школы. – Самара, 1997.

**Для педагога:**



1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
2. Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).

Электронные ресурсы:

1. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок».
2. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова
3. Сайт «Страна мастеров». Техники.

*Для обучающихся. Основная литература.*

1. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
2. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

*Дополнительная литература*

Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

*Для родителей*

*Электронные ресурсы:*

1. Сайт «Страна мастеров». Техники
2. Сайт «Рукодел Мастерклассы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»
6. Сайт «Мастера рукоделия.»

### **2.3. Образовательная программа «Технология моды»**

Данная программа рассчитана для учащихся с 8-11 классы. Срок реализации: 1 год, в неделю – 4 часа (в год – 144 часа).

**Направленность программы.** Данный кружок ориентирован на самостоятельную работу учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные

теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам. На занятиях учащиеся должны знать теоретические основы колористики, композиции, уметь рисовать, чертить, моделировать и конструировать швейные изделия. Умело сочетать цвета и фактуры тканей, научиться самостоятельно, создавать оригинальные эскизы одежды.

Также в конце учебного года обучения итоговой работой является коллекция моды, разработанная и созданная учениками.

**Данная программа предполагает:**

- изучение теоретических и практических вопросов, связанных с конструированием, моделированием и изготовлением одежды и аксессуаров, их художественным оформлением;
- создание своего имиджа;
- знакомство с профессиями художника-дизайнера, художника-модельера, модельера-конструктора, закройщика, стилиста.

**Актуальность.** Программа актуальна тем, что она формирует ценностные эстетические ориентиры, художественно-эстетический вкус и дает основы творческой деятельности, возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир моды, проявить и реализовать свои творческие способности. Инструкционная работа помогает воспитанникам на практике применять знания и опыт, полученных в кружке, способствует выбору профессии: художник по костюму, дизайнер одежды, модельер-стилист, конструктор-модельер, закройщик, портной и т.д.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные технологии моды, применить их в жизни, но и уделено внимание совместному труду и общению детей и родителей.

**Значимость программы** заключается в широком спектре возможностей для выбора подростком своего пути освоения социального опыта, личного развития, профессионального самоопределения.

**Целью** данной программы является создание условий для самостоятельного моделирования и конструирования одежды в области моды.

**Основные задачи программы:**

**Образовательные:**

- сформировать у детей знания в области технология шитья одежды, истории костюма и современных тенденций, цветоведения и основ композиции костюма и его художественно-образной характеристики;
- развить творческие и художественные способности учащихся;

- привить знания, умения, навыки с различными материалами для выполнения практических заданий;

- развить глазомер, чувство цвета и формы, мускулатуру и мелкую моторику рук;

- познакомить с профессиями легкой промышленности и сферы обслуживания (художника-модельера, дизайнера, стилиста, конструктора, технолога, закройщика, портного);

- профориентация учащихся.

#### **Развивающие:**

- развить у детей эстетическое восприятие вкуса и воображения;

- наглядно-образное мышление;

- память и аналитические способности;

- применять теоретические знания на практике;

- содействовать пробуждению любознательность народного, декоративно-прикладного искусства;

- содействовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;

- содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой деятельности;

- развивать склонности и способности к художественному творчеству;

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;

- способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, креативных способностей, фантазии, изобретательности в процессе выполнения творческих заданий и проектной деятельности;

- способствовать формированию индивидуального стиля одежды по законам красоты, эстетического и художественного вкуса;

- умение проявлять социальную ответственность, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию усидчивости и аккуратности, формированию настойчивости в достижении цели, чувства коллективизма, общительности, взаимопомощи, трудолюбия;

- развить умение анализировать;

- выработать навыки самоконтроля и правильной оценки;

- осознать ценность культурного наследия разных стран и народов;

- уважение, любовь к труду и творческой деятельности;

- дисциплинированность, собранность и чувство ответственности перед коллективом;

- формировать в детях потребность следить за своей внешностью и здоровьем;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- формировать готовность к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору будущей профессии;

#### **Ожидаемые результаты:**

**В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

- художественно – творческая деятельность средствами по средствам художественного конструирования одежды ;
- самостоятельный поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- оптимальная, технологическая последовательность реализации собственного или предложенного замысла.
- учебно – познавательный интерес к технологии шитья одежды;
- чувство прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- ценностно - личностные и нравственные качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка технологии шитья одежды, художественного конструирования одежды в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий шитья одежды;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в технологии шитья одежды;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.
- участвовать в творческом проекте.

**Отличительные особенности** данной программы от других программ по технологии моды заключаются в том, что программа “Технология моды” предполагает обязательное использование моделирования и конструирования одежды, использование ИКТ технологий. Так же изучение различных способов декорирования, изготовление и дизайн одежды, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление коллекции одежды.

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;
- эвристический;
- исследовательский.

**Формы занятий:**

- словесная (беседа, рассказ, объяснение);
- практическая (изготовление эскизов, изготовление изделий, образцов);
- наглядная (просмотр книг, фотографий, образцов);
- исследовательская (творческие работы детей);
- репродуктивная (работа по образцу)
- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение творческого проекта.
- участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня («Радуга Севера», «Сияние Севера», «ДжуниорСкилз» и т.д.)

**Диагностика результативности и эффективности программы.**

В ходе реализации данной программы регулярно проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, участие детей в школьных, улусных мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что привело к раскрытию их творческого потенциала. По результатам деятельности, в течение года, проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что

позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми.

**Методы диагностики:** анкетирование, выполнение теста, наблюдение, создание коллекции мод и исследовательских проектов, анализ, обобщение.

**Социальный партнер:**

- ИП Андреева Т. Фотостудия «Антураж».
- Салон красоты «Клео»
- ИП Татарина Т.В. Мастерская «Туйаара»

**Методическое обеспечение общеобразовательной программы:**

1. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
2. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
3. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
4. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
5. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
6. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
7. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
8. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 2001
9. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
10. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000

**Для педагога:**

1. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма/ Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю – М., АСАДЕМА, 2005.
2. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика/ Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П – М., Архитектура-С, 2005.
3. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды/ Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. – М., АСАДЕМА, 2004.
4. Брун В., Тильке Макс Всеобщая история костюма. От древности до Нового времени/ Брун В., Тильке Макс – М., Эксмо, 2007.
5. Неклюдова Т.П. История костюма/ Неклюдова Т.П. – М., Феникс, 2004.
6. Мерцалова М.Н. Костюм разных эпох и народов/ Мерцалова М.Н. М., АО «Академия моды», 1993.

7. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004.
8. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / М: Академия, 2000.
9. Каминская Н.М. История костюма / М.: Легпромбытиздат, 1986.
10. Основы теории проектирования костюма Текст. : учеб.для вузов / под ред. Т. В. Козловой. — М. :Легпромбытиздат, 1988.
11. Степучев, Р. А. Практикум по художественному проектированию костюма (семиотический аспект, дизайнерский аспект) Текст. : учеб.пособие / Р. А. Степучев. М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2001.

**Для воспитанников и родителей:**

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2. Журналы мод "Рукоделие" 2014-2015 года.
3. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
4. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
5. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
6. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
7. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003
8. Аршавская Н.М., Щербанова Л.С., «Мода, вкус, красота», - М; 1991г.
9. Удалова И.Ю., «Секреты женской красоты», - М; «Вече»; 2004г.
10. Мода, имидж, престиж Мельник Т.В. – М; 2007-2008г.
11. Маленькие секреты больших девочек/Авт. – сост.; Соковня И.И.- М ООО «Фирма издательство АСТ», 2000г. (Между нами девочками)
12. «Мода» Романова Н.Е. – М; 2007 – 2008г.
13. Журнал «Сэргэ» - Я; 2008г.
14. Журнал «Мэһуурэ» А.И Афанасьева М81 Якут. Край, 2008- 40 с.
15. Книга-альбом «Афанасий Мунхалов» «Бичик» г.Якутск 2006г.
16. Альбом «Фантазии от Августины Филипповой» «Бичик» г.Якутск 2006г.
17. Обыкновенный пластилин «Аст-Пресс».М.1998г.
18. «Тайны лоскутного шитья» О.И.Гуляева, И.Д.Иванова
19. «Творческие проблемы современных народных художественных промыслов» «Художник РСФСР» Л.1981г.

**Глава 3. Мониторинг эффективности этапной образовательной программы**



В ходе учебного процесса проводится мониторинг успеваемости и достижения. На каждого ребенка заводится мониторинговая карта. Мониторинг проходит в год 1 раз, в конце учебного года. Индивидуальная карточка позволяет поставить конкретную задачу по индивидуальной работе с обучающимися. Проверкой знаний, полученных в течение учебного года, является участие в улусных, республиканских, всероссийских, международных научно-практических конференциях, выставках, конкурсах. По итогам каждого года по результатам мониторинга делается вывод для дальнейшей работы с обучающимися. Мониторинг проводится по 3 критериям: воображения, фантазия, творческий потенциал. Критерии оценивания обучающегося определяется 3 уровнями (низкий уровень, средний уровень и высокий уровень).

Различные формы мониторинговых исследований обучающихся позволяет наиболее полно узнать каждого ребенка, выявить динамику их развития творческих способностей, знаний, умений и навыков.

На первоначальном этапе работы я провела с детьми следующие диагностики:

1. «Воображение», где определяется уровень воображения обучающихся;
2. «Фантазия» – определяется уровень развития фантазии ребенка;
3. «Творческий потенциал» - на определение развития уровня творческого потенциала.

Для определения уровня развития воображения был проведен тест «Воображение», где детям предлагалось ответить на 12 вопросов. После подсчета баллов делается вывод:

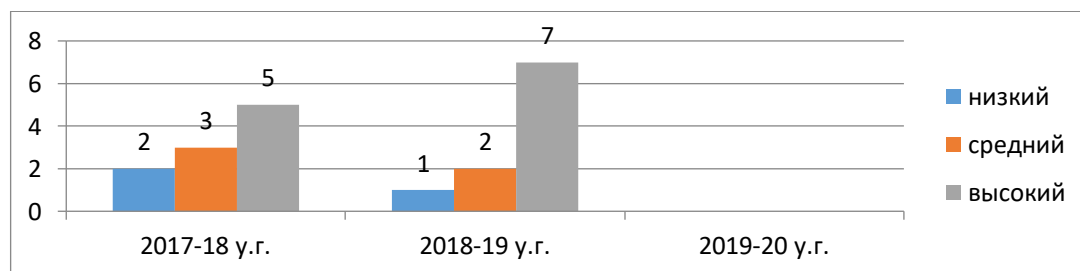
14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов – высокий уровень;

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его – средний уровень;

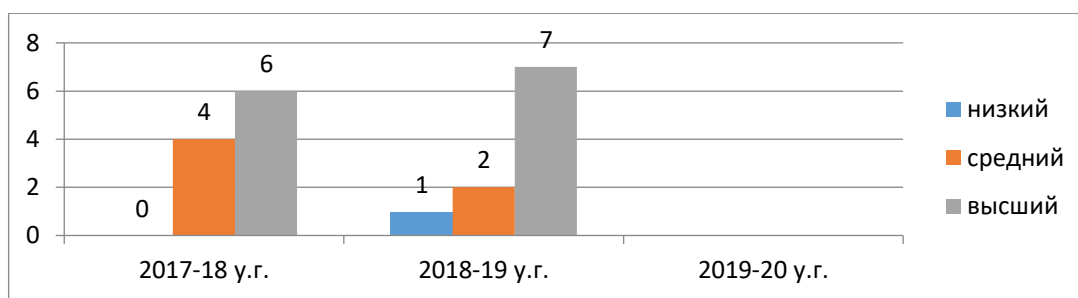
5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе – низкий уровень.

### **3.1. Мониторинг эффективности образовательной программы «Фантазейка» (количество воспитанников – 10; срок обучения – 1 год, возраст от 6-7 лет)**

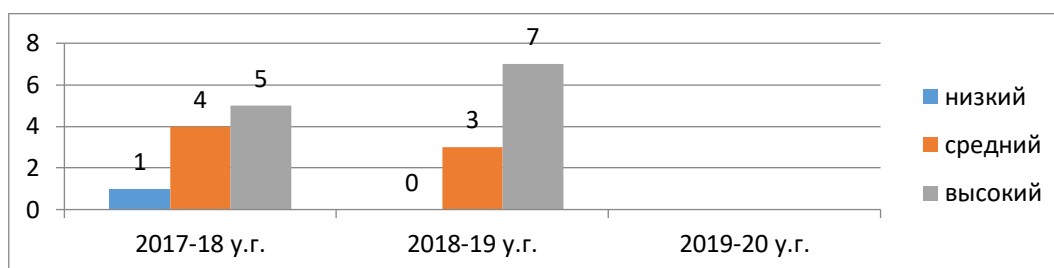
#### Сравнительный анализ результатов теста «Воображение»



#### Сравнительный анализ результатов теста «Фантазия»



### Сравнительный анализ результатов теста «Творческий потенциал»



**Вывод:** Результаты тестирования проведены по количеству детей. Высокий уровень воображения, фантазии и творческого потенциала у воспитанников детского сада с годом увеличиваются. Оказывается, у детей в течение года лучше развиваются «Воображение» и «Творческий потенциал».

### **3.2. Мониторинг эффективности образовательной программы «Умелые ручки»**

**(количество воспитанников – 20; срок обучения – 3 года, возраст от 7-13 лет)**

Сравнительный анализ результатов теста «Умения, знания и навыки» за 2017-2018 уч.год

(результаты исследования по количеству детей)

Группа	В начале учебного года			1 полугодие			В конце учебного года		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Критерии оценивания									
1-2 кл (5 детей)	3	1	1	2	2	1	2	2	1
3-4 кл (5 детей)	2	3	0	2	2	1	1	2	2
5-6 кл (5 детей)	2	1	2	1	2	2	0	2	3
5-6 кл (5 детей)	4	1	0	2	2	1	0	3	2

новички)									
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Сравнительный анализ результатов теста «Умения, знания и навыки» за 2018-2019 уч.год

Группа	В начале учебного года			1 полугодие			В конце учебного года		
	Низкий	средний	Высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Критерии оценивания	й	й	й	й	й	й	й	й	й
1-2 кл (5 детей)	4	1	0	3	1	1	2	2	1
3-4 кл (5 детей)	2	2	1	2	2	1	1	3	1
5-6 кл (5 детей)	1	2	2	0	2	3	0	1	4
5-6 кл (5 детей-новички)	4	1	0	2	2	1	0	2	3

Сравнительный анализ результатов теста «Умения, знания и навыки» за 2019-2020 уч.год

Группа	В начале учебного года			1 полугодие			В конце учебного года		
	Низкий	средний	Высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Критерии оценивания	й	й	й	й	й	й	й	й	й
1-2 кл (5 детей)	5	0	0	4	1	0			
3-4 кл (5 детей)	2	2	1	2	2	1			
5-6 кл (5 детей)	1	3	1	0	3	2			
5-6 кл (5 детей-новички)	4	1	0	1	3	1			

**Вывод:** По результатам тестирования обучаемых, во всех возрастных группах наблюдается ежегодная положительная динамика умений, знаний и навыков, что

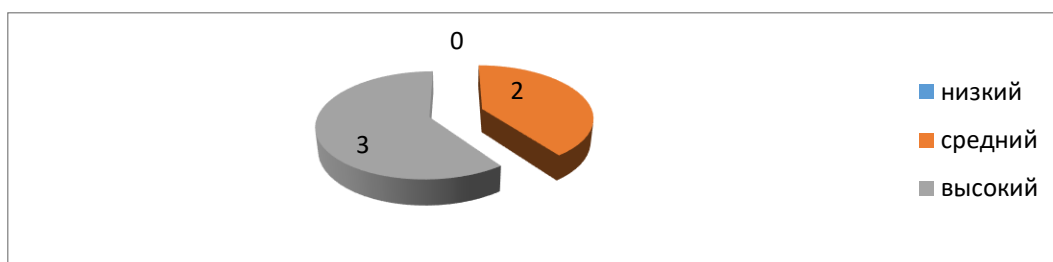
подтверждает эффективность и результативность общеобразовательной программы «Умелые ручки».

### 3.3. Мониторинг эффективности образовательной программы «Технология моды».

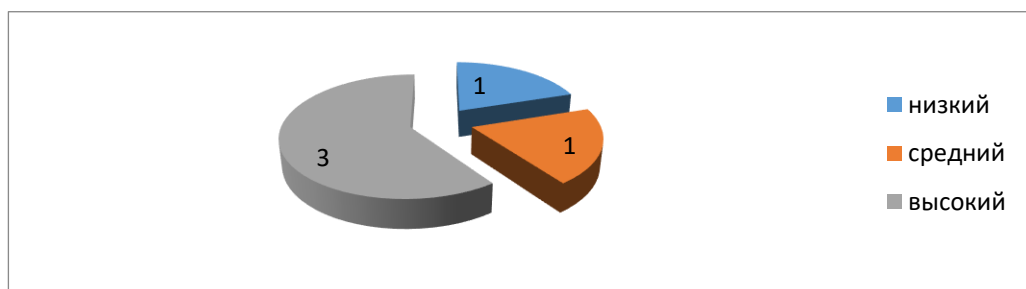
(количество воспитанников – 10; срок обучения – 1 год, возраст от 14 - 18 лет)

Сравнительный анализ результатов тестирования «Моделирование и конструирование одежды» за 2017-2018 уч.год

**Средняя группа №1 (5 детей)**



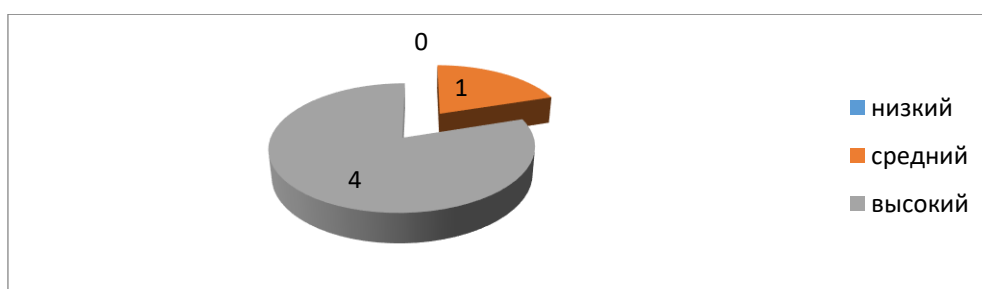
**Средняя группа №2 (5 детей)**



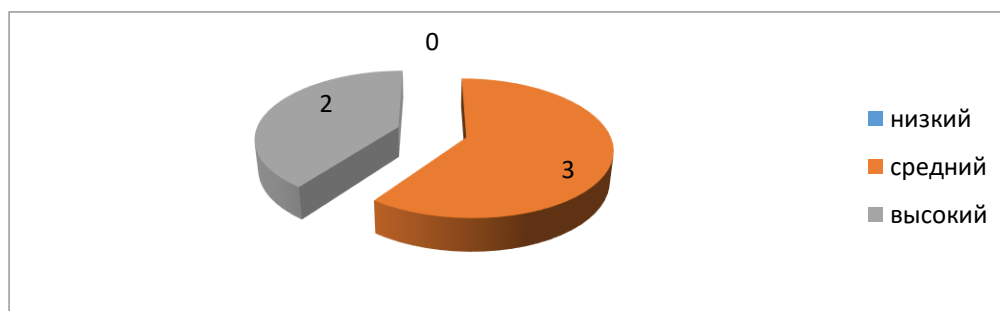
Сравнительный анализ результатов тестирования «Моделирование

и конструирование одежды» за 2018-2019 уч.год

**Средняя группа №1 (5 детей)**



**Средняя группа №2 (5 детей)**



**Вывод:** Результаты тестирования воспитанников на умение моделирования и конструирования одежды, обученных по общеобразовательной программе «Технология моды», показывает эффективность и результативность программы.

### **Заключение**

Как показывает проведенный мониторинг, дети научились анализировать и составлять план работы самостоятельно, использовать навыки шитья для своих потребностей, научились свободно держаться на сцене, написать и защищать исследовательский проект, сами проводят мастер-классы, участвуют в выставках, концертах и т.д. Таким образом, можно сделать вывод, что творческая работа на занятиях необходима. Она способствует лучшему усвоению знаний, развитию самостоятельности, повышает мотивацию детей к получению новых знаний и развитию новых умений.

### **Выводы:**

1. Изучение работы студии «Кэрэ» организованной в 1994 году под руководством Дьячковой Г.В., где в свое время сама была воспитанницей этой студии, мне дало много положительных советов, опыта и желания создать новое в мире моды.
2. По результатам тестирования детей выявила, что общеобразовательная программа «Фантазейка» является главным фундаментом для обучения на втором этапе творческого развития воспитанников в кружке «Умелые ручки».
3. Повышение качества обучения воспитанников кружка по общеобразовательной программе «Умелые ручки» показывает, что данная программа достаточно эффективна.
4. Кружок «Технология моды» является завершающей частью образовательных программ «Фантазейка» и «Умелые ручки» в качестве систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.
5. Анализ мониторинга обучающихся кружков по общеобразовательным программам «Фантазейка», «Умелые ручки» и «Технология моды» показывает, что все три программы эффективны и результативны, если их использовать поэтапно и системно.

## Использованная литература

1. Астахов А. И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Афасижев И. Н. Западные концепции художественного творчества: Учебное пособие для вузов. 2-е изд. Переработанное. М. Высшая школа, 1990.
3. Бабанский Ю. К., Победоносцев Г. А. Комплексный подход к воспитанию школьников. М. Педагогика.
4. Бака И. И. теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие., М., 1985.
5. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству, М., 1985.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя, - 3-е изд. —М. Просвещение, 1991.
7. Выготский Л. С. Психология искусства, М. Искусство, 1986.
8. Гончаров И. Ф. Эстетическое воспитание средствами искусства к действительности. М., 1966.
9. Громов е. с. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М. , 1970.
10. Громов Е. С. Природа художественного творчества. М., 1986.
11. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1981
12. Репкин В.В. Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте. «Начальная школа», №7 – 1999 г.
13. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1983 г.
14. Айзенк Г. Проверьте свои способности. — СПб.: 1996.
15. Винокурова Н. К. Подумаем вместе. Развивающие задачи, упражнения, задания. Чч. I—V. — М.: РОСТ, 1997—1999.
16. Коноваленко С. В. Развитие познавательной деятельности у детей от 6 до 9 лет. — М.: 1998.