

С.А.Осипова
с.Оросу, Россия

Использования музейной педагогики в изучении истории родного края

Аннотация. В статье раскрывается роль музейной педагогики в воспитании учащихся, их становления и развития как личности.

Ключевые слова. Музейная педагогика, народная педагогика, историческая память, гуманизация образования.

The use of museum pedagogy in the study of the history of the native land

Abstrakt: The article reveals the role of museum pedagogy in the education of students, their formation and development as a person.

Key words: museum pedagogy, folk pedagogy, historical memory, humanization of education.

Музейная педагогика – один из элементов исторического образования и одна из важнейших отраслей школьного краеведения. Она же является важным средством связи школы с жизнью.

Музейная педагогика является одним из источников обогащения учащихся знаниями об истории родного края, средством воспитания любви к нему и формирования гражданских понятий и качеств. Значение краеведческой работы трудно переоценить, так как она дает возможность учащимся приобщиться к общественно-полезной деятельности, связанной со сбором исторического материала в самых увлекательных для детей формах – экскурсиях, походах и т.д. О воспитательном потенциале музеев можно судить по научным философским, педагогическим, психологическим, культурологическим исследованиям. Музейная педагогика признана в качестве научной дисциплины учеными всего мира (И. Аве, А.Г. Бойко, Е.В. Бондаревская, М.Б. Гнедовский, А. Кунтс, К. Пацвалл, Н.Ф. Рева, М.Ю. Юхневич, К. Фризен, В. Хильгерс, Р. Якушек и др.).

Сегодня необходимо вызвать у учащихся интерес к изучению истории и культуры своего родного края, своей «Малой родины» развивать познавательный интерес к сегодняшнему дню региона, показать им значимость

школьного исторического краеведения для определения дальнейших жизненных планов.

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения, направленный не только на повышение качества образования, но и усиление гражданско-патриотического воспитания, где одной из важных составляющих является музейная педагогика.

Музей и школа в единой образовательной системе играют огромную роль в воспитании учащихся, их становления и развития как личности. Одним из наиболее прямых путей гуманизации образования является сотрудничество музея и школы.

В каждом наслеге имеются свои музеи, а у некоторых школах школьные музеи. В нашем селе Оросу Верхневилуйского улуса Республика Саха (Якутия) 22 ноября 1980 года создан и постоянно действует музей: Центр народной педагогики имени К.С.Чиряева. Основатель музея- Константин Спиридонович Чиряев, Учитель с большой буквы, этнопедагог, новатор, академик Академии Творческой Педагогики России, автор 15 книг для родителей. Музей народной педагогики представляет собой целый комплекс сооружений: 13 экспозиционных комнат, лекционного зала на 40 мест, павильона "Ысыах", фондохранилища, мастерской и библиотеки.

Музей ставит благородную цель - оказать посильную помощь учителям и родителям во всестороннем и гармоническом развитии личности юношей и девушек. Материалы музея широко используются на уроках и при проведении различных внеклассных мероприятий.

Все экспонаты музея имеют огромное познавательное, научное и воспитательное значение, его признают уникальным не только в улусе, республике, но и далеко за их пределами. Так очень много делегаций посетили Оросунский музей народной педагогики: академик Г.Н.Волков, доктор психологических наук В.С.Мухина (г. Москва), делегации из Казахстана, Киргизии, Монголии, Е.А. и Б.П.Никитины, делегации из Амурской области, Японии, Санкт-Петербурга, Ставрополя, из Канады и

Аляски, Северной Каролины, Франции и Англии. Также посетили делегации всех улусов республики, наши ученые и доктора наук.

Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Существование музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив, объединять юношеский коллектив.

Музеи являются хранителями человеческой памяти. Как институты культуры они собирают, хранят, изучают и пропагандируют историко-культурное наследие, приобщают людей к предметному миру культуры. Для современного музея характерным является возрастание культурно-образовательной деятельности, в них формируется образовательная концепция, которая основывается на диалоговых формах общения с аудиторией.

Одним из самых активных и творческих форм приобщения человека к истории лежит через музейную педагогику. Музейная педагогика помогает формировать систему ценностей детей, учит их ценить документальные свидетельства, беречь реликвии времени, понимать их историко-культурное значение.

Современное подрастающее поколение остро нуждается в изучении и воссоздании утраченных корней родной культуры. Для выбора жизненных идеалов, формирования эстетических ценностей и представлений учащимся необходимо создать условия для глубокого изучения народного искусства. Музейная педагогика – технология познания мира, которая содержит огромный потенциал для формирования нравственного здоровья школьников, средство гражданско-патриотического воспитания.

Работа в музее должна вестись комплексно, сочетая систематическое включение краеведческого материала в уроки ознакомления с окружающим миром и внеклассную работу. Только систематическое использование краеведческого материала на уроках и во внеклассной работе поможет сформировать у учащихся целостную систему представлений о родном крае. Формируя комплекс краеведческих знаний у школьников, мы формируем историческое сознание, воспитываем любовь к родной земле, ответственность за её судьбу.

Анализируя современное состояние работы школы, необходимо отметить огромную роль и значение национальной культуры и народного искусства как важного компонента эстетического и патриотического воспитания школьников. Музейная педагогика и декоративно-прикладное искусство воспроизводят связь человека с природой, историей, нравственными и духовными ценностями этнической общности всех народов, сохраняют преемственность и традиции, регулирующие уровень этих ценностей, важных для жизни всего человечества. Поэтому эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами этого вида искусства формирует совокупность черт личности: историческую память, творческую активность, чувство патриотизма и национального самосознания.

Музейная педагогика приобщает детей к истории своей страны, дает нравственные уроки доброты, внимания, мужества, стойкости, оптимизма, все то, что составляет их нравственное здоровье и дает силы для жизни в современном обществе.

Главная отличительная черта обучения детей в музее – неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить свои интересы.

Учащиеся активно осваивают пространства родного края, учатся ориентироваться в нем, представлять проблемы его жителей, использовать историко-культурный потенциал края. Кроме того, способствует стимуляции положительных мотивов в учебной и воспитательной деятельности.

Современный этап духовного развития общества характеризуется громадным ростом интереса к истории, к героическому прошлому нашей Родины. Этот интерес закономерен и понятен. Он является одним из проявлений всестороннего развития личности в развитом демократическом государстве.

Использованная литература.

1. Винокуров П.В. музей в полном и единственно возможном смысле //история 1 сентября. 2006. №10 -2-3 с.
2. Волков Г.Н. Чувашская народная педагогика.- Чебоксары, 1958.
3. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. – № 12. – 2007. – С23-25/
4. Гогиберидзе, Г. М. Формирование музейной педагогики / Г. М. Гогиберидзе, М. Г. Чесняк // Преподавание истории в школе. - 2007. - № 8. - С. 3-5
5. Музейная педагогика: Сборник «Музееведение исторического профиля». - М., 1988. - С.62-70.
6. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». - М., 1997. - С.102-105.
7. Музейная педагогика /Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2001. - С.34-37.
8. Музейная педагогика и школа в единой воспитательно-образовательной системе Якутии.-М.: Издательство «Спутник +», 2009.-164с
9. Степанова Р.В. Школьные музеи Республики Саха (Якутия). Министерство образования РС(Я), Якутск: Офсет, 2006г.
10. Портнягин И.С. Этнопедагог Чиряев К.С.: педагогические мысли, идеи, взгляды.Я , 2002
11. Чиряев К.С. Мастера педагогического труда. Я., 1967г.
12. Чиряев К.С. Некоторые вопросы воспитания. Я., 1977г.

13. Чиряев К.С. Счастье наше- молодёжь.- Я., 1990г.
14. Чиряев К.С., Васильева Ф.А. Тропою народной педагогики.- Я., 1995г.
15. Чиряев К.С. Педагогика жизни.- Я ., 1998г.
16. Юренева Т.Ю. Музееведение. — М., 2003г.