

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ
ИСКУССТВУ**

ПОПОВА ЛЮДМИЛА ВИТАЛЬЕВНА,

кандидат педагогических наук, доцент,

СВФУ им. М.К. Аммосова, Якутск

ИВАНОВА РОЗАЛИЯ АНДРЕЕВНА,

бакалавр кафедры дошкольного образования

**DEVELOPMENT OF COGNITIVE INTEREST IN THE DECORATIVE
AND APPLIED ARTS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN**

LYUDMILA POPOVA,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Deputy Head of the Department of Preschool Education

North-Eastern Federal University named after M. K. Ammosov, Yakutsk

IVANOVA ROSALIA ANDREEVNA,

Bachelor of the Department of Preschool Education

Аннотация. В данной статье рассматриваются возможности использования якутских орнаментов, целью которого является развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству детей старшего дошкольного возраста на примере якутских народных промыслов. Также определяются основные цели, задачи, приемы и методы организации педагогического процесса.

Ключевые слова: познавательный интерес, декоративно-прикладное искусство, орнамент

Проблема развития познавательного интереса дошкольников – одна из самых актуальных в детской психологии поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, а ещё и потому, что интерес является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, ее самостоятельности и инициативности. И поэтому сейчас, современные программы предусматривают формирование у дошкольников не отдельных фрагментарных «облегченных» знаний об окружающем, а вполне достоверных элементарных систем представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений.

Проблемой познавательного интереса занимались многие отечественные и зарубежные психологи, такие как Рубинштейн С.А., Фрейд З., Морозова Н.Г., Щукина Г.И. В исследованиях выявлены особенности проявления познавательных интересов (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.И. Логинова, Л.М. Маневцова, Н.Н. Подъяков и др.) [3].

Г.И. Щукина в своих исследованиях определяет, что познавательный интерес – это ценное личностное образование, выражающее отношение человека к деятельности [1].

В.С. Ильин полагает, что в основе развития познавательного интереса лежит преодоление ребенком противоречий между постоянно растущими познавательными потребностями и возможностями их удовлетворения, которыми обладает он в данный момент [5].

Т.И. Шамова считает, что познавательный интерес – это деятельное состояние, которое проявляется в отношении ребенка к предмету и процессу этой деятельности. Однако среди авторов нет единого мнения по поводу значения понятия «познавательный интерес», которое трактуется по-разному: как разновидность или качество умственной деятельности (М.А. Данилов, А.А. Люблинская, В.К. Буряк, Т.И. Шамова), как естественное стремление

ребенка к познанию (Д.Б. Годовикова, Е.И. Щербакова), как состояние готовности к познавательной деятельности (П.Т.Джамбазка, Т.М. Землянухина, М.И. Лисина, Н.А. Половникова), как свойство или качество личности (Т.А. Ильина, А.И. Раев, Г.Ц.Молонов, А.З.Иоголевич, Т.Д. Сарториус, Г.И. Щукина) [6].

Большого развития в народном прикладном искусстве достигает орнамент. Орнамент – это преднамеренно созданный узор, элементы которого ритмично повторяются. Основным свойством орнамента является ритм. Ритм орнамента может быть простым и сложным. Ритм рассматривается как элемент композиции, своеобразное организующее начало. Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная постановка форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в декоративно-прикладном искусстве яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности дошкольника [2].

Таким образом, знакомство детей с декоративно-прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ ЦРР детский сад № 3 «Чебурашка» группа общеразвивающей направленности. Экспериментом охвачено 20 детей. Мы попытались изучить возможности развития интереса у старших дошкольников к декоративно-прикладному искусству на примере якутских народных промыслов. На данном этапе эксперимента были выделены показатели познавательного интереса: критерии – мотивационный (знание к различным видам декоративно-прикладного искусства); эмоциональный (эмоциональное отношение к деятельности, удивление, недоумение,

разнообразие эмоций, вызываемых этим предметом); деятельностный (действия, направленные на развитие когнитивных способностей, эмоционального интереса, волевых качеств и творческие способности). На основании данных показателей выделяется три уровня познавательного интереса у дошкольников. Полученные данные показали, что 40% детей эмоционально откликаются на предмет, при этом описывает предмет, выделяет материал и область применения, 20% детей могут отгадать предмет на карточке с помощью педагога, но при этом не описывают предмет, не выделяют материал и область применения предмета, 20% не имеют представление, нет интереса

Формирующий этап проходил поэтапно.

На первом этапе основной целью было ознакомление старших дошкольников с различными видами декоративно-прикладного искусства;

На втором этапе: развитие когнитивных способностей, эмоционального интереса, волевых качеств и творческие способности;

На третьем этапе поощряли проявления всех сторон познавательного интереса в ходе ознакомления использования в своей деятельности декоративно-прикладного искусства старшими дошкольниками.

Для благоприятной творческой обстановки в группе использовались разнообразные иллюстрации и предметов декоративно-прикладной деятельности, посуды, картины, детские книжки сказок, прописи якутских орнаментов, дидактическая игра – домино по якутским узорам, журналы, раскраски. Использование слайдов и различных алгоритмов.

На первом занятии «Мин Сахабын» дети познакомились с некоторыми видами народных промыслов, узнали историю создания предметов декоративно-прикладного искусства, историю украшения; пытались самостоятельно украсить предложенные заготовки предметов,

но у них получалось это с трудом. Некоторые дети не могли различать похожие виды промыслов по стиливым признакам якутских посуды. Но, несмотря на трудности, дети заинтересовались историей создания предметов, стали рассматривать иллюстрации и предметы разных видов промыслов, чтобы найти схожесть и различия рисунка. А также назначение разных предметов и использование их в быту. Сначала распределение предметов по группам у детей вызывала определенные сложности: дети не знали, как и что нужно делать, как сортировать предметы, например, из бересты, глины или дерева, Детям требовалось пояснение и разъяснение. Занятия вызывали у детей огромный интерес. Следующим шагом стало разучивание различных якутских пословиц, отгадывание загадок, а также умение рисовать якутского орнамента.

Организация образовательной деятельности: «Туос иһиттэр. Натюрморт», где дети должны стать художниками и были самостоятельно рисовать посуда, как положено и украшать орнаментами. В конце деятельности все ребята показывали друг другу свои работы, организовали выставку. Дети самостоятельно располагали его в соответствии со своим замыслом.

В совместной деятельности аппликации ковра “кыбытык” по теме: «Якутские мотивы» дети самостоятельно подбирали шаблоны и сами составили картину. Все дети справлялись с заданиями, активно в них участвовали, творили. Некоторые дети не хотели заканчивать вырезать, просили еще дать шаблоны и включить музыку. На этом же этапе проводилась серия совместной игровой деятельности «Ярмарка чудо - узоров». Здесь детям предлагалось в игровой форме и выступить в роли народного мастера на выставке и рассказать о своем созданном предмете. Дети были активными, помогали друг другу при рассказывании.

Также для родителей был объявлен конкурс по теме: «Көбүөр». Предлагалось создать ковер “кыбытык” из геометрических фигур и расположить по цветовой гамме. Дети и родители проявили активность и творчество при выполнении работ. Была организована выставка работ.

Таким образом, знакомство детей с декоративно-прикладное искусство позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить познавательный интерес и творческие способности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Артамонова, О. Предметно–пространственная среда: ее роль в развитии личности [Текст] / О. Артамонова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №4. – с.30–32.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 320 с.
3. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. - 1136 с.
4. Дошкольное воспитание [Текст] / Д.Б. Годовикова. – 2011. – №1. – С.28– 32.
5. Дошкольная педагогика [Текст] / Под ред. В.И. Логиновой, П.П. Саморуковой. – М.: Просвещение, 2014. – 456 с.
6. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях - Ростов – на – Дону «Феникс» - 2002. - 65 с.
7. Ушачев, В. П. Обучение основам творческой деятельности [Текст] / В. П. Ушачев – Магнитогорск, 2011. – 55 с.