

План самообразования на тему:
**«Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста посредством
художественного труда»**

Выполнила воспитательница:
Чирикова Василиса Семеновна
МБДОУ «Детского сада
«Ромашка», с Графский берег»
Намский улус РС(Я)

Введение

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Ее решение должно начаться уже в дошкольном возрасте.

Как известно изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Одна из задач обучения рисованию в детском саду – научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их. Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия. Исследования Н. П. Сакулиной показывают, что необходимо учить детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения.

Как отмечает Т.С. Комарова: "Можно было бы думать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени организуются самим процессом изображения. Однако это не так: технике рисунка детей следует обязательно учить".

Таким образом, освоение техники детьми дошкольного возраста – самостоятельная и важная задача.

Рисование песком, песочная анимация - все это названия одного и того же занятия, которое стало в последнее время необычайно популярным.

Рисование песком - это своего рода релаксация. Это не та техника, где выражаются основы художественного образа. Здесь главное выразить свои эмоции, чувства, фантазию. Рисование способствует, развитию мелкой моторики, вниманию, улучшению координаций движений, пространственному восприятию, эстетическому и художественному восприятию. Сделав ошибку, можно все стереть и нарисовать заново.

Актуальность

Однако согласно данным психологов и физиологов у многих детей сегодня дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев, не четкое выговаривание звуков. У большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или

несогласованностью. К сожалению, у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, таким образом и отставание в речи.

Таким образом, деятельность в группах особенно необходимо наполнить различными играми с мелкими предметами (пазлы, мозаика, конструкторы, бусины и пр., пальчиковыми играми, массажами кистей и пальцев, лепкой, аппликацией...

Поэтому в своей воспитательской деятельности считаю важными дополнительные занятия по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством художественного труда (использование сыпучих материалов, мелких предметов, природных материалов, лоскутков ткани, лент и пр.) . Это будет являться регулярным и эффективным массажем подушечек пальцев, самих пальцев, кистей рук, что способствует общей подготовке руки к письму, развитию творческих способностей, развитию внимания, умения контролировать свои движения, ориентироваться в пространственных характеристиках.

Цель данной методической разработки – развитие мелкой моторики у детей в 2 младшей и средней группе, способствует подготовке руки к рисованию, развитию творческих способностей, развитию внимания, умения контролировать свои движения.

Основными принципами при планировании дополнительных творческих занятий являются:

- Принцип природосообразности: процесс ускорения развития мелкой моторики и подготовки к письму дошкольников строится, следуя логике (природе) развития личности ребенка, с учетом имеющегося индивидуального потенциала и на основе закономерности внутреннего развития.
- Принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога и ребёнка, где ребёнок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.
- Принцип системности и последовательности: темы в программе расположены так, чтобы изучение каждого этапа опиралось на знания, приобретённые в процессе изучения предыдущего материала.
- Принцип научности и доступности: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учёт уровня индивидуальной подготовки – от простого к сложному.

Для достижения поставленной цели необходимы следующие **задачи**:

1. Организовать группу детей, желающих заниматься творческой деятельностью по развитию мелкой моторики.
2. Провести диагностику у этих детей.
3. Подготовить рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики (руки, пальцы) детей 6-7 лет.
4. По окончании года провести повторную диагностику у этих детей.
5. Выявить наиболее понравившиеся ребятами продуктивные и эффективные для развития мелкой моторики виды творческой деятельности (конкретные занятия, действия) .

Основная часть.

Как часто мы позволяем своим детям играть с песком на детской площадке во дворе, не боясь, что после прогулки всю одежду придется стирать? И не просто с песком, а с разным песком. А как часто мы с вами, уважаемые педагоги, разрешаем нашему воспитаннику готовить вместе с нами, изучать различные крупы, пересыпать их из одной миски в другую, перебирать? А ведь с помощью рук ребенок обрабатывает, вводит в свое сознание то, что его неосознанный разум уже успел впитать в себя прежде.

В играх – упражнениях с песком и другими сыпучими материалами активно участвуют руки ребенка, тем самым, осуществляя познание окружающего мира. Известный педагог Мария Монтессори еще в XX веке говорила о том, что в процессе труда ребенок делает себя сознательным, творит из себя Человека и с помощью собственных рук и собственного опыта он становится разумным.

Игры с песком (а так же с крупами, мозаикой, мелкими камешками и другими сыпучими материалами) предполагают выполнение различных игровых действий в соответствии с этапами развития ребенка.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, в песочнице мощно развивается «тактильная» чувствительность, как основа

развития «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

В-четвертых, совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию. Это его свойство особенно востребовано в работе с «особыми» детьми.

Недаром у некоторых народов перед храмом стоят чаши с песком и водой, чтобы человек, перед тем, как общаться с высшими силами, очистился духовно и телесно.

Таким образом, жизнь маленького человека как общественного существа начинается с игр в песок, и на склоне лет человек, занимаясь с землей, приобретает душевное равновесие и спокойствие, гармонию с миром и самим собой.

Планируемые результаты:

1. Блок задач по формированию элементарных математических представлений

- закрепить представлений о величине, длине сторон;
- закрепить представления об окружности;
- упражнять детей в количественном и порядковом счете;
- закрепить знания направлений: вверх, вниз, справа, слева;
- дать представления о середине, центре.

2. Блок задач по умственному воспитанию

- развивать мышление детей, т.е. умственные способности, которые необходимы для успешного обучения в школе;
- развивать умение детей связно высказываться, обосновывать свои суждения;
- воспитывать познавательную активность;
- развивать зрительно-пространственное восприятие зрительно-моторные координации;
- закреплять представления об основных цветах и их оттенках.

3. Блок задач по трудовому воспитанию

- научить пользоваться с совком, лопатой;
- научить работе с трафаретами, штампами.

4. Блок задач по эстетическому воспитанию

- познакомить с новыми видами художественной деятельности;
- формировать художественно-эстетический вкус;

- развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга;
- слушание классической музыки.

5. Блок задач по нравственному воспитанию

- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

6. Блок задач по здоровью

- массаж пальцев;
- упражнения по релаксации.

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Образовательная область «ПОЗНАНИЕ»

- Расширение представления о свойствах неживой природы – песка
- Развитие познавательно-исследовательской и конструктивной деятельности.
- Развитие любознательности в процессе наблюдений и практического экспериментирования

Образовательная область «КОММУНИКАЦИЯ»

- Развитие активной речи детей в процессе познавательно-экспериментальной деятельности

Образовательная область «СОЦИАЛИЗАЦИЯ»

- Приобщение к правилам взаимоотношений со сверстниками

Образовательная область «БЕЗОПАСНОСТЬ»

- Соблюдение правил безопасности в играх с песком

Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

- Развитие творческой деятельности детей (рисование на песке)
- Развитие воображения
- Развитие физических (мелкой моторики рук) качеств

Образовательная область «ТРУД»

- Формирование трудовых умений и навыков

Форма занятия: групповая с индивидуальным подходом, индивидуальная.

Группа формируется по 8-10 человек. Занятия проходят по 20-30 минут 1 раз в неделю.

Методы занятия: словесные, наглядные, практические, занятие-сказка, метод игры.

Общий ход занятий:

1. Пояснительная записка планируемого занятия.

2. Проведение массажа рук (можно с использованием карандаша/ореха/шарика маленького) .
3. Организация ребенком своего рабочего места (взять у воспитателя необходимый материал, разложить все удобно на парте) .
4. Выполнение действий/указаний/примера воспитателя.
5. Пальчиковая игра-перерыв.
6. Окончание занятия – ободряющие, поощряющие, добрые и позитивные слова воспитателя о работах детей (индивидуальные высказывания, пожелания) .

Используемые материалы:

- специальная доска для песка со стеклом;
- подносы;
- песок;
- крупы (манная, рисовая, гречневая, ячменная);
- соль;
- горох (круглый, половина гороха);
- природные материалы (камешки, ракушки, шишки, семена растений);
- совочки;
- стаканы, баночки разного размера;
- лопатки;
- кисточки разных размеров и жесткости;
- трубочки;
- трафареты (ленолиума, картона, готовые);
- мелкие игрушки;
- пуговички;

- цветные мелки;
- деревянные палочки (можно китайские палочки)

Используемые нетрадиционные техники рисования:

- штампиками;
- сыпучими материалами;
- пальчиками;
- палочками;
- трубочками;
- трафаретами;
- тычок жесткой кистью.

План мероприятий на 2015-2016 учебный год средняя группа.

Сентябрь (крупа манная) -3 занятий: «Волшебная манка», «Ягодка малинка», «Дары осени» .

Октябрь (зерновой) - 4 занятия: «Колосок», «Мышка с колоском», «Последний букет осени»
2 занятия.

Ноябрь (природный материал) - 4 занятия: Топиарчик «Осенний/Овощной/Цветочный», «Кувшинки из семян», «Веселые барашки».

Декабрь - 4 занятия: «Обезьянка – символ года» - 2 занятия, «Новогодняя елочка» - 2 занятия.

Январь - 3 занятия: «Веничек», «Куколка», «Оберег для нашей группы».

Февраль (сыпучий) - 4 занятия: «Жираф из солнечной Африки», «Сердечное поздравление», «Маша и весна» 2 занятия.

Март - 5 занятий: «Кактусенок», «Сирень для мамы», «Маки для бабушки», «Пасхальное яйцо», «Пасхальный кролик», «Мишка косолапый».

Апрель - 4 занятия: «Космос в коробке» - 2 занятия, «Коробочка с сюрпризом», «Вылупившийся цыпленок».

Май (песок, ракушки, камушки) - 2 занятия: «Морской конек» и «Морская рамочка».

План игр – упражнений песком (манной крупой) на 2015-2016 уч.год 2-ая младшая группа:

Сентябрь – 3 занятия: «Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необыкновенные следы».

Октябрь – 3 занятия: «Секретные задания кротов», «Песочные прятки», «Секреты сухого и мокрого песка».

Ноябрь – 3 занятия: «Песочные строители», «Узоры на песке», «Песочный круг».

Декабрь 3 занятия: «Победитель злости», «Норки для мышки», «Я пеку, пеку.».

Январь – 3 занятия: «Угадай на ощупь», «Заборчики», «Отгадай загадку».

Февраль – 3 занятия: «Печем куличики», «Мы едем в гости», «Угадай, что спрятано в песке».

Март 3 занятия: «Во саду ли, в огороде», «Общим словом назови и запомни», «Веселые соревнования».

Апрель – 3 занятия: «Спрячь игрушки», «Нарисуй картинку пальцами», «Зверюшки на дорожках».

Май – 2 занятия: «Волшебный клад», «Отпечатки наших рук».

Заключение.

Исследования ученых обращают внимание на то, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Именно величина проекции кисти и ее близость к моторной речевой зоне наводят на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи ребенка. Данные исследования позволяют сделать вывод, что дети с нарушением речи нуждаются не только в тренировке артикуляционного аппарата, но и движения пальцев рук. Приведенные факты позволяют отнести кисть руки к речевому аппарату (М.М. Кольцова), а двигательную проекционную область кисти руки считать еще одной речевой областью речи.

На основании электрофизиологических исследований Л.А. Панащенко были сделаны выводы, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Именно этот факт стал предопределяющим в выборе способов организации деятельности детей и достижении определенных результатов в процессе развития мелкой моторики рук.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Тонкая моторика - основа развития, своего рода "локомотив" всех психических процессов.

Список используемой литературы:

1. Т. Ю. Бардышева «Во саду ли, в огороде. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики и речи», 2011 г.
2. Т. Белова «200 упражнений для развития общей и мелкой моторики», 2007
3. Т. Н. Диброва «Развитие мелкой моторики руки ребенка», статья, 2011 г.
4. Интернет-ресурс
5. Г. В. Мухина «Возрастная психология. Феноменология развития», 2006 г.
6. В. А. Сухомлинский «Избранные педагогические сочинения», 1980 г.
7. Соколов, Е. Афоничева, Н. Павлычева «Большая книга развития мелкой моторики и быстрого обучения грамоте», 2011 г.
8. Грабенко Т.А., Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. «Коррекционные, развивающие и адаптационные игры», « Чудеса на песке»
9. Эль Г.Н. «Человек, играющий в песок» - Динамичная песочная терапия.
10. Грабенко Т.М. «Игры с песком или песочная терапия» - Дошкольная педагогика 2004 № 5
11. Бережная Н.Ф. « Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста.» - Дошкольная педагогика 2006 № 4
12. Некрасова Е. « Играем с песком, водой и глиной – Дошкольное воспитание – 2996 №6

