

**МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №18» ГО «Город Якутск»**

**Методическая разработка практических заданий  
по дополнительному занятию «Косторезное дело»**

Составитель программы: Сивцев Иван Иванович,  
учитель 1 категории, народный мастер РС(Я)

г. Якутск 2022 г.

### **Аннотация**

Я народный мастер РС (Я) и в 2016 году мое изделие попало список «Лучших товаров Якутии-2016» в номинации «Изделия из мамонтовой кости», поэтому я считаю, что мое мастерство, знания и накопленный опыт помогут обучающимся зарождению новых идей и образов, создания уникальных предметов искусства.

Разработанная мною практическое задание и упражнение направлено на развитие мелкой моторики пальцев рук. На каждом технологическом процессе, я разработал комплекс упражнений и заданий на повышение мастерства ученика.

Данная методическая разработка предназначено для педагогов дополнительного образования.

*Сведения об авторе:*

*Сивцев Иван Иванович, учитель технологии и изобразительного искусства,  
МОБУ СОШ №18, первая квалификационная категория, 89841059796.*

### **Пояснительная записка**

На сегодняшний день по-прежнему актуальной остается проблема сохранения и развития традиций народного искусства, играющих важную роль в современной художественной культуре. С переходом к рыночным отношениям подорвалась экономическая база народных художественных промыслов, отчасти утратившая традиционные основы ремесла, к тому же заметен спад художественного вкуса.

Для сохранения исчезающих видов народного прикладного искусства и художественных промыслов коренных народов Крайнего Севера сформирован комплекс целевых мероприятий, направленных на сохранение, возрождение и развитие, пропаганду народных художественных промыслов и обеспечение их преемственности в современной культуре. В решении вопроса развития национального искусства государством были предприняты попытки создания благоприятных условий, способствующих сохранению традиций.

Одним из важных шагов в этом направлении является создание кружков, факультативов в современных школах, основной целью которого является создание благоприятных условий для возрождения и развития народных промыслов, декоративно-прикладного искусства и производства сувенирной продукции.

В последнее время остро стоит вопрос о приобщении школьников к народной культуре, ее истории, традициям. Хочется обратить особое внимание на тот факт, что при значительном разнообразии научных концепций и содержании ведущих исследований по данной проблеме, отсутствуют дидактические материалы по косторезному делу для обучения школьников. В этом и состоит нехватка специалистов, в сфере декоративно-прикладного искусства приводит к тому, что многие школьники практически не знают о косторезном искусстве. Многие думают, что косторезным делом занимаются лишь избранный круг лиц. Отчасти, это правда, ведь косторезное искусство требует огромного вложения и не каждый может позволить себе инструменты и материалы по косторезному делу. Разработанные мною упражнения рассчитаны на то, чтобы раскрыть талант человека и доказать, что косторезным искусством может заняться каждый человек, если у него есть желание, также упражнения помогут педагогам дополнительного образования. Следует отметить, что до сих пор отсутствуют дидактические материалы по косторезному делу.

В целях популяризации и сохранения традиционной культуры средствами декоративно-прикладного искусства, мною разработано методическое упражнение по косторезному делу.

Процесс формирования умений и навыков у учащихся взаимосвязан с производственным трудом по изготовлению изделий по художественной резьбе и опорой на опыт народных мастеров.

Среди педагогической деятельности нами выделены следующие задачи:

- формирование национального самосознания;
- воспитание устойчивого интереса к сохранению, развитию и пропаганде этнокультурного наследия у коренных народов Севера, которое ведется на основе развития интереса к истории культуры, искусства, окружающему миру; воспитание общечеловеческих ценностей;

- развитие познавательной активности молодежи через преемственность и последовательность приобщения к ценностям культуры и национально-культурным традициям.

На практических занятиях используется сочетание различных методов, направленных как на изучение народных традиций и технологических приемов, так и на формирование умений и навыков в процессе выполнения заданий.

Методы и формы обучения по декоративно-прикладному искусству должны соответствовать возрастным и психофизиологическим особенностям учащихся среднего школьного возраста.

Кружок «Косторезное дело» рассчитан на 35 часа, куда вовлечены 5 учащихся 8 и 9 классов. Материалы для проведения кружка подбираются с учетом актуальности и интересов учащихся.

Процесс сохранения традиций у коренных народов Севера средствами декоративно-прикладного искусства (резьбе по кости) будет эффективным при следующих организационно-педагогических условиях:

- создания необходимых условий (организационно-педагогических, учебно-методических, организационно-правовых, информационно-просветительных) для реализации педагогической модели сохранения традиций у коренных народов Севера средствами декоративно-прикладного искусства;

- учет особенностей национальной культуры, региональных культурных традиций и особенностей коренных народов Севера;

- формирование благоприятной социально-психологической атмосферы, способствующей созданию непринужденного досугового общения, готовности к сотрудничеству;

- разработки и внедрения программы кружка для учащихся с использованием средств декоративно-прикладного искусства (резьбе по кости), направленной на сохранение традиций у коренных народов Севера.

На кружковом занятии по декоративно-прикладному искусству учащиеся общеобразовательных школ последовательно изучают технологические процессы по изготовлению изделий, декорированных художественной резьбой, от общего ознакомления к естественному обоснованию и практическому использованию в изделиях.

В целях популяризации и сохранения традиционной культуры средствами декоративно-прикладного искусства, нами разработана авторская педагогическая программа кружка по декоративно-прикладному искусству (резьбе по кости) для учащихся, которая способствует формированию национального самосознания; воспитанию устойчивого интереса к сохранению, развитию и пропаганде этнокультурного наследия у коренных народов Севера, которое ведется на основе развития интереса к истории культуры, искусства, окружающему миру; воспитание общечеловеческих ценностей; развитию познавательной активности учащихся через преемственность и последовательность приобщения к ценностям культуры и национально-культурным традициям.

Разработанная мною методическая разработка по декоративно-прикладному искусству (косторезное дело), представляет процесс организации досуга учащихся, который направлен на повышение осведомленности молодого поколения в отношении этнокультурных ценностей и усвоение им социального опыта нации, предполагающий активную совместную деятельность субъектов, конечной целью которого является формирование суммы знаний, составляющих норму общесоциальной эрудированности человека в данной культурной среде.

#### 4. Методическая разработка практических заданий для повышения мастерства, у обучающихся по дополнительному занятию «Косторезное дело».

Практическое задание и упражнение направлено на развитие мелкой моторики пальцев рук.

В целом, косторезное дело состоит из 5 основных этапов. Чтобы достичь мастерства, ученик должен овладеть этими 5-тью этапами. Для этого, я на своих занятиях уделяю внимание на «ПРОЦЕСС» работы, а не результату. Ведь, в косторезном деле, процесс требует огромного терпения и аккуратности и не всегда получается с первого раза, достичь идеального результата.

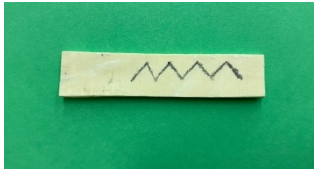
На каждом технологическом процессе, я разработал комплекс упражнений и заданий на повышение мастерства ученика.

Для практического упражнения нам понадобится следующие материалы и инструменты:

- Бормашина
- Пластины (кости или рог)
- Сверла коническая и отрезная
- Лобзик
- Паста полировальная ювелирная
- Шкурка мелкая и грубая
- Карандаш

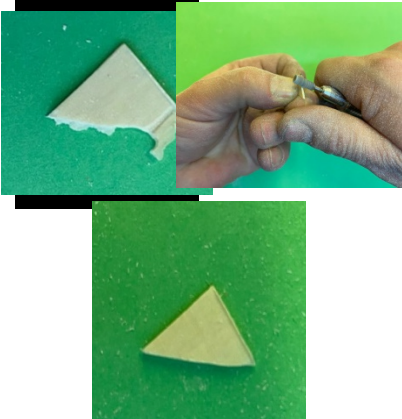
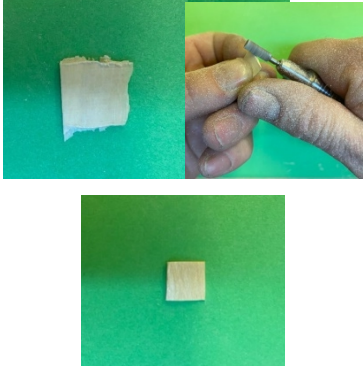
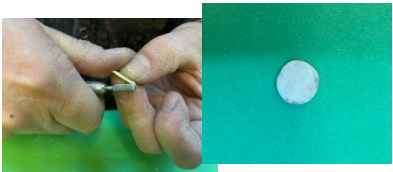
Кость обрабатывают соответствующей бормашинной с 2-мя главными параметрами: мощностью; количеством оборотов основного вращающего шпинделя.

#### Практическое задание № 1 «Сверление»


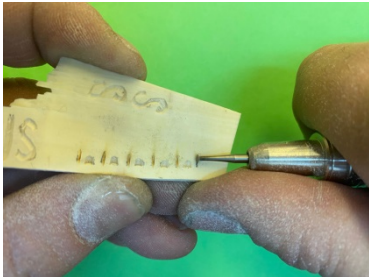
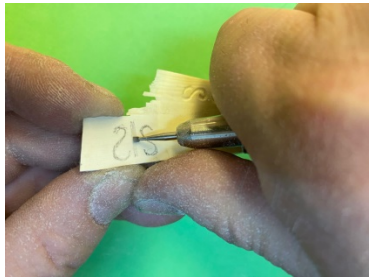
№	Изображение	Описание процесса
1		Материалы и инструменты: Сверло диаметром 1 мм. Нарисовать на пластине зиг-зак.

2		<p>Придерживаем пластину крепко и просверливаем отверстие диаметром 1 мм.</p>
3		<p>Далее необходимо увеличивать отверстие на 2 мм, потом на 3 мм.</p>

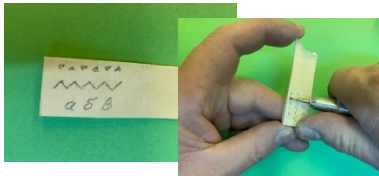
### Практическое задание № 2 «Точение контуров»

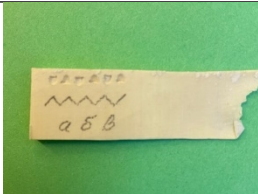
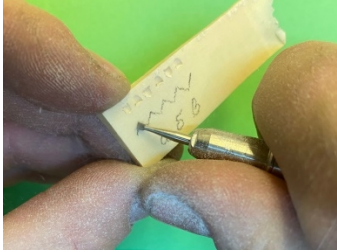
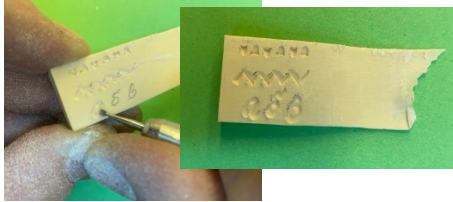
№	Графический рисунок	Описание
1		<p>«Треугольник» В этом практическом задании, мы не наносим никаких разметок. Используем цилиндрическую фрезу и начинаем формировать треугольник.</p>
2		<p>«Квадрат» Для квадрата мы также, используем цилиндрическую фрезу.</p>
3		<p>«Круг» Круг формируем цилиндрической фрезой.</p>

### Практическое упражнение № 3 «Гравировка»




№	Графический рисунок	Описание
		<p>Гравировку следует делать коническим бором. Делаем углубление по намеченному контуру. Здесь мы следим за скоростью бормашины и нажимом.</p>
		<p>Для гравировки в основном используют символы и узоры. Для начала следует сделать несколько 1 или 2 фигуры, потом сделать повторяющийся раппорт.</p>
		<p>Для этого упражнения я использую орнаменты и узоры народа Саха.</p>

#### Практическое упражнение №4 «Декоративное отделка»

№	Графический рисунок	Описание
		<p>Сначала необходимо наметить фигуру отделки. В первом, случае у нас треугольники. Второй «зигзак». Третье буквы.</p>

		
		<p>Для декоративной отделки мы используем конический бор и делаем небольшое углубление до 1 – 3 мм в зависимости от нашей разметки.</p>
		<p>Для надписи мы стараемся делать одинаковое углубление, следим за количеством оборота бормашины. Углубление делаем ровно по контуру.</p>

### Практическое упражнение №5 «Шлифование»

№	Графический рисунок	Описание
		<p>Для шлифовки используется мелкая и грубая наждачная бумага P320 и P800</p>
		<p>Сначала, мы пользуемся грубой, потом мелкой наждачной бумагой</p>
		<p>Для полировки мы используем специальную ювелирную пасту.</p>

Подводя итоги, следует утверждать, ученики с удовольствием посещают занятия и достигают высоких результатов в конкурсах и выставках:



1. Новикова Снежана, 8 «в» класс, 1 место, Городской конкурс молодых профессионалов;
2. Бурцева Эсмиральда, 9 «а» класс, 2 место, Городской конкурс молодых профессионалов;
3. Новикова Снежана, 8 «в» класс – 1 место, муниципальный отборочный этап соревнований по профессиональному мастерству «Молодые профессионалы» (Юниоры) по компетенции «Косторезное дело» РС (Я) ноябрь, 2022 г.;
4. Бурцева Эсмиральда, 9 «а» класс, 2 место, научно-практическая конференция «К вершинам науки», ноябрь, 2022 г.;
5. Бурцева Эсмиральда, 9 «а» класс, 2 место, муниципальный отборочный этап соревнований по профессиональному мастерству «Молодые профессионалы» (Юниоры) по компетенции «Косторезное дело» РС (Я) ноябрь, 2022 г.

#### Использованная литература:

1. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920-е – 1990-е годы). – Казань: Фэн, 1995. – 190 с.
2. Мустафаев Н.А. Неисчерпаемы таланты мастеров // Российские промыслы. – 2001. – №6-7. – С.4.
3. Шаймиев М.Ш. Выразительность, мастерство и духовная

- наполненность всегда отличали наши промыслы // Российские промыслы. – 2001. – №6-7. – С.3.
3. Субботкин А. Душа мастера живет в его изделиях // Республика Татарстан. – 2006. – №158-159. – С.5.
  4. Кондрашов А.Н. Народное искусство России. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 312 с.
  5. Некрасова, М.А. Современное народное искусство [Текст] / М.А. Некрасова. — Л., 1980. — С. 17.
  6. Российские промыслы. – 2001. – №6-7. – 12 с.
  7. Центр развития народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан // URL: <http://remeslo.tatar.ru/rus/remeslo/about.htm> (дата обращения 15.03.2011).
  8. Саттарова Л.И. Сокровища народного творчества // Казань. – 2009. – №3. – С.82-85.

Приложение:

*Мои работы*





