

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Кыстатыямская малокомплектная средняя общеобразовательная школа им.
Н.В.Шемякова»

Тема доклада:

«Эвенкийский танец, как средство эстетического воспитания детей дошкольного
возраста»

Составила: Сергеева Светлана Николаевна,
педагогический стаж 7 лет
воспитатель

с. Кыстатыям 2020г

Оглавление

1. Введение	стр 2
2. Основная часть.....	стр 4
3. Практическая часть.....	стр 6
4. Заключение.....	стр 10
5. Список использованной литературы.....	стр 11
Приложение 1	

Введение

Становление личности ребенка - процесс многовариантный и зависит от множества разнообразных факторов и условий. В организации воспитательной работы плодотворным подходом является раскрытие неразрывной триады: личность, общество и культура.

Известные педагоги прошлого Я.А. Коменский, Л. Н. Толстой, К.Д. Ушинский и другие подчеркивали актуальность и значимость изучения народных традиций. Опираясь на традиции, заложенные в памяти народной культуры, ученые углубляли и развивали педагогические цели, совершенствовали систему воспитания подрастающего поколения.

Для эвенкийского народа наиболее эффективным средством приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям, является народное танцевальное искусство, которое является элементом культуры и традиций.

Народное танцевальное искусство характеризуется следующими свойствами: традиционность; устность; вариативность; коллективность; функциональность.

Танец – искусство, близкое и доступное для широких народных масс. Оно чрезвычайно популярно во всех народах, создавших громадное количество прекрасных и разнообразных танцев, в танцах отражаются лучшие черты народного характера, картины народной жизни, быта, родной природы.. Танец – едва ли не самый популярный среди детей вид искусства, который имеет и воспитательную ценность. Осваивая его, дети не только разучивают движения, они создают художественный образ, а для этого нужно понять музыку и замысел автора постановки, найти характер движений.

Сохранение и развитие эвенкийского народа как этноса в целом, так и его своеобразной культуры, зависит от соблюдения исторической преемственности между поколениями. Преемственность культурных традиций воспитания дает новым поколениям возможность вбирать в себя и развивать все лучшее, что было создано предшествующей историей человечества, обогащать в новых условиях многообразие духовных ценностей. Сохранять национальную культуру, знать обычаи и традиции – значит сохранять основу жизни этноса. Это зависит от совершенствования системы образования. Одним из интересных явлений культуры эвенков является танцевальный фольклор. В северных танцах, в их мелодиях, пластике, красках, воплощается вся щедрость, все богатство фантазии, своеобразие самобытного народного искусства.

Цель:

Сохранение и развитие традиционной культуры эвенкийского народа у детей дошкольного возраста по средствам народного танца.

Задачи :

- проведение занятий по ознакомлению с культурой и бытом эвенкийского фольклора
- организовать обучение эвенкийским народным танцам и фольклорные развлечения.
- разработать программу танцевального кружка «Осикта»

Актуальность:

Актуальность темы диктуется тем, что в наше время эвенкийские танцы изучены недостаточно, в частности, подражательные танцы. Преемственность культурных традиций воспитания дает новым поколениям возможность вбирать в себя и развивать все лучшее, что было создано предшествующей историей человечества, обогащать в новых условиях многообразие духовных ценностей.

Новизна

Новизна заключается в том, что целенаправленно и комплексно изучены наиболее распространенные виды эвенкийского танца – подражательные танец «Танец охотника», эвенкийский хоровод «Ехорье», которые являются наиболее характерными и оригинальными в танцевальной культуре эвенкийского народа. Дается поэтапный анализ обучения подражательного танца и хоровода эвенкийского народа для детей дошкольного возраста.

Основная часть.

Танцы – это хорошее средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Систематические занятия танцами исправляют сутулость, излишний изгиб в пояснице, ребенок становится более изящным, стройным. Дети испытывают большое желание танцевать. Кроме эвенкийских танцев, дети танцуют якутские танцы, ритмические, современные танцы.

У Северян нашей Республики есть плодотворный труд опыт проведения таких традиционных народных праздников и обрядов: «Бакалдын», «Икээнипкэ», «Шахадьибэ», «Чичипкан» и другие обряды. Во всех этих праздниках и обрядах исполняются традиционные, обрядовые и фольклорные танцы.

Групповые танцы – предшествовали хороводным, также имел подражательный характер. Они отличались импровизацией, свободной композицией. Этот танец не имеет четкой формы, имеют интерес архаичной формы танцевального искусства.

Индивидуальные танцы – педагог закрепляет умение детей передавать ритмический рисунок навыки передавать в движении характер музыки. Учить детей легко, свободно выразительно, в соответствии с характером музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве: действуя по одному и коллективе. Групповые танцы – предшествовали хороводным, также имел подражательный характер. Они отличались импровизацией, свободной композицией. Этот танец не имеет четкой формы, имеют интерес архаичной формы танцевального искусства.

Танцы с промысловой темой- охота и рыболовство испокон веков являются традиционным занятием народов Севера.

Охотничьи обряды.

- «Чичипкан» - танец связанный с охотой. «Чичипка» дерево идол, что означает развилку, ставят на новом месте, где можно поохотиться. Фигура изображает спутника Байаная-Сэмэкэя со щукой.
- «Икенипкэ»- охотничьи обряды сопровождалась танцами, имитирующими преследования зверя
- «Шингкэлавун» - ряженные в олени шкуры, рогами на голове, охотники тайги исполняли танцы.

- «Икэн» - песня-импровизация, прежде – спортивное соревнование охотников воинов, позже танец под пение тут же импровизированные песни.

Бытовые танцы - воспроизводящие быт и повседневные занятия, связанные с основным женским трудом. Движения, сопровождающие определенные бытовые действия, сами названия танцев «За ягодами», «Мастерицы» .

Практическая часть.

Наш детский сад «Туйаара» работает по проекту «Омакта тыргани» (Новый день). Особенности данного проекта является создание образовательных пространств, с эвенкийским названием по содержанию работы. Танцевальный кружок «Осикта» является под проектом «Омакта тыргани» (Новый день).

С объединения образовательных под проектов проводятся мероприятия, по сохранению и развитию эвенкийской культуры, традиций и обычаев: национальный праздник «Бакалдын», праздник первого снега «Синильгэн», «Малый слет оленеводов», конкурсы для детей и родителей.

На этих праздниках дети с удовольствием танцуют эвенкийские танцы «Танец охотника», «Игры предков», «Танец оленей», эвенкийский хоровод «Ехорье».

Для обучения детей дошкольного возраста эвенкийским танцам необходимо создать следующие педагогические условия:

- организацию педагогического процесса по овладению культурным опытом народа через ознакомление детей с народными танцами, традициями, заложенными в танце, традициями танцевального костюма и т.д;
- комплексный подход к освоению танцевально-песенного фольклора, сочетающий фольклористический и педагогический аспекты;

Для дальнейшей работы разработала программу танцевального кружка «Осикта»

Приложение 1.

Цель: приобщение детей к культуре эвенкийского народа, посредством использования фольклорных праздников и народных танцев.

Задачи:

- проведение танцевального кружка по ознакомлению с культурой и бытом данного фольклора;
- организовать обучение народным танцам и фольклорные развлечения.

По данному проекту была проведена работа обучению эвенкийских народных танцев в три этапа, в которых учтены три основных направления в работе с детьми: познавательное, мотивационное, практическое.

Первый этап. Решение задач, поставленных на данном этапе, осуществлялось в повседневной деятельности в тесной связи с другими занятиями и ходе специально организованных «познавательных минуток».

Содержание бесед составляли ознакомление с искусством танца, историей народа, традициями, обычаями, танцевальной и музыкальной культурой, фольклором, посещение выставок. Занимательные рассказы о художественных промыслах, о происхождении и специфике исполнения основных движений с наглядным материалом и практическим показом. Рассмотрение произведений народного искусства, альбомов, выставки местных народных мастеров. Просмотр видеозаписей, посещение наследных концертов.

Такие занятия дают детям представления о национальной культуре, о труде и быте эвенкийского народа способствуют достижению основной цели данного предмета.

Второй этап. Этот этап основывался на разучивание эвенкийских танцевальных движений.

Разучивание эвенкийских танцевальных движений проводится по принципу от простого к сложному. Это означает, что изучение более сложных элементов, танцевальных комбинаций проводится на основе развития пройденного материала.

Сочиненные упражнения, танцевальные комбинации и танцы должны быть доступны детям, просты и логичны. В детских танцевальных движениях эмоциональная окраска яркая, непосредственно легка и подвижна.

Для развития творческой фантазии детей предлагаются темы: имитация трудового процесса, построенная на подражании повадкам зверей, птиц, стихий природы, на взаимоотношение персонажей, на танцевальную характеристику сказочных персонажей.

В обучении важное значение имеет практический показ движений, элементов, комбинаций. При объяснении употреблять характерные, меткие, образные выражения, подчеркивающие особенности манеры исполнения.

В обучении «Ехорье» детям, прежде всего, нужно уделить внимание местным особенностям вариации танца «Ехорье». Для детей дошкольного возраста рекомендуется первая и вторая часть, это зачин и медленная часть и танца.

Занятие по танцу проводится два раза в неделю во второй половине дня.

На занятии дети должны быть одеты в легкую, удобную форму.

Групповые танцы – предшествовали хороводным, также имел подражательный характер. Они отличались импровизацией, свободной композицией. Этот танец не имеет четкой формы, имеют интерес архаичной формы танцевального искусства.

Разучивание эвенкийских танцевальных движений для утренней гимнастики, гимнастики после дневного сна состоит из движений, имитирующих трудовой процесс, и выполняется в сопровождении бубна. Во второй половине дня проводятся индивидуальные, групповые работы, постановка танцев, продумывание костюмов, отбор музыки, работа с родителями, с коллективом. Дети учатся двигаться легко и свободно, самостоятельно ориентироваться в пространстве.

Общеразвивающие движения для утренней гимнастики:

- «Куну корсуу»- для корпуса
- «Мастар хамсыллар» - для рук;
- «Илиинэн соруукэтинии» - для кисти рук; бег с выбрасыванием ноги назад;
- «Хайыьардааьын»- поднимание рук вверх чередованием;

Можно составить комплексы из подражательных движений животных и птиц, из игровых движений народных элементов спортивных игр, из движений, отражающих красоту природы, природные явления.

Танцы без определенного сюжета- это танцы построенные на играх. Игры были и есть, один из любимых видов занятий северных народов.

Третий этап. Практическая постановка танцев для детей дошкольного возраста. По своей структуре и культуре эвенкийские танцы больше торжественные, спокойные, величавые. Танцы эвенков отличаются набором подражательных движений, имитирующих повадки зверей, птиц, животных. В танцах живо ощущается характер и душа эвенкийского народа.

В постановке и разучивании танцев мы старались дать почувствовать детям приобщенность к родному краю, где они живут, развивали чувство коллективизма, ритма и красоту движений.

Дети должны знать содержание танца, понимать о чем танцуют. Так, перед разучиванием танца «Танец охотника» ознакомились с трудом охотника, выделкой шкур, как они ставят капканы, стреляют из ружья, ходят на лыжах.

Танцевальные движения «Танца охотника»

1. «Ходьба на лыжах»
2. «Стрельба из лука»
3. «Движение головы – повороты направо, налево»
4. «Ходьба по снегу»
5. Перестроение в круг
6. «Ходьба по лесу»
7. «Прыжок через ручей»
8. «Смотрит в даль»
9. Быстрый бег
10. Ходы: простой, боковой, подскоки
11. Шаги в повороте
12. Положение корпуса, головы, ног, плеч

Танцевальные позы танца «Ковриктаах» (Мастерицы)

1. «Мялка ровдуги»
2. «Шитье коврика»
3. «Показ коврика»
4. Пары по линии танца
5. Перестроение в круг
6. Позиции ног
7. Позиции рук
8. Ходы: простой, боковой
9. Шеренги, колонны
10. Полуприсядка

Были поставлены танцы для детей средней группы – «Таба ункуутэ», «Хаардар», для детей старших групп - «Булчут ункуутэ», «Ехорье», «Ковриктаах» (Мастерицы).

Заключение

Стали традиционными ежегодные концерты перед населением: 1 июня ко «Дню защиты детей», фестивали дошкольников, где дети с удовольствием выступают перед родителями.

В 2017 году приняла участие в Республиканской педагогической ярмарке «Сельская школа-Образовательная марка - 2017» получила сертификат о распространении опыта на Республиканском уровне.

В 2017 году проект «Эвенкийский танец, как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста» опубликована «Лаборатория творческих конкурсов»

www.myartlab.ru

В 2018 году танцевальный коллектив старшей группы участвовал в Республиканском конкурсе песни и танца «Комус ыллык» мелодиста Н.Макаровой, стали Лауреатами 11 степени за танец «Булчут ункуутэ»;

В 2018г награждена дипломом 3 степени Кычкинских педагогических чтений в направлении «Сохранение и развитие эвенкийской культуры, традиций в современном образовательном пространстве»

В 2019 г. Приняла участие в Республиканском научно-практической конференции «Сохраним культуру-сохраним народ»

Таким образом, занятия в кружке эвенкийского танца «Осикта» прививают в детях интерес и мотивацию к занятиям народными танцами, а также знакомят с традициями и культурой, заложенными в эвенкийских народных танцах. Яркая, интересная музыка вызывает желание двигаться, танцевать, позволяет раскрыться каждому ребенку, показать, на что он способен. Детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движения – это хорошая предпосылка для творческого процесса. Радую и развлекаю, воспитываю в детях любовь к традициям своего народа. Известно, что дети очень любят танцевать. Танцуя они удовлетворяют свою потребность в движении.

Народы Севера на протяжении веков создали самобытное, оригинальное танцевальное искусство. Дошкольник, который танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений. Его радует точность, красота и пластичность эвенкийских танцевальных движений и это служит источником эстетического воспитания.

Список использованной литературы:

1. Журнал «Чомчуук саас» 2008. Редакционная коллегия: А.А. Григорьева, А.В. Николаева, Д.Г. Ефимова., В.В. Аммосова., А.В. Иванова.
2. Праздники в детском саду: Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет.сада / Л.Н. Виноградова, Т.Ф. Коренева, О.Т. Татаржицкая и др.; Сост. С.И.Бекина.- М.: Просвещение, 1990.- 207с.: ил., нот.- (Б-ка воспитателя дет. сада).
3. Научно методический журнал «Иитии кыьата» редакция Н.И. Филиппова, А.Д. Саввинова, М.Н. Иванова, М.К. Петрова, М.К. Попова.

Программа эвенкийского танцевального кружка «Осикта»

Цель: Приобщение детей к культуре эвенкийского народа, посредством использования фольклорных праздников и народных танцев.

Задачи:

- Проведение танцевального кружка по ознакомлению с культурой и бытом данного фольклора;
- Организовать обучение народным танцам и фольклорные развлечения;

Раздел 1. Тренировочные упражнения и основные положения рук, ног, корпуса в эвенкийских танцах.

Раздел 2. Основные элементы эвенкийского танца. Подражательные движения элементам эвенкийского танца. Элементы игровых танцев. Элементы труда в танцах «Охотники», «Мастерицы», «Танец оленей и оленевода».

Раздел 3. Традиционный эвенкийский хоровод «Ехорье». Постановка воспитателем 1 или 2 фольклорных или сценических композиций.

Программа танцевального кружка «Осикта»

Месяц	Проводимые работы
Сентябрь	Вводная беседа, ознакомление с историей эвенкийского народа. Основной род занятий, природно-климатические условия, традиционная культура народа. Легенды о происхождении эвенкийского народа.
Октябрь	Культура и быт. Истоки эвенкийского народного танца. Показ видеослайдов танцев народов севера.
Ноябрь	Обряды и обычаи народа. Слушание музыки якутских и эвенкийских мелодистов.
Декабрь	Природа и мир животных в сказках, в легендах, в преданиях.
Январь	Содержание эвенкийских народных танцев. О чем рассказывают, что отражают, в связи с какими жизненными событиями они исполнялись.
Февраль	Основные движения эвенкийского народного танца.
Март	Традиционный национальный праздник эвенков «Малый слет оленеводов» Традиционный эвенкийский хоровод «Ехорье»
Апрель	Традиционный национальный праздник эвенков «Встреча солнца» Слушание сказок, легенд.
Май	Итоговый отчетный концерт «Мы любим танцевать». Выставка рисунков детей и фотографий.