

## Открытый урок по теме

### «Развитие ритмического и мелодического слуха на уроке сольфеджио в младших классах»

**Цель:** Развитие и организация ритмического и мелодического слуха на основе активного использования полученных навыков в творческой и исполнительской практике.

#### **Задачи:**

##### • **Образовательные:**

- 1.Познакомить детей с формами работы на уроках сольфеджио.
- 2.Привитьдетямначальныенавыки сольфеджирования.
- 3.Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка на примере работы с ритмическими упражнениями.
- 4.Закрепитьнавыки ритмической импровизации в игре на музыкальных инструментах шумового оркестра.

##### • **Развивающие:**

- 1.Способствовать развитию образного и творческого потенциала детей через игровую импровизацию.
- 2.Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские, хореографические через инновационные формы работы на уроке.
- 3.Способствоватьразвитию у детей синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
- 4.Формироватьвдетяхпсихологическоекрепощениеи коммуникабельность.
- 5.Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».

##### • **Воспитательные:**

1. Воспитывать в детях любовь к сольфеджированию и музыкальной культуре в целом.
- 2.Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных и аудиальных образов.
- 3.Воспитывать в детях толерантность и коммуникабельность.
- 4.Формировать в детях коммуникативные качества.

#### **Этапы урока:**

- 1.Организационный (подготовка к занятию, размещение иллюстраторов на местах, подготовка атрибутов и дидактических материалов урока).
- 2.Теоретический (подведение итогов, осознание знаний, умений и навыков).
- 3.Практический (сольфеджирование, исполнение упражнений, игра в шумовом оркестре).
- 4.Заключительный (выводы урока, подведение итогов, поощрение участников).

#### **Используемые методы:**

- импровизационно-вариативный;
- сценарно-игровой;
- информационно-рецептивный;
- проблемный;
- накопление знаний;
- наблюдение;
- контроль;
- самоконтроль;
- поиск;
- убеждение;
- стимулирование;
- создание ситуации успеха.

#### **Используемые инновационные формы работы:**

- Личностно-ориентированное обучение
- Информационно-коммуникационные технологии
- Коллективно-индивидуальная мыследеятельность
- Игровые технологии

- Технология экологического воспитания

**Оборудование и наглядные материалы:**

- Демонстрационный материал;
- Раздаточный материал: карточки с изображением длительностей;
- Шумовые инструменты: маракасы, бубенцы, металлофон;

**План урока:**

**Введение.**

**1.Сольфеджирование:**

а) Определение понятия «Унисон». Исполнение распевки в унисон на одном звуке с различной артикуляцией.

б) Определение понятия «Гамма», движения мелодии в гамме. Пение гаммы До мажор.

в) Определение восьмых и четвертных длительностей. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней.

д) Определение тонического трезвучия, входящих в него ступеней и нот в тональности До-мажор.

е) Определение понятия «Тоника».

ж) Определение понятия «Опевание».

з) Упражнения «Веселые ноты».

**2.Метро-ритмическиеупражнения.**

а) Определение восьмых и четвертных длительностей, ритмических групп с их использованием.

**3.Итоговоеобобщениеурока.**

а) анализ выполненных заданий;

б) повторение и закрепление полученных знаний;

в) создание ситуации успеха и поощрение участников.

**Заключение.**

**Ход урока:**

| Этапы урока                              | Содержание урока  | Примечание  |
|--|---|---|
| Организационный<br>Постановка цели урока | <p>Преподаватель: Здравствуйте дети! Сегодня у нас урок в котором мы вспомним, чему вы научились за это время. Только что это у нас сегодня на доске вместо нот?</p> <p>Учащиеся: Домик!</p> <p>Преподаватель: Правильно, домик. Но чего –то не хватает в нашем домике?</p> <p>Учащиеся: Окошков!</p> <p>Преподаватель: Хотите чтоб наш дом был с большими красивыми окнами, так давайте поможем домику приобрести окна!</p> <p>Учащиеся: Да хотим!</p> <p>Преподаватель: Для этого нам над выполнить задания, согласны?</p> <p>Учащиеся: Согласны!</p> | Активация внимания.<br>Создание ситуации неожиданности                        |
| Сольфеджирование                         | <p>Выполнение заданий по методическим пособиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть распевку «ма-мэ-ми-мо-му» (на одной ноте)</li> <li>2. Спеть гамму До мажор по нотам</li> <li>3. Спеть в гамме До мажор устойчивые, неустойчивые и вводные звуки.</li> </ol>   | Развитие интонационных навыков.<br>Применение полученных навыков на практике. |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Спеть тоническое трезвучие в До мажоре.</li> <li>5. Вспомните, что такое опевание устойчивых ступеней и спойте</li> </ol>   | Повторение пройденного материала.  |
| Метро-ритмические упражнения                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть гамму До мажор с ритмическим рисунком: четверть и две шестнадцатые, дирижировать на 2/4 (вверх и вниз).</li> <li>2. Прохлопать данный ритм и спеть гамму.</li> </ol>  | Развитие двигательных навыков. Применение полученных знаний в исполнении произведения. |
| Заключительный.<br>Закрепление полученных знаний.<br>Выводы | <p>Преподаватель: Ну вот смотрите ребята, какой красивый дом у нас получился, просторный и светлый с большими окнами. И все это благодаря вашим знаниям и умениям, сообразительности и хорошему настроению.</p> <p>Давайте вспомним, какие музыкальные слова мы использовали, какие задания выполняли?</p> <p>Учащиеся: (ответы детей).</p> <p>Преподаватель: Очень хорошо ребята! Домашнее задание будет следующим: придумать интересный ритмический рисунок для гаммы До мажор и надо его пропеть и прохлопать.</p> <p>Наш урок закончен, спасибо за работу и старание. До свидания ребята!</p> |  |