

Муниципального бюджетного детского образовательного учреждения –  
«Детский сад комбинированного вида №14 «Сардаана»», с Кобяй,  
Кобяйского улуса. РС(Я)

**«Техника Кинусайга  
для детей старшего дошкольного возраста»**

*Мастер – класс*

Кокорева Наталья  
Анатольевна

Кобяй, 2022

**Мастер – класс по теме:**

**«Техника кинусайга для детей старшего дошкольного возраста»**

**В. А. Сухомлинский** говорил:

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Иными словами – чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше.

Япония подарила нам такие всемирно известные чудеса как оригами, темари, икэбану, бонсай, анимэ, айкидо и многое другое. В плане рукоделия японцы как никто другой способны на кропотливый ручной труд, в том числе часто и мастерски переделывают старые вещи в новые.

**Кинусайга** - разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани. В России ее называют **пэчворк** без иголки — искусство создания красивых панно, картин с использованием нескольких техник: аппликация, мозаика, резьба по дереву и пэчворк. Основателем данного вида искусства является Маэно Такаши (*Япония, 1987 год*). Изначально в Японии шелковые картинки в данной технике делали только из отслуживших своё кимоно, разрезая его на мелкие лоскутки.

Кинусайга, как и пэчворк в своем классическом виде, появился из-за необходимости экономить. В древности в Стране восходящего солнца, бедной Японии, никто не выкидывал старые изношенные кимоно, потому что натуральный шелк — ткань очень дорогостоящая. Поэтому, после того, как кимоно изнашивалось, а происходило это довольно быстро, его хозяйка, не желая выбрасывать дорогую одежду, распарывала его, и из больших кусочков ткани создавались небольшие вещи, а маленькие лоскутки шли на изготовление неповторимых картин, при виде которых просто захватывало дух.

Пэчворк без иголки.

В основе технологии лежит аппликация. Здесь, также как и в кинусайге, лоскуты ткани накладываются на плоскую или объемную поверхность, их края заправляются в заранее сделанные прорези-канавки, а в результате получается какой-либо рисунок.

Использование техники кинусайга в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования её как средства развития мелкой моторики рук. Использование техники кинусайга обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Способствует развитию интереса к этому виду деятельности и дает большой обучающий и развивающий эффект. Во время работы обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности. создания программы обусловлена желанием, дать возможность познакомиться с лоскутным шитьём как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя.

Исходя из выше указанного к нам пришла идея использовать технологию кинусайга детям старшего дошкольного возраста.

**Цель:** Развитие художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- ✓ Познакомить с японской техникой кинусайга;
- ✓ Учить составлять изображение из лоскутков ткани;
- ✓ Закреплять навыки работы с тканью, ножницами;
- ✓ Совершенствовать умение выполнять работу по образцу;
- ✓ Развивать мелкую моторику рук, творческую активность, фантазию;
- ✓ Воспитывать желание делать панно своими руками.

И так для того, чтобы сотворить собственный домашний шедевр в технике пэчворк без иголки, вам нужно будет приобрести лист пенопласта, подготовить кусочки ткани, простой карандаш, линейку, клей карандаш, стека от пластилина, резак.

- Сначала необходимо выбрать рисунок, который будет наноситься на основу. Для первого раза рекомендуется остановиться на чем-нибудь не очень сложном.
- Затем, используя лист копировальной бумаги, нужно перевести выбранный эскиз на кусок пенопласта.
- С помощью макетного ножа вырезать бороздки в куске пенопласта, при этом глубина их должна составлять не более 2-3 мм.
- Подготовить подобранные лоскутки шелковой ткани. Нужно вырезать их так, чтобы они соответствовали форме детали, но при этом оставить припуск примерно в 1 мм.
- Теперь следует вставить края вырезанных лоскутков в прорези пенопласта, заправляя их пилочкой для ногтей. В качестве обрамления можно дополнительно использовать тесьму или атласную ленту, также заправляя ее в прорези поверх лоскутков ткани.
- Полученную картину можно вставить в рамку, а можно для обрамления использовать ткань. Тут все зависит от вкуса и фантазии умельца.
- Для традиционной **кинусайги** эскиз сначала рисуется на бумаге, затем копируется на дерево. В дереве по контуру линий прорезаются углубления, и в них заправляются края шелковых лоскутков.

Вот такая на удивление простая техника и оригинальный способ изготовления сувениров. Пэчворк без иглы вполне удовлетворит ваши потребности в творчестве, даже если вы не умеете и не любите шить, но являетесь поклонницей лоскутного шитья. Творите, создайте и получайте удовольствие от процесса и от результата!

Поняв базовые основы выполнения техники **Кинусайга**, можно смело переходить к созданию своими руками более сложных и интересных изделий (подарочных коробок, шкатулок для мелочей, игрушек, интерьерных предметов и пр.).

**Использованная литература:**

1. О.И. Нагель «Художественное лоскутное шитьё». Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.
2. М.В.Максимова, М.А.Кузьмина «Лоскутики». Тверь «ЭКСМО-Пресс», 1998г.
3. «Шьём из лоскутков». ВНЕШСИГМА АСТ. Москва 2000 г.
4. И.Ю. Муханова «Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво». Москва ОЛМАПРЕСС, 2001г.
5. И.Ю. Костикова «Школа лоскутной техники». Москва, «Культура и традиции», 1998 г.

6. «Энциклопедия. Шитье и рукоделие». Под ред. И.А. Андреевой. Москва, Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998 год
7. Интернет ресурсы.