

**Уарова Зоя Васильевна – преподаватель
теоретических дисциплин МБУ ДО “Сунтарская ДШИ”
Сунтар/Сунтарский
План-конспект урока по слушанию музыки
в классе хореографии**

МКУ “Управление культуры и духовного развития”

МР “Сунтарский улус (район)”

МБУ ДО “Сунтарская ДШИ”

План-конспект

Урок: Слушание музыки

Класс: Хореография

II год обучения (8-9 лет)

Тема урока: Симфоническая сказка для детей « Петя и волк» С.С. Прокофьева

Цель урока: воспитание музыкальной культуры обучающихся

Ход урока: вводная часть - 5 минут

Основная часть – 25 минут

Заключительная часть (подведение итогов, домашнее задание)

Техническое оснащение : слайды иллюстрации картинок музыкальных инструментов. Аудиозапись.

Ход урока:

- Здравствуйте, ребята.

Сегодня у нас очень интересная тема: Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и Волк».

- Вы когда нибудь слышали имя Сергей Сергеевич Прокофьев? (...)

Сергей Сергеевич Прокофьев – это русский и советский композитор, пианист, дирижер, музыкальный писатель. Он написал 8 опер, 8 балетов, 7 симфоний, 9 концертов для сольного инструмента с оркестром, 9 фортепианных сонат и многое другое. Об этих произведениях мы поговорим и обсудим потом, а сегодня мы будем знакомиться с симфонией.

- Кто знает, что такое симфония, ребята? (...)

Симфония – это большое музыкальное произведение для оркестра.

- А что такое сказка? Сказку уж, мы все знаем прекрасно, да? (...)

Верно, молодцы. Сказка -занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях, о добре и зле, о волшебстве и магии.

Значит сегодня, мы будем знакомиться с непросто сказкой, а музыкальной сказкой, в которой играют роли разные музыкальные инструменты. Будем знакомится с музыкальными инструментами.

Беседа: Так вот, Государственным московским детским музыкальным театром организован цикл концертов «Знакомство с музыкальными инструментами».

Художественный руководитель этого детского театра- лауреат Государственной премии Наталья Ильинична Сац – обратилась к композитору С.С. Прокофьеву с просьбой сочинить такую музыку для оркестра, чтобы дети могли лучше познакомиться с различными музыкальными инструментами. Композитор так увлекся этой идеей, что за несколько дней написал слова и музыку симфонической сказки «Петя и волк».

В ней рассказывается о смелом и сообразительном мальчике Пете, который победил кровожадного волка и спас своих друзей – Птичку и Утку. Эта сказка не простая, она написана специально для симфонического оркестра, чтобы ребята могли послушать, как звучат различные инструменты. Каждое действующее лицо здесь изображается музыкальной темой, которая исполняется каким – нибудь одним инструментом.

Обсуждение: Послушайте эту сказку (слушают 1 часть сказки и во время прослушивания одновременно обсуждают)

Вот смотрите: это флейта, очень звонкий высокий инструмент. Он хорошо передает щебетанье маленькой Птички (на экране видна картинка с изображением флейты).

*это гобой. Прокофьев поручает тему Утки гобою, который изображает, как она крякает и переваливается с боку на бок. (показ иллюстрации)

*а это - фагот, который композитор использовал для характеристики Дедушки. Дедушка сердится на Петю. Фагот хорошо передает его низкий, ворчливый голос. (показ иллюстрации)

*веселого и бесстрашного Петю изображает струнная группа инструментов. Его тема похожа на марш, под который весело шагает пионер Петя. В струнную группу входят – скрипка, альт, виолончель и контрабас.

А теперь мы послушаем сказку в симфоническом варианте приготовьтесь внимательно слушать (включается аудиозапись).

- Ну что, ребята, вам понравилась сказка? (...)

- Кто главный герой этой сказки? (...) А тогда какие инструменты играют главную роль в симфонии? (...)

Домашнее задание: В заключении темы я вам даю музикальный кроссворд, который вы отгадаете дома и нарисуйте пожалуйста свое представление этой сказки. Это будет вашим домашним заданием.

- Спасибо всем за активное участие и внимание. На этом урок закончен. До свидания.