

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Люксюгунская основная общеобразовательная школа»**

**ПРОЕКТ: «Использование элементов якутского орнамента для
улучшения каллиграфических навыков во внеурочной учебной
деятельности «Мир якутских орнаментов» в 1 классе**

**Выполнили: Варламова Н.Д., Шестакова Г.Г.,
учителя начальных классов**

Содержание

1. Введение.....	3
2. Цели и задачи проектной работы.....	
3. I. Теоретическая часть проекта	
1.1. Каллиграфия.....	
1.2. Якутские орнаменты.....	
4. II. Практическая часть проекта.....	
2.1. Разработка авторской рабочей программы внеурочной учебной деятельности «Мир якутских орнаментов».....	
2.2. Разработка тетради для прописи, с использованием элементов якутских орнаментов.....	
2.3. Апробация проекта во внеурочной учебной деятельности «Мир якутских орнаментов» для улучшения каллиграфической прописи первоклассников.....	
5. III. Заключение.....	
6. IV. Использованная литература.....	
7. V. Приложение.....	

Введение

Что случилось с почерком, почему так много ошибок, почему обучение письму вызывает наибольшие трудности в начальной школе – эти вопросы всё больше и больше волнуют учителей и родителей. Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма, действительно, увеличивается с каждым годом.

Задача формирования каллиграфических навыков выступает как одна из проблем в образовании. Ее изучением занимались и до настоящего времени занимаются такие ученые как: Н.Г. Агаркова, М.М. Безруких, Е.В. Гурьянов, Л.Я. Желтовская, В.А. Илюхина, Е.Н. Потапова, Е.Н. Соколова и другие. Они рассматривали процесс формирования навыка различных позиций. Проблемой формирования письма и на сегодняшний день занимаются педагоги, физиологи, учителя, методисты, так как для того чтобы разобраться в причинах трудностей обучения письму, необходимо знать процесс письма на разных этапах его формирования, влияние формирования навыка письма на развитие ребенка, его возрастные особенности и состояние здоровья. Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания. Актуальность нашей работы заключается в том, что с каждым днем становится всё больше детей и взрослых, у которых далеко не каллиграфический почерк.

Цель проекта: разработать методический материал внеурочной учебной деятельности «Мир якутских орнаментов» в 1 классе для улучшения каллиграфических навыков с использованием элементов якутского орнамента.

Для достижения поставленной цели нами определены следующие **задачи** проекта:

- познакомиться с теоретическим материалом о навыке каллиграфии в образовании;
- привлечь для достижения цели средства массовой информации – интернет и изучить литературу по теме проекта;
- разработать авторскую рабочую программу внеурочной деятельности второго полугодия 2021-2022 учебного года «Мир якутских орнаментов» в количестве 17 часов;
- подобрать материал и разработать тетрадь прописи, с использованием элементов якутских орнаментов;
- апробация проекта во внеурочной учебной деятельности «Мир якутских орнаментов» для улучшения каллиграфической прописи первоклассников;
- заключение

Новизна проекта: авторская рабочая тетрадь для прописи с элементами якутских орнаментов, передающий национальный колорит якутского народа, для улучшения каллиграфических навыков обучающихся первого класса.

Ожидаемый результат: путем использования якутского орнамента в каллиграфической прописи мы достигаем следующее:

- красивый почерк учеников;
- ознакомление с одним якутским национальным видом искусства – якутский орнамент;
- умение детей различать и рисовать якутский орнамент;
- приобщение подрастающего поколения к миру прекрасного.

I. Теоретическая часть проекта

1.1. Каллиграфия

Каллиграфия – это искусство писать чётким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым днем всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них, как и у большинства из нас, далеко не каллиграфический почерк.

Что случилось с почерком, почему так много ошибок, почему обучение письму вызывает наибольшие трудности в начальной школе – эти вопросы всё больше и больше волнуют учителей и родителей. Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма, действительно, увеличивается с каждым годом.

Работа по формированию каллиграфических навыков у младших школьников начинается с 1 класса и продолжается в течение всего обучения в начальной школе. Цели и задачи такой работы тесным образом связаны с формированием правильных и устойчивых орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма. Поэтому необходимо формировать умения каллиграфического самоконтроля и каллиграфической зоркости.

Связь между каллиграфией и грамотностью письма очевидна и очень важна, особенно в начальных классах. Прежде, чем думать, как написать букву, как рационально соединить её с другими буквами, ученик должен сначала решить, какую именно букву выбрать. Чем меньше будет затрачено времени на решение орфографической задачи, тем больше внимания будет уделяться чёткости начертания букв, правильности их соединения, ритмичности и связности письма. И наоборот: чем больше автоматизирован навык письма, тем легче и быстрее формируются орфографические умения.

При письме встречаются следующие графические ошибки: дети при письме не соблюдают интервал между буквами в словах, неравномерно расставляют слова на строке; пишут буквы слишком размашисто или слишком узко; очень часто в работах учеников встречается разнонаправленность *наклона*

или чрезмерный наклон вправо или влево; не соблюдают расположение букв по линии строки, то есть не держат линейность при письме; не выдерживают нужную высоту букв (слишком круто, слишком мелко);

Каллиграфические ошибки свидетельствуют о несформированности четкости и устойчивости почерка учащихся. Погрешности в письме могут быть вызваны самыми различными причинами: нарушением элементарных гигиенических требований (положение тетради, руки, ручки в руке и так далее), перенапряжением руки, отсутствием необходимой пространственной ориентации, несовершенством регуляции движений, разрывом в развитии двигательных анализаторов, недостаточность взаимодействия оптического глазодвигательного аппарата, малый опыт чтения и письма, неумение сосредоточиться, неустойчивое внимание, плохая память.

Процесс формирования каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение.

Так, приучая школьников к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их почерка, учитель воспитывает аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, уважительное отношение к людям, к их труду.

Как эффективно формировать у младших школьников каллиграфические навыки письма?

1.2. Якутские орнаменты

Орнамент (лат. Ornamentum - украшение) - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует архитектуру предмета, на

который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы, зачастую схематизируя их до неузнаваемости.

Виды якутских орнаментов

Линейный орнамент. Этот орнамент, найденный при археологических раскопках, широко применялся в старину в орнаментике предметов обихода. И потому на вопрос: "когда же возник тип этого рисунка?" ответить невозможно. Начиная с глиняных горшков, рисунок распространился на бересту, дерево, одежду, металл. Несмотря на то, что используется отдельным рисунком, широко применяют для деления, украшения других рисунков. Длина достигает от 1-2 мм до 30 мм. В зависимости от материала изготовления применяют ножи, пилы, полукруглые стамески разного размера, напильники. Линейный орнамент прост для рисования, потому распространён широко.

Ребристый рисунок, орнамент в виде трав. По мнению некоторых информаторов этот орнамент называют ещё "гребенчатым". Но для окончательного объяснения этого названия потребуется время. В старину это означало благодать, урожай. Использовалось для украшения поддонов чорона, для среднего раструпа кытйи и для др. Название этой группы орнаментов произошло от швов берестяных посуд и имеет название "ребристый рисунок". Место изготовления отмечают "линейный орнамент" вдоль дерева и пользуются полукруглыми стамесками разного размера. Высотой изделия, разнообразным количеством, всевозможным сплетением разных узоров разделяют на множество групп. Во всех улусах Якутии имеет равное распространение.

Орнамент в виде косых линий. В обломках глиняных посуд у народностей Севера встречается редко. Позже развивается в производстве берестяных посуд, в одежде, широко применяется на дереве. Этот орнамент широко используется в рисунках кытйи, кытаха. Например, встречается во внешних швах кытйи и в медных ободках.

Орнамент в виде нёба (елочка). Вид "елочка", который был широко распространён в старину в шитье одежды. Но как орнамент в виде "косых линий", использовался на дереве не широко. Но все-таки этот орнамент

встречается в XVIII-XIX вв. в изделиях для кумысопитья, на мутовке для кумыса, в хамьяхе, в воронке для кумыса. Хотя орнамент не играл всеми цветами радуги, как на одежде, но на дереве глубоко прописался. У народностей Севера известен как орнамент "елочки". В старину применялся для шитья.

Ломаные линии (вид урасы). Орнамент "ломаные линии" взят из шва берестяной посуды. Это геометрический орнамент с длинной историей. В орнаментах народов Сибири встречается постоянно. Этот узор применялся в посуде, в утвари якутов XVIII века. Сплетаясь с другими орнаментами, стал основным рисунком для дерева.

Орнамент в виде сети. Появление этого геометрического рисунка точно не установлено. В деревянных изделиях у якутов этот орнамент заимствован у швов берестяных посуд. Вид этого рисунка делится на многие группы по содержанию и имеет разные названия.

Можно смело сказать о том, что вид "сети" для якутов был одним из самых любимых орнаментов.

Орнамент в виде ягоды малины, обрезков и ногтей. Эти орнаменты входят в группу "арочные". Для якутов известен как орнамент в виде "ягоды малины", "ногтей". В старину, изготовив глиняную посуду, в мокром виде вдавливали пальцем или вырезали.

Этот вид орнамента сначала использовался в украшении посуды для кумыса, для сэргэ, а потом с середины XIX века использовался для украшения крышки короба для шитья.

Орнамент в виде рогатого скота. Отсюда начинается группа орнаментов похожих на детскую берестяную игрушку в виде коровы. С XVIII века широко стал распространяться на деревянные изделия. Периодом самого широкого распространения можно считать XIX век.

Сердцеобразный орнамент. Орнаменты в виде сердца, которые широко применялись в орнаментике одежды, берестяной посуды. В деревянных изделиях, чоронах, на воронке для кумыса можно увидеть в XIX-XX веках.

Орнаменты в виде бараньих рогов. Орнаменты не имеют специального якутского названия. Такие орнаменты изображены в изделиях из золота XIX в. Орнамент известен для тюркских народов как орнамент в виде "бараньих рогов". Они имеют древние корни, богатое содержание. Якутские мастера по дереву в своих изделиях их широко применяли и, не утрачивая основного смысла узора, обогатили внешний вид. Этот орнамент не применялся в посуде для кумыса и молочных продуктов.

Лировидный орнамент. С этого орнамента начинается группа под символическим названием "лировидные" ("когер"). Широко распространен у коренного населения Сибири, Средней Азии. Специалисты по изучению орнамента их вводят в группу лировидных. Не утрачивая своего первоначального происхождения, рисунок распространен и по сей день. Рисунок широко распространен в местах, где развито коневодство. Потому и является главным рисунком в чепраках, кычыме. Название и внешний вид похожи на кумысную посуду "когер". Об этом рассказывает в своей статье "Лировидный мотив в якутском орнаменте" Ф.М.Зыков. Потому орнамент должен называться "когер ойуу", а не "косюр ойуу", как по М.М.Носову.

Орнамент в виде завитков. Орнаменты "s"-образным элементом имеют одни корни с "когер-ойуу". Широко применялись в деревянной посуде, в предметах обихода в XIX веке. Этот орнамент называется орнаментом в виде завитков. Является основным рисунком нагрудного и наспинного женского украшения. Один вид применяется многократно и потому стал элементом.

Растительный побежок. Группа этих орнаментов глубоко вписалась в материальную культуру якутского народа. В музеях можно увидеть много посуды, одежды, принадлежности лошади, украшенные этими орнаментами.

Орнамент в виде муравьев. Не получил широкого распространения на дереве. В основном использовался в украшении утвари, предметов домашнего обихода в XIX-XX веках. С давних времен известен как рисунок для одежды, принадлежностей для лошади.

Растительный рисунок. Эти орнаменты почти не применялись в старину в изделиях на дереве, не имели широкого развития. В основном нарисованы на разных видах сундучков, в шкатулках для женских украшений.

Рисунок в виде цветов. "Цветочный рисунок" встречается в деревянных изделиях, в XIX-XX вв. Простой вид цветка с четырьмя лепестками в XIX в. применялся в почерненных сундуках, в коробках для мелких принадлежностей. В чоронах конца XIX века вместо орнамента "тоногос" использованы "цветочные рисунки", что является нарушением традиции орнаментики якутской деревянной посуды.

Орнамент в виде солнца. Называется рисунок солнца, мутовки, диска. Этот орнамент сохранился почти у всех народов земного шара с каменного века по сей день. Это один из самых культовых орнаментов у якутов, он показывает преклонение якутов перед солнцем, и поэтому рисуется во многих предметах: в ремнях, наспинных и нагрудных украшениях, в шапке "дьябака" и т.д.

Кроме того, в произведениях якутского прикладного искусства вместе с орнаментами изображают различные сюжетные рисунки с геральдическими значениями: кончеловек-единорог, лев, лошадь, фольклорное святое дерево Аал-Луук Мас, птицы (орел, лебедь, кукушка, гоголь).

II. Практическая часть проекта

II.1. Разработка авторской рабочей программы внеурочной деятельности «Мир якутских орнаментов».

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Мир якутских орнаментов» для 1 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО второго поколения на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373);

3. Инструктивное письмо от 21.05.2015 г. «Об организации внеурочной деятельности» № 03-20-2057/15-00

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

5. Учебный план МБОУ «Люксюгунская основная общеобразовательная школа» Кобяйского района Республики Саха (Якутия) на 2021-2022 учебный год.

Общая характеристика курса.

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения якутского языка и других школьных дисциплин. Якутский орнамент способствует формированию графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма зависит от решения многих задач, встающих перед учителем.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Такой подход к отбору содержания имеет ряд положительных сторон. Он позволяет:

- Развивать тонкую моторику, то есть координированные движения мелких мышц, составляющих кисть руки.
- Отрабатывать начальные графические навыки и правильную постановку руки.
- Научить менять направление линий при помощи тонких движений пальцев, а не поворачиванием листа.
- Развивать механизмы, необходимые для овладения письмом.
- Создавать условия для накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.
- Формировать внимание и контроль за собственными действиями.
- Научить анализировать образец, устанавливать принцип построения ряда на основе выделения его элементов.

- Стимулировать развитие интеллектуальных способностей, через развитие тонкой моторики.

- Включить ребенка в активную познавательную деятельность, а нередко и в исследовательскую, т.к. объем изучения доступен непосредственному восприятию.

- Широко применять практические методы обучения.
- Изучить литературу о видах якутского узора;
- Найти элементы якутского узора в повседневной жизни.

Данная программа построена в четырёх направлениях.

- развитие ручной умелости;
- развитие пространственной ориентации на листе бумаги;
- развитие графического умения;
- Развитие творческого мышления.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.).

Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе.

Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Начальная школа призвана заложить основы гармоничного развития учащихся, обеспечить формирование прочных навыков грамотного письма, развитой речи. Курс занятий “Мир якутских орнаментов” занимает важное место в решении практических задач, которые состоят в том, чтобы научить детей правильно и грамотно писать, обогатив речь учащихся, дать начальные сведения по русскому языку, обеспечить разностороннее развитие школьников.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания элементы якутских орнаментов во время этого показа.

2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы узора. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

5) Анализ формы узоров, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы узоров, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.

Возраст детей: Эта программа рассчитана на детей школьного возраста 6-7 лет. Занятия проходят во внеурочное время. Продолжительность курса определена из расчёта 17 часов со второго полугодия (1 час в неделю).

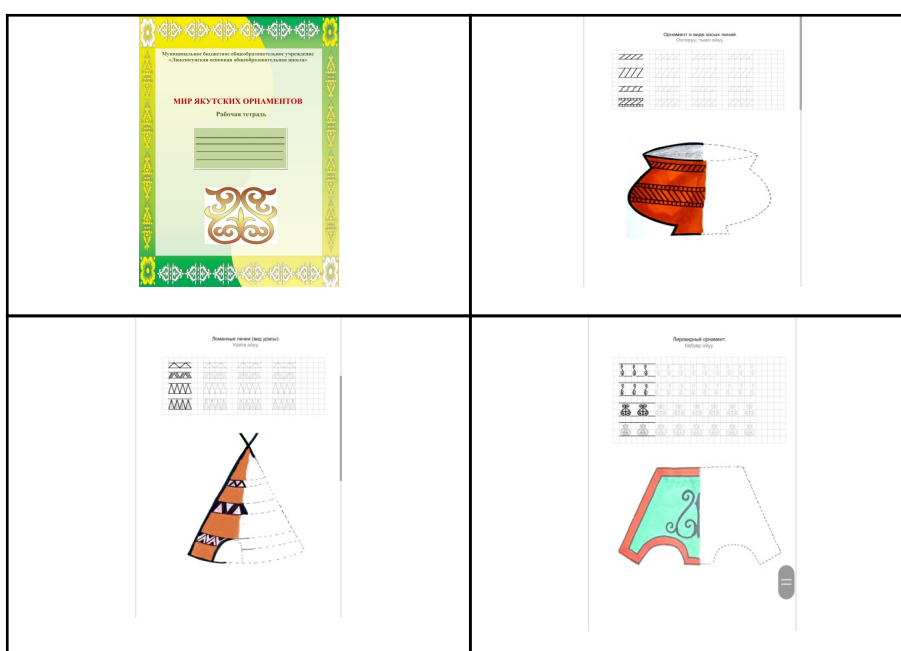
Календарно- тематическое планирование (Приложение 1)

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Линейный орнамент. Ребристый рисунок, орнамент в виде трав.	1
2	Орнамент в виде косых линий.	1
3	Орнамент в виде нёба (тангалай).	1
4	Ломанные линии (вид урасы).	1
5	Орнамент в виде сети.	1

6	Орнамент в виде ягоды малины, обрезков и ногтей.	1
7	Орнамент в виде рогатого скота.	1
8	Сердцеобразный узор.	1
9	Узор «бараньи рога».	1
10	Лировидный орнамент.	1
11	Орнамент в виде завитков.	1
12	Растительный узор.	1
13	Орнамент в виде муровья.	1
14	Орнамент в виде трав и листьев.	1
15	Орнамент в виде цветов.	1
16	Орнамент в виде солнца.	1
17	Проект «Чаппарах»	1

II.2. Разработка тетради для прописи, с использованием элементов якутских орнаментов.

Для разработки тетради «Мир якутских орнаментов» мы создали тетрадь с 17 страницами. В тетрадь вошли 17 якутских орнаментов и 16 видов изображений. Узоры и картинки помогут детям быстро научиться правильно держать ручку и карандаш. Работа на тетради должно занимать 20 минут.



Тетрадь, предназначен, для детей младшего школьного возраста, специально для любознательных детей. Тетрадь «Мир якутских орнаментов» замечательное пособие для будущих обучающихся с каллиграфически правильным почерком. Выполняя задания, обучающиеся совершенствуют мелкую моторику, графические навыки и умение ориентироваться на листе бумаги в клетку, научится рисовать орнаменты, развивает зрительное восприятие, произвольное внимание. На каждом развороте нужно сначала нарисовать элементы якутских орнаментов, а затем дорисовать недостающие детали у картинок и раскрасить их.

II.3. Апробация проекта во внеурочной учебной деятельности «Мир якутских орнаментов» для улучшения каллиграфической прописи первоклассников.

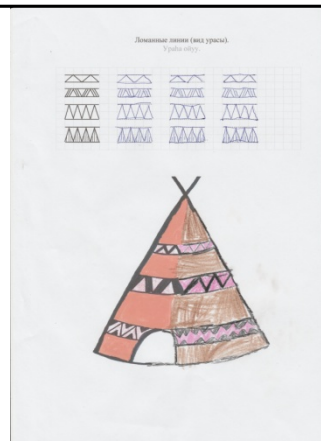
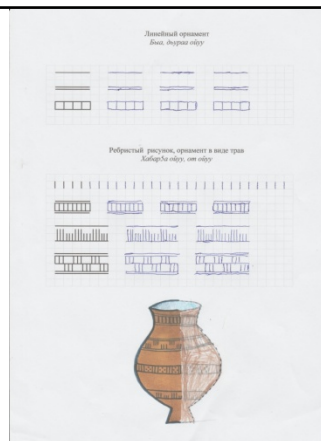
Приказом №21 от 31.08.2021г утверждена рабочая программа внеурочной деятельности «Мир якутских орнаментов» директором МБОУ «Люксюгунская ООШ» Дьяконовой А.Я.

На 2021-2022 учебный год в 1 класс поступили 9 обучающихся. Программа внеурочной деятельности «Мир якутских орнаментов» рассчитана на 17 часов, которое начинается со второго полугодия 2021-2022 учебного года.

Отличительной особенностью программы «Мир якутских орнаментов» является развитие познавательных способностей через задания не учебного характера в виде игровой деятельности. Ведь именно игра помогает младшим школьникам легко и быстро усваивать учебный материал, оказывая благотворное влияние на развитие и личностно-мотивационную сферу.

Основной и ведущей целью программы занятий является улучшения каллиграфических навыков с использованием элементов якутского орнамента.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.



Реализация программы внеурочной деятельности «**Мир якутских орнаментов**» в 2021-2022 учебном году, по состоянию 17 апреля 2022 года обеспечило достижение учащимися 1-го класса МБОУ «Люксюгунская ООШ» следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

Обучающийся научились:

- осознавать и понимать значение узоров и их роль в жизни людей;

Рисовая узоры, у обучающихся развивается мелкая моторика и улучшается память;

- интерес письму, как к акту творчества, способу самовыражения;
- интерес к изучению якутского орнамента;
- познавательный интерес к новым способам письма;
- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность нарисованного узора, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма;
- любовь и уважение родного языка, письменности, к культуре.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научились:

- планировать свои действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.
- самостоятельно формулировать тему и цели занятий;

Обучающиеся получили возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научились:

- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающиеся получили возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов каллиграфической - творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получили возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

- познакомиться с историей появления и развития якутского узора;

- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для каллиграфического творчества, письма;

- познакомиться с приёмами создания якутского орнамента;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;

- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;

- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты освоения курса.

- правильно сидеть за столом и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания;

- красивый почерк учеников;

- ознакомление с одним якутским национальным видом искусства – якутский орнамент;

- умение детей различать и рисовать якутский орнамент;

- приобщение подрастающего поколения к миру прекрасного.

III. Заключение.

Для улучшения каллиграфических навыков у обучающихся 1 класса нами была разработана методический материал внеурочной учебной деятельности «Мир якутских орнаментов». Где были составлены рабочая программа, и рабочая тетрадь для прописи с использованием элементов якутского национального орнамента.

В ходе реализации проекта внеурочной деятельности «Мир якутских орнаментов» 2021-2022 учебном году, по состоянию 14 апреля у обучающихся 1 класса были сформулированы основные универсальные учебные действия (УУД): личностные, предметные, метапредметные, регулятивные, коммуникативные.

При проверке написанного учитывались: правильное написание элементов орнамента; соблюдение строки при письме; правильный наклон письма; правильная ширина и высота орнамента

С первых дней занятий у обучающихся почерк был не четким, не аккуратным, не соблюдали интервал, разнонаправленность наклона; не держали линейность, искажали узоры при копировании элементов. С каждым занятием работа у обучающихся улучшилось. В данное время дети умеют соблюдать линии, интервал, границы, наклон, размер, изгиб. Усвоили значения якутских орнаментов и их предназначения. Умеют самостоятельно рисовать с элементами узора национальные орнаменты.

Таким образом, сравнивая формирование диагностируемых навыков учащихся первого класса на начальном и заключительном этапах опытно - экспериментальной деятельности, можно сделать вывод, что к концу формирующей деятельности у детей контролируемые общеучебные навыки усовершенствовались. Так же мы повысили интерес к изучению национальной традиции родного края, мотивировали обучающихся к стремлению каллиграфическому почерку, что обеспечить в дальнейшем условие для выработки грамотного письма и развития творческого потенциала обучающихся.

IV. Используемая литература.

1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников//Начальная школа. - 1999. - №4. .
2. Агаркова Н.Г. Графический навык. Каллиграфический навык. (Программа для начальной школы)//Начальная школа. - 1994. - №7.
3. Аммосова Е.Е. Өбүгэлэрбит угэстэрэ, ойуулар-бичиктэрэ. Ремесла предков вчера и сегодня. Я., 1989.
4. Безруких М.М. Учимся писать вместе. - 1994.
5. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму. - М.: Просвещение, 1959. .
Гурьянов Е.В. Развитие навыка письма у школьников. - М., 1940.
6. Гурьянов Е.В. Щарбак М.К. Психология и методика обучения письму в букварный период. - М.: АПН РСФСР, 1950. - с.17.
7. Желтковская Л.Я. Соколова Е.Н. - Формирование каллиграфических навыков младших школьников. - М., 1987.
8. Жукова Е.А., Иванушкина С.Г. //Начальная школа. - 1997. - №12. . Зайцев Н.А. Письмо. Чтение. Счет. - СПб.: Лань, 1998.
9. Занков Л.В. Обучение и развитие. Избранные психологические труды. - М., 1990. - часть 1, гл. 3.
10. Игнатьева Н.Э., С.И.Петрова Уйгу оьуор-ойуу=Узоры и орнаменты: трафареты, - Якутск: Бичик, 2018.-16 с.
11. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме//Начальная школа. - 1999. - №8.
12. Народное искусство якутов. Автор-сост. М.В.Хибарова. Л., 1981.
13. Неустроев Б.Ф. Саха ойуута-бичигэ=Узоры и орнаменты саха: альбом / Мандар Уус; [автор идеи И.М.Андросов]. – Якутск: Бичик, 2007. – 288 с.:ил.
14. Носов М.М. Художественные бытовые изделия якутов XVIII – нач. XX вв. Я., 1988.
15. Петрова С.И. Өбүгэ танаа:бэлиэлэр, ымыылар.- Дьокуускай: Бичик, 2018.-96 с.-[Иис-уус алыба].

16. Письмо Илюхиной В.А. с "секретом". Библиотечка педагогического творчества//Начальная школа. - 1993.
17. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников//Начальная школа. - 1987. - №6.
18. Потапова Е.Н. Радость познания. - М., 1990.
19. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения/Под ред. Соловейчик М.С. - М.: Академия, 1998.
20. Соколова Е.Н., Тарасова О.Т. Обучение чистописанию. - М.: Просвещение, 1969. - с.52.
21. Трафареты: харысхал, оуор/ [дизайнер А.В.Сивцева].-Якутск: Медиахолдинг Якутия, Агентство СІР НБР Саха
22. Якутские орнаменты. – Якутск: Кн. Изд-во, 1990. – 32 с.

Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=514354>

© Библиофонд