

Якутский эпос – олонхо в творческой деятельности школьников

**АННОТАЦИЯ**

В статье раскрывается роль якутского героического эпоса — Олонхо в воспитании детей. В результате изучения школьниками литературного текста данного произведения, выявлены образы его главных персонажей. Изготовлены сувенирные изделия в виде кукол.

**ABSTRACT**

In article the role of the Yakut heroic epos — Olonkho in the education of children. As a result of studying schoolchildren of the literary text of this work, images of his main characters. Souvenir products in the form of dolls are made.

**Ключевые слова:** эпос; персонаж; сувенир; школьники; лепка; декада; рисование; дом культуры; сонор; театр.

**Keywords:** epos; character; souvenir; schoolchildren; modeling; decade; drawing; house of culture; sonor; theatre.

В обычных условиях, когда дети растут и развиваются в однородной этнической среде, на их эстетическое развитие огромное влияние оказывают различные формы их национальной культуры. Определенную роль играет бытовая культура, сказки данного народа, его песни и сказания, национальная музыка и танцы, различные виды декоративно - прикладного искусства.

Личность человека формируется и развивается в результате воздействия многочисленных аспектов. В этом, одним из главных направлений является воспитание и обучение на национальных традициях родного народа. Мудрость народа, его накопленные веками богатые традиции, его творческая сила и талант оказывают значительное влияние на воспитание гармонично развитой личности и стремление к самореализации, развитие внутреннего потенциала человека. Как отмечает Я.А. Коменский, воспитание и обучение школьников начинается от «собственных корней» [3], т. е., мы понимаем, что благодаря истокам народной культуры создается фундамент, на котором строится вся дальнейшая жизнь личности.

Народная культура есть совокупность систем ценностей, уровней материальной и духовной деятельности людей, достигнутых длительным историческим развитием каждого народа. Развитая культура с устойчивыми прогрессивными традициями не только представляет достойно менталитет существования, но и органически вливается в пространство общечеловеческой культуры [4, с. 9].

Богата национальная самобытная культура якутов. На наш взгляд, совершенно верно отмечает Г.Н. Волков о том, что среди тюркских народов наиболее сохранившееся культурное наследие имеют якуты. Кроме того, большим природным дарованием наделен народ Саха, особенно в искусстве [2]. Также, о таланте в искусстве народа Саха, о его тонком вкусе, о совершенстве исполнения изделий свидетельствуют работы Р.К. Маака, В.Л. Серошевского [4; 6].

Данные точки зрения подтверждает и тот факт, что в современных условиях якутский народ очень бережно, с большим уважением относится к своей национальной культуре, всячески старается сохранить ее для будущего поколения. Так, глубокое философское содержание, богатый литературный язык якутского эпоса — Олонхо, явился шедевром нематериальных достижений человечества [5, с. 12]. Олонхо — это величайшее произведение, где хранится душа, богатство народа Саха.

У якутского народа выдающимся литературным памятникам народного творчества,

обладающим высоким воспитательным воздействием и демонстрирующим философское национальное мировоззрение, образец фольклора, теологического представления, традиции народного воспитания, является эпос «Нюргун Боотур Стремительный», рассматриваемый ЮНЕСКО для включения в сокровищницу мировой культуры. [6, с.5]

**Актуальность:**

В наше время, когда расшатываются нравственные устои общества, наблюдается засилье чужой культуры и морали, мы, педагоги, ищем пути возрождения национального самопознания подрастающего поколения и обращаем свои взоры на духовное и этнокультурное начало, на вековой опыт нации. В нашей республике остро стоит вопрос о сохранении и изучении олонхо, как сокровищницы вековой мудрости народа. Олонхо воспитывает детей быть человечным, духовно и нравственно развитым, учит понимать и создавать все прекрасное и вечное, вызывает чувство гордости за свой народ, за свою культуру.

Единственным хранителем духовных ценностей и важным звеном пути передачи их подрастающему поколению является – школа. Одним из актуальных направлений работы нашей школы является сохранение и укрепление национальных и этнокультурных устоев. Вышесказанное определило актуальность данного исследования и обусловило выбор темы: «Якутский эпос – олонхо в творческой деятельности школьников».

**Проблема:**

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием творчества и воспитанием ребенка младшего школьного возраста.

**Гипотеза:** Использование источников народной культуры - Олонхо во внеклассной деятельности может развивать коммуникативные способности детей.

**Цели:**

Формирование духовной культуры, национального самопознания у младших школьников; формирование чувства гордости и любви к национальной культуре своего народа; формирование разносторонне развитой личности, способный реализовать и развивать свой творческий потенциал.

**Исходя, из поставленной цели вытекают следующие задачи:**

- Создать условие для реализации педагогики олонхо как духовно-ценностной и практической ориентации ученика в образовательной сфере, содействие творческому развитию способностей ребенка.
- Строить внеклассную работу как продолжение, дополнение и углубление работы по изучению фольклора, получаемую на уроках.
- Организовать работу с родителями на основе идеи сотрудничества семьи, школы и села, привлечь их к проведению занятий и мероприятий, учитывая профессиональные интересы, увлечения.
- Систематически работать с родителями, сельской библиотекой и домом культуры повышая уровень их отношения к этнокультурному образованию, профессиональное мастерство и успешность обучения школьников.
- Приобретение дополнительных знаний по национальной культуре, фольклору.
- Способствовать повышению интереса к шедевр якутского народа – Олонхо.

Всем известно, что воспитание детей осуществляется в любой момент их деятельности, поэтому учреждении образования и культурно-этнографический центр «Серун» активно практикуют программно-целевое объединение усилий школы, учреждений культуры. Активным центром взаимодействия, общедоступным центром общения учащихся

является Дом культуры. Согласно отработанной системе совместной деятельности на базе ДК совместно со школой проходят различные мероприятия, начиная с декады олонхо, заканчивая традицией школы завершать учебный год детским национальным праздником «Ысыах».

Исходя из совместного плана работы 25 декабря 2019 года школа в тесном сотрудничестве с домом культуры подготовили и провели мероприятия посвященные декаде олонхо «Мин дойдум – олонхо дойдута».

Следует отметить, что перед началом работы с детьми по декаде, в течение двух учебных дней ведется вводный курс ознакомления обучающихся с изучаемым материалом по эпосу олонхо. Так как сам текст олонхо, на первый взгляд, непривычный для чтения, дети могут не сразу «окунуться» в художественный замысел текста и понять семантику многих исконно якутских слов.

Рассмотрим вариант предварительной двухдневной работы:

| №  | Тема мероприятия   | Дата       | Ответственные         |
|----|--|------------|-----------------------|
| 1. | 1.Ознакомление с понятием народного эпоса «Олонхо».<br>2.Чтение краткого содержания эпоса олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» П. А. Ойунского<br>3.Словарная работа.   | 21.11.2019 | Классные руководители |
| 2. | 1.Характеристика положительных и отрицательных героев.<br>Дать представление о существовании трех миров - Верхнего, Среднего, Нижнего.<br>2.Обсуждение содержания прочитанного эпоса олонхо.<br>3.Дать понимание того, что добро всегда побеждает зло. | 22.11.2019 |                       |

По результатам первого мероприятия можем сказать, что дети получили первоначальное представление об Олонхо. Так как в учебной программе изучению Олонхо отводится только по 2 часа со 2-4 класс. Учащиеся не могли получить полного представления об этом жанре народного творчества.

**План проведения декады:**

| №    | Тема мероприятия  | Дата                     | Ответственные         |
|------|---|--------------------------|-----------------------|
| 1.   | Классный час «Олонхо – саха норуотун барҕа баайа»             | 25.11.2019               | Классные руководители |
| 2.   | Библиотечный урок на тему «Сказители импровизаторы»           | 26.11.2019               |                       |
| 3-4. | Игры олонхо «Сонор»   | 27.11.2019<br>28.11.2019 | Классные руководители |
| 5.   | Конкурс иллюстраций «Олонхо эйгэтэ»                           | 29.11.2019               |                       |
| 6.   | Конкурс поделок «Олонхо дьоруойдара»                          | 02.12.2019               |                       |
| 7.   | Театрализованное представление «Ньургун Боотур Стремительный» | 03.12.2019               |                       |
| 8.   | Викторина «Знатоки Олонхо»                                    | 04.12.2019               |                       |

### Заключение

В итоге проведенной экспериментальной работы сформированы следующие выводы:

- Олонхо как учебный материал доступен детям младшего школьного возраста и важен для их языкового и эстетического развития. Учащиеся увлекаются динамично развивающимся событием сюжета олонхо.
- Якутский героический эпос олонхо как подлинное произведение искусства слова имеет свои художественные способности и требует реализации специфических методов и приемов обучения, вытекающих из его художественной природы. В начальных классах чтение, пересказ текста олонхо должны быть приближенными к искусству его исполнения.
- Выбор методов и приемов, обусловленный характером изучаемого материала, возрастными особенностями учащихся, варьируется в соответствии с этапами приобщения младших школьников к олонхо. Различные виды творческой работы, такие, как рисование, лепка, максимально обуславливают развития творческого воображения, творческой мыслительной деятельности младших школьников.

Таким образом, одним из эффективных методов воспитания гармонично развитой личности является культура родного народа. Удивительное произведение якутов — эпос Олонхо является одним из важнейших аспектов в развитии творчества, внутреннего потенциала подрастающего поколения.

Надеемся, что проведение таких мероприятий, будет способствовать углубленному изучению и восприятию культуры своего народа, воспитание патриотизма, нравственных чувств, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей учащихся.

## Использованная литература

1. Оросин К.Г. Дьулуруйар Ньургун Боотур: олонхо: алын кылаас о5олоругар/ К.Оросин; [о5олорго анаан онордулар: Л.А.Афанасьева, Ф.Г.Гуляев; Ньургуюна Ябловская ойуулара]. – Дьокуускай: Бичик, 2008. – 56с. – (олонхо дойдута).  
(Якутия), Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Междунар. Ун-т Арктики; [редкол.: С.С. Игнатьева, кпн и др.]. Якутск: АГИИК, 2009 — С. 12.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений / Г.Н. Волков. М.: Академия, 1999. — 168 с.
3. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. М.: Педагогика, — 1982. — Т. 2. — 457 с.
4. Уткин К.Д. Культура народа Саха: этнофилософский аспект. / Художник М.Г. Старостин Якутск: бичик, 1998. — 368 с.
5. Петрова С.И. Обугэ танаа уонна итээл. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков: Учебно-методическое пособие. Якутск: Бичик, 1999. — 80 с.
6. Павлова В.Н.  
Якутский героический эпос олонхо: библиогр. Указ./сост.:В.Н. Павлова; М-во культуры и духовного развития РС(Я); Нац. Б-ка РС(Я); Арктический гос. инст культуры и искусств; Респ. Центр олонхо Дома дружбы народов им. А.Е. Кулаковского; Театр олонхо. – Якутск: Бичик, 2015. – 440с.