

Открытый урок по теме

«Развитие ритмического и мелодического слуха на уроке сольфеджио в младших классах»

Цель: Развитие и организация ритмического и мелодического слуха на основе активного использования полученных навыков в творческой и исполнительской практике.

Задачи:

• **Образовательные:**

1. Познакомить детей с формами работы на уроках сольфеджио.
2. Привить детям начальные навыки сольфеджирования.
3. Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка на примере работы с ритмическими упражнениями.
4. Закрепить навыки ритмической импровизации в игре на музыкальных инструментах шумового оркестра.

• **Развивающие:**

1. Способствовать развитию образного и творческого потенциала детей через игровую импровизацию.
2. Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские, хореографические через инновационные формы работы на уроке.
3. Способствовать развитию у детей синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
4. Формировать у детей психологическое раскрепощение и коммуникабельность.
5. Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».

• **Воспитательные:**

1. Воспитывать в детях любовь к сольфеджированию и музыкальной культуре в целом.
2. Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных и аудиальных образов.
3. Воспитывать в детях толерантность и коммуникабельность.
4. Формировать в детях коммуникативные качества.

Этапы урока:

1. Организационный (подготовка к занятию, размещение иллюстраторов на местах, подготовка атрибутов и дидактических материалов урока).
2. Теоретический (подведение итогов, осознание знаний, умений и навыков).
3. Практический (сольфеджирование, исполнение упражнений, игра в шумовом оркестре).
4. Заключительный (выводы урока, подведение итогов, поощрение участников).

Используемые методы:

- импровизационно-вариативный;
- сценарно-игровой;
- информационно-рецептивный;
- проблемный;
- накопление знаний;
- наблюдение;
- контроль;
- самоконтроль;
- поиск;
- убеждение;
- стимулирование;
- создание ситуации успеха.

Используемые инновационные формы работы:

- Личностно-ориентированное обучение
- Информационно-коммуникационные технологии
- Коллективно-индивидуальная деятельность
- Игровые технологии

- Технология экологического воспитания

Оборудование и наглядные материалы:

- Демонстрационный материал;
- Раздаточный материал: карточки с изображением длительностей;
- Шумовые инструменты: маракасы, бубенцы, металлофон;

План урока:

Введение.

1.Сольфеджирование:

а) Определение понятия «Унисон». Исполнение распевки в унисон на одном звуке с различной артикуляцией.

б) Определение понятия «Гамма», движения мелодии в гамме. Пение гаммы До мажор.

в) Определение восьмых и четвертных длительностей. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней.

д) Определение тонического трезвучия, входящих в него ступеней и нот в тональности До-мажор.

е) Определение понятия «Тоника».

ж) Определение понятия «Опевание».

з) Упражнения «Веселые ноты».

2.Метро-ритмическиеупражнения.

а) Определение восьмых и четвертных длительностей, ритмических групп с их использованием.

3.Итоговоеобобщениеурока.

а) анализ выполненных заданий;

б) повторение и закрепление полученных знаний;

в) создание ситуации успеха и поощрение участников.

Заключение.

Ход урока:

Этапы урока	Содержание урока	Примечание
Организационный Постановка цели урока	<p>Преподаватель: Здравствуйте дети! Сегодня у нас урок в котором мы вспомним, чему вы научились за это время. Только что это у нас сегодня на доске вместо нот?</p> <p>Учащиеся: Домик!</p> <p>Преподаватель: Правильно, домик. Но чего –то не хватает в нашем домике?</p> <p>Учащиеся: Окошков!</p> <p>Преподаватель: Хотите чтоб наш дом был с большими красивыми окнами, так давайте поможем домику приобрести окна!</p> <p>Учащиеся: Да хотим!</p> <p>Преподаватель: Для этого нам над выполнить задания, согласны?</p> <p>Учащиеся: Согласны!</p>	Активация внимания. Создание ситуации неожиданности
Сольфеджирование	<p>Выполнение заданий по методическим пособиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть распевку «ма-мэ-ми-мо-му» (на одной ноте) 2. Спеть гамму До мажор по нотам 3. Спеть в гамме До мажор устойчивые, неустойчивые и вводные звуки. 	Развитие интонационных навыков. Применение полученных навыков на практике.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Спеть тоническое трезвучие в До мажоре. 5. Вспомните, что такое опевание устойчивых ступеней и спойте 	Повторение пройденного материала.
Метро-ритмические упражнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму До мажор с ритмическим рисунком: четверть и две шестнадцатые, дирижировать на 2/4 (вверх и вниз). 2. Прохлопать данный ритм и спеть гамму. 	Развитие двигательных навыков. Применение полученных знаний в исполнении произведения.
Заключительный. Закрепление полученных знаний. Выводы	<p>Преподаватель: Ну вот смотрите ребята, какой красивый дом у нас получился, просторный и светлый с большими окнами. И все это благодаря вашим знаниям и умениям, сообразительности и хорошему настроению.</p> <p>Давайте вспомним, какие музыкальные слова мы использовали, какие задания выполняли?</p> <p>Учащиеся: (ответы детей).</p> <p>Преподаватель: Очень хорошо ребята! Домашнее задание будет следующим: придумать интересный ритмический рисунок для гаммы До мажор и надо его пропеть и прохлопать.</p> <p>Наш урок закончен, спасибо за работу и старание. До свидания ребята!</p>	