

**Практическая реализация системы уроков по формированию читательской и визуальной грамотности по материалу циклов «Тоџо тџул тоџо» в 3 классе на уроках якутской литературы**

Для эффективного построения системы уроков необходимо было определить исходный уровень сформированности читательской и визуальной грамотности у обучающихся. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерной программы по литературному чтению на родном (якутском) языке, оценка данных навыков является неотъемлемой частью образовательного процесса.

На первом этапе исследования была проведена диагностика. Диагностика проводилась на материале рассказов из цикла «Тоџо?», которые были переведены на русский язык. Учащимся предлагалось прочитать небольшие отрывки и ответить на вопросы, направленные на выявление понимания содержания, умения интерпретировать поступки героев и определять главную мысль произведения.

Результаты диагностики показали, что большинство учащихся успешно справляются с пересказом сюжета, однако испытывают затруднения при ответе на вопросы «почему?», требующие анализа мотивов поступков героев, понимания подтекста и эмоционального состояния персонажей. Это подтверждает актуальность разработки системы уроков, направленной на формирование глубокого понимания текста.

На основе анализа научно-методической литературы были выделены следующие принципы разработки системы уроков:

1. Принцип текстоцентризма — в центре каждого урока находится художественное произведение на якутском языке, его глубокий анализ и интерпретация.

2. Принцип визуализации смыслов — использование средств ИИ для создания визуальных образов, соответствующих идейно-художественному содержанию произведений. Технологии визуализации информации позволяют эффективно развивать читательскую грамотность.

3. Принцип диалогового обучения — организация взаимодействия учащихся с ИИ как с партнером по обсуждению, что способствует развитию критического мышления.

4. Принцип итеративности — многократное обращение к тексту и визуальным образам, их уточнение и углубление понимания через последовательные циклы анализа.

5. Принцип культуросообразности — опора на традиционные духовно-нравственные ценности якутского народа, отраженные в литературных произведениях. В хрестоматию по литературе для 3 класса якутской школы входят произведения Платона Ойунского, Амма Аччыгыя, Степана Тимофеева, Сергея Васильева, Кюннюк Урастырова, Архипа Абагинского и других классиков якутской литературы.

6. Принцип билингвальности — учет того, что обучение ведется на якутском языке, а учащиеся могут иметь разный уровень владения родным языком.

**Содержание и ход опытно-экспериментальной работы в течение учебного года**

Опытно-экспериментальная работа проводилась в течение учебного года и включала три основных этапа:

I этап – Констатирующий

- Проведение входной диагностики уровня сформированности читательской и визуальной грамотности

- Анализ программ и учебников по якутской литературе для 3 класса

- Изучение фонохрестоматий и аудиоматериалов к урокам якутской литературы

- Отбор произведений для экспериментальной работы

- Знакомство учащихся с базовыми понятиями: «искусственный интеллект», «нейросеть», «промт»

II этап – Формирующий

- Проведение серии уроков по разработанной системе
- Реализация бинарной методики СЛОВО → СМЫСЛ → ОБРАЗ → КРИТИКА
- Апробация дидактических материалов: карточек-помощников для составления запросов, алгоритмов работы с текстом
- Обучение учащихся основам промт-инжиниринга в адаптированной для младшего школьника форме

Как отмечается в материалах всероссийского образовательного проекта «Урок цифры», промт-инжиниринг — это важнейший навык взаимодействия с искусственным интеллектом, который позволяет решать различные задачи в обучении, проектировании, творчестве, в поиске нужной информации и идей. Для младших школьников этот навык адаптируется до уровня умения правильно задавать вопрос и подробно описывать желаемое изображение.

III этап – Контрольный

- Проведение итоговой диагностики
- Сравнительный анализ результатов
- Оценка эффективности разработанной системы уроков
- Подготовка методических рекомендаций для учителей

### Тематическое планирование уроков

На основе анализа содержания примерной программы по литературному чтению на родном (якутском) языке для 3 класса и учитывая воспитательный потенциал рассказов из цикла «Тоҕо?», была разработана система из 9 уроков. Каждый урок рассчитан на 45 минут и включает этапы работы с текстом, визуализации и рефлексии.

Таблица 1 — Тематическое планирование уроков

№	Тема урока (на якутском)	Тема урока (на русском)	Основные формируемые умения
1	Бастакы тоҕо	Первое почему (Ваня и рукавицы)	Понимание мотивов поступков, эмпатия
2	Иккис тоҕо	Второе почему (Катя и мамы)	Анализ конфликта, понимание переживаний
3	Үһүс тоҕо	Третье почему (Миша и машина)	Интерпретация отказа, чувство собственного достоинства
4	Төрдүс тоҕо	Четвертое почему (Коля и Сеня)	Понимание невербальных сигналов, фальши в отношениях
5	Бэһис тоҕо	Пятое почему (Дети и старики)	Нравственный выбор, уважение к старшим
6	Алтыс тоҕо	Шестое почему (Хабырыыс и парта)	Ответственность за поступки, совесть
7	Сэттис тоҕо	Седьмое почему (Артур и Герой)	Разочарование, несоответствие ожиданий и реальности
8	Ахсыс тоҕо	Восьмое почему (Нюта и альбом)	Ценность дружбы, понимание чувств других
9	Тохсус тоҕо	Девятое почему (Майя и гербарий)	Упорство, признание ошибок, семейные ценности

### Структура урока

Каждый урок строится по единой структуре, включающей три этапа:

I. Подготовительный этап (до чтения) — 5-7 минут

- Создание эмоционального настроения
  - Прогнозирование содержания по заголовку «Тоҕо?» (Почему?)
  - Актуализация личного опыта учащихся
  - Словарная работа (предварительное объяснение ключевых слов)
- II. Основной этап (работа с текстом и визуализация) — 25-28 минут
1. Первичное чтение текста учителем или учащимися
  2. Проверка первичного восприятия (эмоциональная реакция)
  3. Аналитическое чтение с остановками
  4. Словарная работа (объяснение незнакомых якутских слов)
  5. Работа с вопросами «почему?» на разных уровнях понимания
  6. Выделение ключевой сцены для визуализации
  7. Создание текстового описания (промпта) коллективно или в группах
  8. Генерация изображения с помощью нейросети и его анализ
- III. Заключительный этап (рефлексия и творческая работа) — 8-10 минут
- Обобщение результатов анализа
  - Ответ на главный вопрос рассказа
  - Творческое задание
  - Оценка и самооценка деятельности на уроке

**Методика работы с ИИ на уроках:  
путь СЛОВО → СМЫСЛ → ОБРАЗ → КРИТИКА**

Новизна предлагаемой методической разработки заключается в создании бинарной методики, где формирование читательской грамотности и визуальной грамотности происходит в неразрывной связке через технологию ИИ. Ребенок проходит путь: СЛОВО → СМЫСЛ → ОБРАЗ → КРИТИКА.

**Шаг 1. СЛОВО (работа с текстом)**

- Выразительное чтение текста на якутском языке
- Выделение ключевых слов и выражений, описывающих внешность героев, обстановку, эмоциональное состояние

- Словарная работа с якутскими лексемами

**Шаг 2. СМЫСЛ (анализ и интерпретация)**

- Ответ на вопросы «почему?» (почему герой поступил так, а не иначе?)
- Определение главной мысли рассказа
- Обсуждение нравственных уроков произведения
- Формулирование, какие визуальные детали помогут передать смысл

**Шаг 3. ОБРАЗ (создание промпта и генерация)**

- Коллективное составление текстового описания для нейросети
- Включение в промпт: действующих лиц, их поз, эмоций, деталей обстановки, цветовой гаммы

- Генерация изображения (учитель вводит промпт и демонстрирует результат)

**Шаг 4. КРИТИКА (анализ и рефлексия)**

- Сравнение полученного изображения с собственным воображением
- Анализ соответствия изображения тексту и смыслу
- Обсуждение, что получилось точно, а что требует уточнения
- Формулирование уточненного промпта (при повторной генерации)
- Вывод о том, как визуализация помогла глубже понять текст.

Для учащихся 3 класса разработаны карточки-помощники, адаптирующие технологию промпт-инжиниринга с опорой на якутский культурный код:

**Карточка-помощник «Составляем запрос для нейросети»**

<b>Что описываем</b>	<b>На якутском</b>	<b>На русском</b>	<b>Пример из рассказа</b>
<b>Герой</b>	Ким?	Кто?	Ваня, эбээ (бабушка)

<b>Внешность вид героя</b>	Хайдабый?	Какой?	8 саастаах уол (8-летний мальчик), кырдыаҕас эмээхсин (пожилая бабушка)
<b>Действия героя</b>	Тугу гынарый?	Что делает?	турар (стоит), сытар (лежит)
<b>Эмоции героя</b>	Хайдах санаалаабый?	Какое настроение?	мунаара турар (в недоумении), хоргуспут (обиженная)
<b>Место действия</b>	Ханна?	Где?	дьиэ (дом), орон (кровать)
<b>Детали места</b>	Тугуй тула?	Что вокруг?	остуол (стол), тимир курууска (жестяная кружка)
<b>Световая гамма\ стиль</b>	Хайдах сырдык?	Какой свет/цвет?	киэһээни сырдык (вечерний свет)

Данная карточка позволяет учащимся последовательно описать все необходимые элементы для получения качественного изображения, соответствующего содержанию рассказа.

### Ход уроков по рассказам

#### Конспект урока № 1 по рассказу «Бастакы тоҕо»

Тема урока: Бастакы тоҕо (Первое почему — Ваня и рукавицы)

Цели урока: познакомить с рассказом «Бастакы тоҕо» из цикла «Тоҕо?»; формировать умение анализировать поступки героев, понимать их мотивы; развивать эмпатию, умение видеть скрытые переживания близких; формировать визуальную грамотность через создание и анализ изображений ключевой сцены

Планируемые результаты:

Предметные: Понимать содержание прочитанного рассказа; отвечать на вопросы по содержанию; определять главную мысль произведения

Метапредметные: формулировать вопросы к тексту; сравнивать свои предположения с содержанием; создавать визуальные образы на основе текста

Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость; осознавать ценность заботы о близких

Оборудование: текст рассказа на якутском и русском языках, компьютер с доступом к нейросети для генерации изображений; рабочие листы для учащихся; карточки-помощники для составления промптов

#### Ход урока

##### I. Организационный момент (2 мин)

Приветствие, создание эмоционального настроения. Учитель предлагает улыбнуться друг другу и пожелать удачи.

##### II. Подготовительный этап (5 мин)

Учитель записывает на доске слово «Тоҕо?» (Почему?) и просит учащихся предположить, о чем пойдет речь в новом разделе. Дети высказывают свои версии.

Беседа:

— Бывали ли в вашей жизни ситуации, когда вы не понимали, почему кто-то поступил так или иначе? А когда ваши поступки были непонятны другим?

##### III. Чтение и анализ рассказа (20 мин)

Первичное чтение

Учитель выразительно читает рассказ на якутском языке. После чтения — пауза для эмоционального реагирования.

— Что вы почувствовали, слушая этот рассказ?

— Какие моменты вас особенно тронули?

Аналитическое чтение с остановками

Учитель делит текст на смысловые части и организует обсуждение:

Часть 1 (до слов «Эйиэс! — дии түһээт...»)

— Почему бабушка предложила Ване взять среднюю банку?

— Как Ваня отреагировал?

Часть 2 (до слов «Дьйэлэригэр тийиэхтэригэр диэри...»)

— Почему бабушка несколько раз садилась отдыхать?

— Знал ли об этом Ваня?

Часть 3 (до конца)

— Что обнаружил Ваня, когда пришел домой?

— Почему бабушка вздохнула и сказала: «Эх, вот ведь как получилось»?

— Что значит «таюсь от тебя»? Почему бабушка так сказала?

Словарная работа

Учитель объясняет значение слов и выражений: «таюсь», «хоргутан сангарабын», «мунаара турда».

IV. Визуализация ключевой сцены (10 мин)

Выделение сцены

Учитель предлагает определить главный момент рассказа — сцену, когда Ваня стоит у кровати бабушки и в недоумении спрашивает: «Почему ты таишься?»

Создание промпта с использованием карточки-помощника

Учащиеся коллективно заполняют карточку:

Параметр	Описание
Кто?	Ваня уол, эбээ
Какой?	8 саастаах, кырдыаҕас
Что делает?	турар, сытар (кырынна)
Какое настроение?	мунаара турар, хоргупшут
Где?	дьйэ, орон
Что вокруг?	остуол, тимир курууска, үтүлүк
Какой свет?	киэһээни сырдык

На основе карточки формулируется промпт на русском языке: «Мальчик стоит у кровати пожилой якутской бабушки в деревенском доме. Бабушка лежит лицом к стене, отвернувшись. На лице мальчика недоумение и тревога. В комнате простой интерьер: деревянный стол, на столе жестяная кружка. На кровати лежат рукавицы. Теплый вечерний свет из окна. Реалистичный стиль, похожий на иллюстрацию к детской книге»

Генерация и обсуждение

Учитель вводит промпт в нейросеть и демонстрирует полученное изображение на экране. Учащиеся обсуждают:

— Что удалось передать точно?

— Что хотелось бы изменить?

— Помогает ли изображение понять чувства Вани и бабушки?

V. Рефлексия и итог (8 мин)

Ответ на главный вопрос

— Так почему же бабушка сказала, что «таится» от Вани? (Она не хотела его расстраивать, жалела его, понимала, что он забыл рукавицы не специально, но ей было обидно и грустно)

Творческое задание

Учащиеся получают задание: нарисовать традиционными средствами (карандашами, красками) момент, который они представляли при чтении, или написать небольшое продолжение рассказа — что произойдет дальше, когда Ваня поймет, почему бабушка таилась.

Итоговая беседа

— Чему научил нас этот рассказ?

— Почему важно быть внимательным к близким, даже когда кажется, что все хорошо?

Домашнее задание

Прочитать рассказ выразительно, подготовить ответ на вопрос: «Почему Ваня забыл рукавицы?»

### Ход уроков по остальным рассказам

По аналогичной структуре проводились уроки по всем девяти рассказам. Ниже приведены ключевые особенности каждого урока, реализованные в течение учебного года.

Урок 2. Иккис тоџо (Катя и мамы)

Ключевой вопрос для анализа: Почему Катя выбежала с миской?

Сцена для визуализации: Катя выбегает на улицу с железной миской, мама смотрит ей вслед.

Нравственный акцент: Детская дружба и взрослые обиды, способность прощать ради ребенка.

Особенности работы с ИИ: Учимся описывать динамичную сцену (действие «выбегает»).

Урок 3. Үһүс тоџо (Миша и машина)

Ключевой вопрос: Почему Миша не взял машину?

Сцена для визуализации: Горик толкает машину ногой, Миша стоит отвернувшись.

Нравственный акцент: Чувство собственного достоинства, нежелание принимать подарок, который дают без уважения.

Особенности работы с ИИ: Учимся описывать два действия одновременно и передавать эмоции (обиду, гордость).

Урок 4. Төрдүс тоџо (Коля и Сеня)

Ключевой вопрос: Почему Коля убежал?

Сцена для визуализации: Сеня обнимает Колю со спины, Коля в напряжении.

Нравственный акцент: Фальшь в отношениях, неискренность, важность доверия.

Особенности работы с ИИ: Учимся описывать невербальные сигналы (поза, напряжение).

Урок 5. Бэһис тоџо (Дети и старики)

Ключевой вопрос: Почему рассердилась Мария Васильевна?

Сцена для визуализации: Старики стоят у двери, дети сидят на скамейке, не замечая их.

Нравственный акцент: Уважение к старшим, неформальное отношение к нуждающимся.

Особенности работы с ИИ: Учимся описывать контраст (стоящие старики — сидящие дети).

Урок 6. Алтыс тоџо (Хабырыыс и парта)

Ключевой вопрос: Почему убежал Хабырыыс?

Сцена для визуализации: Старик Сэмэн рассматривает исцарапанную парту, Хабырыыс убегает.

Нравственный акцент: Ответственность за свои поступки, стыд, совесть.

Особенности работы с ИИ: Учимся описывать детали (надписи на парте) и передавать чувство вины.

Урок 7. Сэтгис тоџо (Артур и Герой)

Ключевой вопрос: Почему Артур не пошел на встречу?

Сцена для визуализации: Артур стоит с опущенной головой, рядом выглаженная одежда.

Нравственный акцент: Разочарование, честность, принятие неудачи.

Особенности работы с ИИ: Учимся описывать эмоциональное состояние через позу и детали обстановки.

Урок 8. Ахсыс тоҕо (Нюта и альбом)

Ключевой вопрос: Почему все рассердились?

Сцена для визуализации: Нюта одна стоит с альбомом, девочки отошли в стороны.

Нравственный акцент: Ценность дружбы, понимание чувств других, тщетность попыток угодить всем.

Особенности работы с ИИ: Учимся описывать сложную композицию (несколько фигур) и передавать чувство одиночества в толпе.

Урок 9. Тохсус тоҕо (Майя и гербарий)

Ключевой вопрос: Почему так сказала Кэтириис?

Сцена для визуализации: Бабушка гладит Майю по голове, председатель смотрит с вопросом.

Нравственный акцент: Признание ошибок, семейные ценности, упорство в достижении цели.

Особенности работы с ИИ: Итоговое занятие — учащиеся самостоятельно составляют промпты в группах.

### **Итоговая диагностика**

По завершении серии уроков была проведена итоговая диагностика:

1. Чтение нового рассказа (не из цикла «Тоҕо?») и ответы на вопросы «почему?»
2. Самостоятельное составление промпта к ключевой сцене
3. Анализ готового изображения, сгенерированного нейросетью
4. Творческая работа — создание собственной иллюстрации традиционными средствами
5. Рефлексивное сочинение «Чему я научился на уроках якутской литературы»

### **Выводы**

Разработанная система уроков по формированию читательской и визуальной грамотности на материале рассказов из цикла «Тоҕо?» показала свою эффективность в ходе апробации в течение учебного года. Использование средств ИИ для визуализации ключевых сцен органично дополнило традиционные методы работы с текстом, позволило активизировать познавательную деятельность учащихся, способствовало более глубокому пониманию нравственного содержания произведений.

Особую ценность представляет возможность многократного обращения к тексту через итеративный процесс создания и уточнения визуальных образов (путь СЛОВО → СМЫСЛ → ОБРАЗ → КРИТИКА). Это соответствует современным представлениям о мультисенсорном обучении и формировании метакогнитивных навыков.

Важно отметить, что использование ИИ не подменяет, а дополняет традиционное чтение и анализ, помогает учащимся «увидеть» то, что скрыто между строк, и через это видение глубже понять авторский замысел и нравственные уроки, заложенные в каждом рассказе.

Разработанные дидактические материалы (карточки-помощники, алгоритмы работы с текстом, памятки для анализа изображений) могут быть использованы учителями начальных классов при работе с другими произведениями якутской литературы. Адаптированная для младшего школьного возраста технология промпт-инжиниринга с опорой на якутский культурный код позволяет эффективно формировать как читательскую, так и визуальную грамотность в их неразрывной связи.

## **Промпты для генерации изображений к каждому уроку**

### **Урок 1. Бастакы тоҕо (Ваня и рукавицы)**

Ключевая сцена: Ваня стоит у кровати бабушки, которая отвернулась к стене, и в недоумении спрашивает: «Почему ты таишься?»

Промпт (базовый):

«Мальчик 8-9 лет стоит у кровати пожилой бабушки в деревенском доме. Бабушка лежит на кровати лицом к стене, отвернувшись от мальчика. На лице мальчика недоумение и тревога. В комнате простая деревянная мебель: стол, на столе жестяная кружка. Теплый вечерний свет из окна. Реалистичный стиль, иллюстрация к детской книге»

Промпт (уточненный, с акцентом на динамику):

«Мальчик Ваня 8 лет стоит у кровати своей пожилой бабушки в деревенском якутском доме. Бабушка лежит на кровати лицом к стене, отвернувшись — она не спит, а именно отвернулась, ее поза выражает желание спрятаться. Ваня склонился над ней, на его лице недоумение, тревога, он не понимает, почему бабушка так делает. На кровати валяются две детские рукавицы. На деревянном столе стоит жестяная кружка. Вечерний теплый свет падает из окна. Простая деревенская обстановка. Реалистичный стиль, детская книжная иллюстрация, теплые тона»

### **Урок 2. Иккис тоҕо (Катя и мамы)**

Ключевая сцена: Катя выбегает на улицу с железной миской, мама смотрит ей вслед.

Промпт (базовый):

«Девочка 8-9 лет в школьной форме выбегает из деревенского дома на улицу. В руках у нее железная миска. Девочка бежит быстро, ее волосы развеваются. В дверях дома стоит женщина (мама), она смотрит вслед девочке с удивлением и растерянностью на лице. Деревенский дом, деревянное крыльцо. Вечерний свет. Реалистичный стиль, детская книжная иллюстрация»

Промпт (уточненный, с акцентом на динамику):

«Динамичная сцена: якутская девочка старинной школьной форме стремительно выбегает из деревянного дома на улице зима, одна нога уже на крыльце, другая в воздухе. В правой руке она держит железную миску. Волосы развеваются от быстрого движения. На лице решительное выражение, но видны следы слез. В заднем плане в двери стоит якутская женщина средних лет, ее рука протянута вслед, на лице удивление и растерянность. Якутская деревня, деревянный дом, вечерний теплый свет. Реалистичный стиль, иллюстрация к детской книжке»

### **Урок 3. Уһус тоҕо (Миша и машина)**

Ключевая сцена: Горик толкает машину ногой, Миша стоит отвернувшись.

Промпт (базовый):

«Два мальчика в комнате. Один мальчик (Горик) ногой толкает игрушечную грузовую машину по направлению к другому мальчику. Второй мальчик (Миша) стоит отвернувшись, на лице обида и гордость. В комнате видна другая игрушка — резиновый мяч. Простая комната, советский интерьер. Реалистичный стиль»

Промпт (уточненный, с акцентом на эмоции):

«Комната, двое мальчиков 8-9 лет. Первый мальчик (Горик) стоит, толкая ногой игрушечную грузовую машину (пятитонку) в сторону второго мальчика. На лице Горика смесь сожаления и упрямства. Второй мальчик (Миша) стоит к нему спиной, плечи напряжены, голова слегка опущена, он смотрит в сторону, на лице выражение гордой обиды — он демонстративно не смотрит на машину. В комнате на полу виден резиновый мяч. Простая комната с деревянной мебелью, советский стиль 1970-х. Мягкий дневной свет. Реалистичная иллюстрация к детской книге»

#### **Урок 4. Төрдүс тоџо (Коля и Сеня)**

Ключевая сцена: Сеня обнимает Колю со спины, Коля в напряжении.

Промпт (базовый):

«Мальчик обнимает другого мальчика со спины. Тот, кого обнимают, напряжен, чувствует себя неловко. Комната, дети играли. Реалистичный стиль»

Промпт (уточненный, с акцентом на невербальные сигналы):

«Двое мальчиков 8-9 лет в комнате. Один мальчик (Сеня) сзади обнимает другого мальчика (Колю) за шею, на лице Сени натянутая, неискренняя улыбка. Коля застыл в напряженной позе, плечи подняты, спина прямая, он не отвечает на объятия — видно, что ему физически неприятно. На лице Коли растерянность и желание освободиться. В комнате игрушки, простая обстановка. Реалистичный стиль, детская книжная иллюстрация, внимание на языке тела»

#### **Урок 5. Бэһис тоџо (Дети и старики)**

Ключевая сцена: Старики стоят у двери, дети сидят на скамейке, не замечая их.

Промпт (базовый):

«Медицинский пункт, у двери стоят пожилые старик и старуха, опираются на палки, выглядят уставшими. На скамейке сидят четверо детей, они занимают всю скамейку, разговаривают между собой, не обращают внимания на стариков. Контраст: стоящие старики и сидящие дети. Реалистичный стиль»

Промпт (уточненный, с акцентом на контраст):

«Интерьер сельского медицинского пункта. У входа стоят очень пожилые якутские старик и старуха в теплой одежде, опираются на деревянные палки, их позы выражают усталость — они еле стоят, замерзли. На переднем плане — короткая скамейка, на которой широко расселись четверо детей 8-9 лет (три мальчика и одна девочка). Дети занимают всю скамейку, оживленно перешептываются, жестикулируют, совершенно не замечая стоящих стариков. Контраст между уставшими, нуждающимися в помощи стариками и беззаботными, удобно устроившимися детьми. Советский интерьер, деревянные стены, окно. Реалистичный стиль, детальная прорисовка, иллюстрация к детской книге»

#### **Урок 6. Алтыс тоџо (Хабырыыс и парта)**

Ключевая сцена: Старик Сэмэн рассматривает исцарапанную парту, Хабырыыс убегает.

Промпт (базовый):

«Пожилый мужчина (старик Сэмэн) стоит и смотрит на школьную парту. На парте видны царапины и надписи: «Хабырыыс», «Хаб». Вдалеке мальчик убегает, видна его спина. Домашняя обстановка, вечер. Реалистичный стиль»

Промпт (уточненный, с акцентом на детали и чувство вины):

«Домашняя обстановка, вечер. Пожилый якутский мужчина (старик Сэмэн, известный столяр) стоит, склонившись над школьной партой. Его руки дрожат, он рассматривает крышку парты, на которой ножом выцарапаны надписи: крупно «Хабырыыс», «Хабыр», «Хаб», «Х» — буквы видны отчетливо. Лицо старика выражает боль, разочарование, гнев. На заднем плане, в дверном проеме, видна фигура убегающего мальчика (Хабырыыса) — он уже почти выбежал, видна только его спина и рука, мальчик убегает, потому что ему стыдно. В комнате простая деревенская мебель, на стене висят инструменты. Теплый вечерний свет из окна. Реалистичный стиль, детальная прорисовка надписей на парте, иллюстрация к детской книге»

#### **Урок 7. Сэттис тоџо (Артур и Герой)**

Ключевая сцена: Артур стоит с опущенной головой, рядом выглаженная одежда.

Промпт (базовый):

«Мальчик стоит в комнате, голова опущена, плечи поникшие. Рядом на стуле аккуратно сложена выглаженная одежда: рубашка и пионерский галстук. Мальчик не смотрит на одежду. Грустное настроение. Реалистичный стиль»

Промпт (уточненный, с акцентом на эмоциональное состояние через позу и детали):

«Комната, вечер. Мальчик 8-9 лет (Артур) стоит один, опустив голову, плечи сутулены, руки безвольно висят — вся его поза выражает глубокое разочарование и горечь. Рядом на стуле аккуратно разложена праздничная одежда: свежесвыглаженная белая рубашка, сверху — ярко-красный пионерский галстук. Одежда выглядит нарядной, праздничной, но мальчик даже не смотрит на нее — он стоит к ней спиной или боком. Контраст между приготовленной для праздника одеждой и подавленным состоянием мальчика. В комнате виден школьный рюкзак, учебники. Мягкий свет лампы. Реалистичный стиль, психологический портрет, иллюстрация к детской книге»

### **Урок 8. Ахсыс тобо (Нюта и альбом)**

Ключевая сцена: Нюта одна стоит с альбомом, девочки отошли в стороны.

Промпт (базовый):

«Школьный класс или коридор. Девочка стоит одна с альбомом в руках, растерянная. Несколько других девочек стоят поодаль, отвернувшись или глядя в сторону. Чувствуется, что девочку отвергли. Реалистичный стиль»

Промпт (уточненный, с акцентом на сложную композицию и одиночество в толпе):

«Школьный коридор или класс. В центре стоит девочка 8-9 лет (Нюта) с красивым самодельным альбомом в руках. Она растеряна, на лице недоумение и обида, плечи опущены, она не понимает, почему все отвернулись. Вокруг, на некотором расстоянии, стоят несколько девочек (4-5 человек) — они отвернулись от Нюты, смотрят в стороны, переглядываются между собой, но не подходят к ней. Одна девочка стоит в дальнем углу и, кажется, что-то говорит другой. Композиция построена так, что визуально Нюта изолирована, между ней и другими девочками — пустое пространство. Яркий дневной свет из окон. Реалистичный стиль, иллюстрация к детской книге, передача чувства одиночества в группе»

### **Урок 9. Тохсус тобо (Майя и гербарий)**

Ключевая сцена: Бабушка гладит Майю по голове, председатель смотрит с вопросом.

Промпт (базовый):

«Пожилая якутская женщина (бабушка) гладит по голове девочку. Рядом стоит мужчина (председатель) и смотрит на них с недоумением и вопросом. Домашняя обстановка или сельский совет. Реалистичный стиль»

Промпт (уточненный, с акцентом на итоговое занятие — более сложная композиция):

«Комната в сельском доме или здании сельсовета. Пожилая якутская женщина (бабушка Кэтириис) стоит, положив руку на голову девочки 8-9 лет (Майи), и гладит ее по волосам. Жест бабушки — нежный, виноватый, просящий прощения. Девочка стоит тихо, чувствуется, что она простила бабушку. Рядом стоит мужчина средних лет (председатель Аким Дмитриевич) в деловом костюме, он смотрит на бабушку с недоумением и интересом, как будто спрашивает: «Почему ты так говоришь?». На столе или полке видны засушенные растения, гербарий. В комнате есть элементы якутского быта. Свет дневной, мягкий. Реалистичный стиль, итоговая иллюстрация, передача теплоты и прощения, иллюстрация к детской книге»



