

Деменева Оксана  
Александровна, воспитатель.  
Детский сад №47 «Лесная сказка» АН  
ДОО «Алмазик»

# «Мультипликация в детском саду как средство всестороннего развития личности ребенка»



# Актуальность

**Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Как отмечают педагоги-практики, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других.**

**Мультипликация в образовательном процессе – это новый, универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. «Анимация» или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования.**



# Главная педагогическая ценность мультипликации

**Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать систему комплексного развития детей всех возрастных групп.**

**Организация кружков и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.**





# Основная идея мультстудии

Ключевой идеей образовательного модуля «Мультстудия «Я творю мир»» выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции:

- режиссёра,
- оператора,
- сценариста,
- художника-мультипликатора.





**Цель:** Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:**

- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать способность доводить начатое дело до конца.

## Принципы:

— **тематический принцип:** реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

— **принцип от простого к сложному:** от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур, детализированных, от съемки коротких мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

— **формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности:** создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).



# Методы проведения работы:

- **Словесный метод** - устное изложение, беседа.
- **Наглядный метод** - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по **образцу**.
- **Практический метод** - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- **Объяснительно-иллюстративный метод** (*дети воспринимают и усваивают готовую информацию*) –
- **Репродуктивный метод** обучения (*дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности*).
- **Частично-поисковый метод** (*дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы*).
- **Исследовательский метод** – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.



# Основные формы работы

Индивидуальная и  
подгрупповая





# Режим работы

Работа с детьми организуется в игровой форме, во вторую половину дня в режимных моментах, в ходе кружковой деятельности.

Продолжительность: от 20 до 30 минут в соответствии с физиологическими особенностями возраста детей и требованиями «Санитарно-эпидемиологических правил и норм».

Хочется отметить, что большая часть материала реализовывалась в ходе свободного общения с детьми, в процессе речевых, сюжетно – ролевых, театрализованных и режиссерских игр, а так же через организацию творческой и продуктивной деятельности детей.





# Ожидаемый результат

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- у детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации;
- развитие творческого потенциала;
- формирование способности наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных техниках;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию
- у детей старшего дошкольного возраста развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие);
- активно развивается монологическая и диалогическая речь;
- дети приобретают навыки мультипликации и анимации.



# Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- инструкция + методические рекомендации;
- диск с программой для обработки отснятого материала;
- камера + микрофон;
- компьютер
- настольная лампа;
- ширма на которую клеятся фоны;
- готовые магнитные фоны и подложки;
- материалы для творчества (игрушки);
- флешка для записи и хранения материалов.





# Процесс создания мультфильма



1. Подбор материала для сценария. Можно взять известные сказки или придумывать свою собственную авторскую сказку.
2. Изготовление фонов и персонажей.







### 3.Раскадровка

### 4.Съемка анимационного фильма.







**5.Звуковое оформление, или «озвучивание».**  
**6.Монтаж фильма (верстка).**







**И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма.**

**Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!**





# Работа над проектом нам позволила решить следующие задачи:

**Повысить уровень:**

- познавательной деятельности
- творческой деятельности
- Речевой деятельности
- Социально – коммуникативной деятельности

**Усилить их самостоятельность, инициативность, активность, уверенность в своих силах, дети стали лучше планировать свои действия.**





# Работа с родителями





# Секреты успеха при создании мультфильма.

- При съемке передний план открыт, ничего не загораживает персонажей;
- Статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;
- Можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;
- В кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров), если это не предполагается по режиссерскому замыслу;
- Во время записи звука должна быть абсолютная тишина.

Проблемных моментов не возникало.

## Перспектива мультстудии

- Выпуск дисков с мультфильмами, созданных детьми дошкольного возраста.
- Демонстрация мультфильмов в детском саду для детей и дома, для родных и близких.





# Заключение

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

В руках ребенка появится инструмент, с помощью которого он сможет себя выражать. Потому что создание мультфильма — это всегда отражение его внутреннего состояния, его переживаний и надежд, его фантазии. Мы убеждены, что детская мультипликация может стать интересным новым способом доверительного общения и взаимного развития между родителями и ребенком. Главное в такой деятельности то, что программа не «привязана» к учебной программе дошкольного образования, но помогает реализовать принцип интеграции всех образовательных областей.



# Спасибо за внимание!

