

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №7 «ЗВЕЗДОЧКА»  
г. ОЛЕКМИНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ОЛЕКМИНСКИЙ РАЙОН»  
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

**Взаимодействие учителя-логопеда  
и музыкального руководителя в  
коррекционно-развивающей работе с детьми  
старшего дошкольного возраста**

*Разработали:*

*Учитель-логопед*

*Казанцева Любовь Александровна*

*Музыкальный руководитель*

*Иванова Ольга Дмитриевна*



В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

## **Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:**

1. Коррекционно-развивающее;
2. Информационно-консультативное.



### **Осуществляя свою работу учитель-логопед и музыкальный руководитель должны учитывать:**

- структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

### **Принципы построения совместных занятий:**

1. Занятия проводятся систематически, т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
2. Принцип всестороннего воздействия.
3. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.



## Задачи коррекционно-развивающей работы

### Оздоровительные

Укреплять костно-мышечный аппарат.  
Развивать дыхание.  
Развивать координацию движений и моторные функции.  
Формировать правильную осанку.

### Образовательно-воспитательные

Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.  
Формировать способность восприятия музыкальных образов.  
Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

### Коррекционные

Развивать речевое дыхание.  
Развивать артикуляционный аппарат.  
Формировать просодические компоненты речи.  
Развивать фонематическое восприятие.  
Развивать грамматический строй и связную речь.



# Что такое логоритмика?

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.



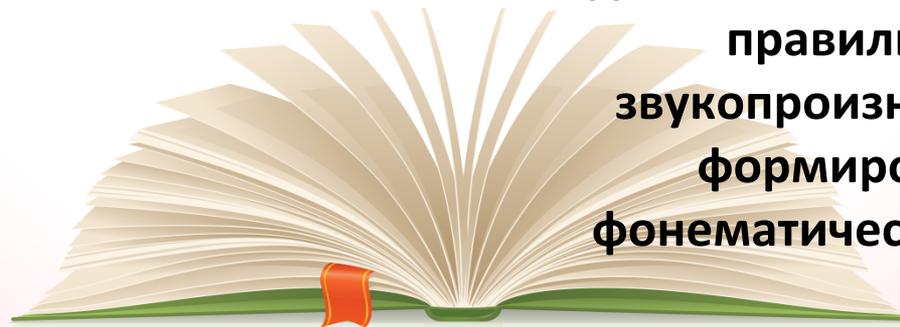
## **Выделяют два основных направления логоритмики**

### **Развитие неречевых процессов**

**совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.**

### **Развитие речевых процессов**

**работа над развитием дыхания, голоса; выработке умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.**



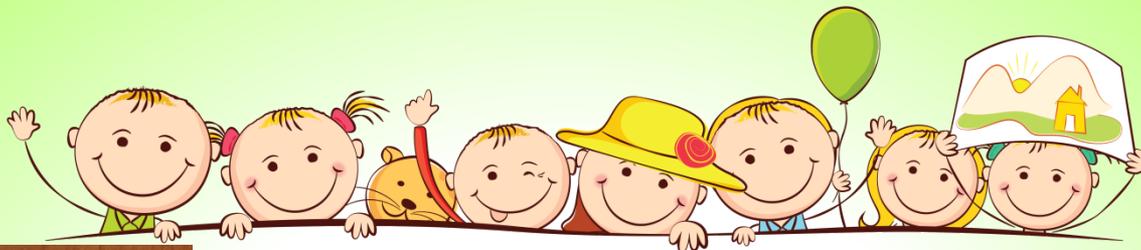
# Виды логоритмических упражнений

- ❖ Вводные
- ❖ Общеразвивающие
- ❖ Активизирующие внимание
- ❖ Регулирующие мышечный тонус
- ❖ Ритмические
- ❖ Игровые
- ❖ Заключительные



## Координационный план проведения совместных занятий

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театрализованная деятельность
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование пропевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата( индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога	Драматизация. Кукольный театр. Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

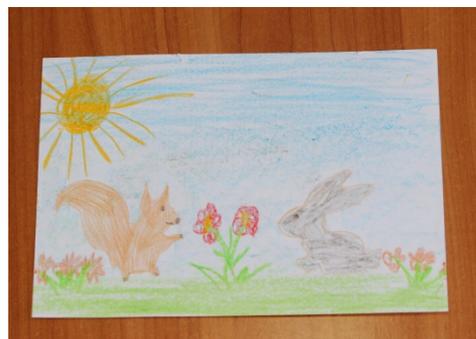
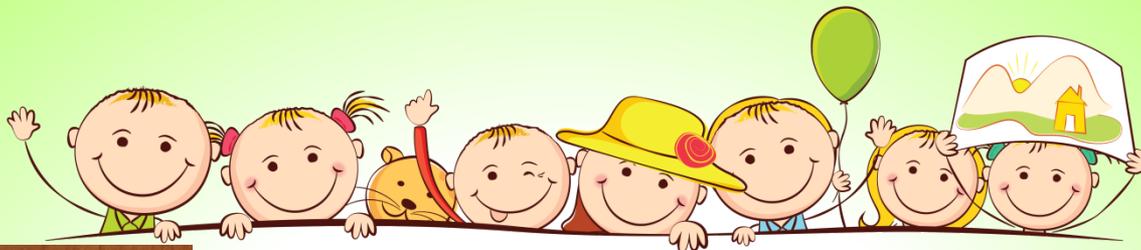


В нашем МБДОУ «ЦРР-д/с№7 «Звездочка» ведется совместная работа учителя-логопеда с музыкальным руководителем и воспитателями. Логоритмические упражнения помогают достигнуть лучших результатов в обучении и воспитании, формируют слухо-зрительно-двигательную координацию у дошкольников средствами музыкально-ритмических занятий и логоритмики, основанных на тесной взаимосвязи слова, музыки и движений.



**Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.**











## Вывод:

**В результате занятий логоритмикой происходят положительные изменения в развитии ребенка:**

- **нормализация темпа и ритма речи;**
- **развитие речевой моторики для правильного произношения звуков;**
- **развитие слухового внимания;**
- **развитие фонематического слуха;**
- **развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики ;**
- **развитие пространственной организации движений ;**
- **развитие физиологического дыхания и фонационного дыхания;**
- **увеличение словарного запаса, устранение речевых аграмматизмов;**
- **воспитание выразительности и грации движений, умения перевоплощаться**



## Список рекомендуемой литературы по теме:

Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб., 1999.

Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М., 2002.

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика – М., 1999.

Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение – СПб., 1997.

Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ – М., 2006.

Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки – Ростов-на-Дону, 2013.

Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки – СПб., 2005.

Лукина Л.А., Сарычева И.Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста – СПб., 2008.

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми от 2-6 лет (3 книги) – Москва, 2007.

Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ – Москва, 2014.

Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Логопедические рифмовки и миниатюры – М., 2001.

Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика – М., 2000.

Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду – Ярославль, 2006.

Гудимов В.П., Лусинян А.А., Ананьева О.П. Поющая азбука – М., 1998.

Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» – Волгоград, 2010.



Спасибо за внимание!

