

Новгородова Светлана Ильинична
МБДОУ «Бютейдахский ЦРР- детский сад «Чэчир»
Музыкальный руководитель.

Статья на тему: «Развитие музыкальной культуры в дошкольном учреждении: роль и задачи музыкального руководителя»

Цель: Целью данной статьи является рассмотрение роли и задач музыкального руководителя в развитии музыкальной культуры в дошкольном учреждении, а также предоставление практических советов и примеров по привлечению детей к музыке в этом контексте.

Аннотация: Данная статья исследует важность музыкального руководителя в дошкольных учреждениях и его роль в развитии музыкальной культуры у детей. Она обсуждает задачи, которые стоят перед музыкальным руководителем, такие как формирование музыкальных навыков, развитие музыкального слуха и творческого мышления. Статья также предлагает практические рекомендации и игры, которые помогут привлечь детей к музыке и создать стимулирующую и вдохновляющую музыкальную среду в дошкольном учреждении.

Ключевые слова: музыкальная культура, дошкольное учреждение, музыкальный руководитель, роль, задачи, развитие, музыкальные навыки, музыкальный слух, творческое мышление, привлечение детей, игры.

В дошкольных учреждениях музыка играет важную роль в развитии детей. Она стимулирует их эмоциональное, интеллектуальное и физическое развитие, способствует формированию музыкального вкуса и аппетита, а также развивает социальные навыки и творческий потенциал. Все это возможно благодаря работе музыкального руководителя, который выполняет важные задачи в процессе развития музыкальной культуры в дошкольном учреждении.

Одной из главных задач музыкального руководителя является формирование музыкальной среды, которая будет способствовать активному участию детей в музыкальных занятиях и развитию их музыкальных способностей. Руководитель должен создать атмосферу, где музыка станет неотъемлемой частью жизни детей, постепенно формируя их музыкальные предпочтения и интересы.

Важной задачей музыкального руководителя является разработка и проведение разнообразных музыкальных занятий, которые будут соответствовать возрастным особенностям детей и способствовать их развитию. Руководитель должен уметь создавать интересные и познавательные игры, песни и упражнения, которые помогут детям развивать музыкальные навыки, восприятие музыки, ритмическое чувство и музыкальную память. Он также должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать условия для их самовыражения и творчества.

Музыкальный руководитель должен обладать педагогическими навыками, чтобы эффективно взаимодействовать с детьми и помогать им осваивать музыкальные элементы и техники. Он должен уметь коммуницировать с детьми на их уровне, создавать доверительные отношения и поддерживать интерес к музыке. Руководитель также должен быть готовым к постоянному саморазвитию, изучению новых методик и подходов к обучению музыке, чтобы быть в курсе последних достижений в области музыкального развития детей.

Другая важная роль музыкального руководителя в дошкольном учреждении заключается в организации и проведении концертов, выступлений и музыкальных мероприятий. Это позволяет детям проявить свои музыкальные способности и получить положительный опыт выступления перед публикой. Руководитель должен создавать условия для развития самооценки у детей и поощрять их достижения в музыке. Такие

мероприятия также способствуют развитию социальных навыков и укреплению коллективного духа среди детей.

Музыкальный руководитель должен быть активным участником педагогического коллектива и взаимодействовать с другими педагогами для интеграции музыкальной деятельности в общую программу обучения. Он может предложить идеи для использования музыки в других областях обучения, таких как литература, математика, наука и двигательная активность. Такое взаимодействие помогает детям видеть связь музыки с другими областями знаний и расширяет их понимание мира.

Как привлечь детей к музыке.

Привлечение детей к музыке играет важную роль в развитии их музыкальных способностей и интереса к музыкальной культуре. Музыкальный руководитель в дошкольном учреждении может использовать несколько эффективных подходов, чтобы привлечь детей к музыке и создать положительную атмосферу музыкального обучения.

1. Создание музыкальной среды: Руководитель должен обеспечить наличие музыкальных инструментов, записей и других материалов, доступных для детей. Это может включать разнообразные музыкальные игрушки, ритмические инструменты, компакт-диски с различными жанрами музыки и музыкальные книги. Дети должны иметь возможность свободно исследовать и экспериментировать с музыкальными материалами, что поможет им развивать любовь к музыке.

2. Использование игр и движения: Дети в дошкольном возрасте обычно очень активны, поэтому использование игр и движения может быть эффективным способом привлечения их к музыке. Музыкальный руководитель может организовывать игры, в которых дети будут активно

участвовать, исполнять движения под музыку или использовать ритмические инструменты для создания звуковых эффектов. Такой подход делает обучение музыке интересным и забавным для детей.

3. Варьирование жанров музыки: Включение разных жанров музыки в обучение помогает детям расширить свой музыкальный опыт и интересы. Музыкальный руководитель может представить детям музыку различных культур и временных периодов, а также разные стили и жанры, такие как классическая музыка, народная музыка, джаз, рок и другие. Это поможет детям открыть для себя разнообразие музыкального мира и найти свой собственный музыкальный вкус.

4. Проведение музыкальных выступлений и концертов: Организация выступлений и концертов позволяет детям показать свои музыкальные достижения и поделиться ими с другими. Музыкальный руководитель может организовывать простые выступления для родителей или более крупные мероприятия внутри или совместно с другими дошкольными учреждениями. Участие в таких мероприятиях помогает детям развивать уверенность в себе и почувствовать радость от выступления перед публикой.

5. Индивидуальный подход: Каждый ребенок уникален, поэтому важно применять индивидуальный подход при работе с ними. Музыкальный руководитель должен учитывать интересы и предпочтения каждого ребенка, а также его индивидуальные особенности. Это может включать предлагаемые детям музыкальные проекты, где они могут выбрать инструмент, стиль или песню, которые им нравятся, а также прислушиваться к их музыкальным идеям и творческим выражениям.

В итоге, привлечение детей к музыке требует творческого и гибкого подхода. Музыкальный руководитель должен быть готов к экспериментам, поиску новых и интересных способов обучения и стимулирования детей. Важно учесть, что каждый ребенок уникален и может иметь свои

индивидуальные предпочтения и потребности в музыкальном обучении. Поэтому музыкальный руководитель должен быть готов адаптировать свои методики и подходы, чтобы создать максимально комфортные условия для каждого ребенка.

Также важно создать положительную и поддерживающую атмосферу, где каждый ребенок чувствует себя важным и уверенным в своих музыкальных возможностях. Поощрение и похвала играют важную роль в мотивации детей и развитии их музыкальных способностей. Музыкальный руководитель должен создать безопасную и поддерживающую среду, где дети могут свободно выражать себя и экспериментировать с музыкой, не боясь ошибок или неудач.

Наконец, музыкальный руководитель должен быть вдохновляющим примером для детей. Сама страсть и любовь к музыке, проявляемая руководителем, могут вдохновить и заразить детей энтузиазмом. Руководитель может демонстрировать свои музыкальные навыки, исполнять музыку на инструментах, петь и танцевать, чтобы показать детям, что музыка – это не только учебная дисциплина, но и источник радости и творчества.

Таким образом, творческий и гибкий подход, поддержка и поощрение, создание вдохновляющей атмосферы и демонстрация любви к музыке – все это важные элементы, которые помогут привлечь детей к музыке и создать благоприятные условия для их музыкального развития.

Игры являются одним из наиболее эффективных способов привлечения детей к музыке в дошкольном учреждении. Они создают забавную и интерактивную среду, которая способствует музыкальному обучению и стимулирует у детей интерес к музыке. Вот несколько примеров игр, которые можно использовать для привлечения детей к музыке:

1. "Музыкальная эстафета": Разделите детей на команды и разместите разные музыкальные инструменты в разных концах игровой площадки.

Дайте каждой команде музыкальную ноту или ритмический образец, который они должны повторить, используя инструменты. Дети должны передавать инструменты по эстафете, выполняя музыкальные задания. Эта игра поможет детям развить координацию движений, ритмическое чувство и сотрудничество.

2. "Музыкальная статуя": Дети танцуют под музыку, а когда музыка останавливается, они должны замереть в позе, как статуя. Руководитель может использовать различные стили и жанры музыки, чтобы дети могли выразить разные эмоции и движения. Эта игра помогает детям развивать музыкальное слушание, ритмическое чувство и творческое самовыражение.

3. "Музыкальная шарада": В этой игре дети выбирают из шляпы карточки с названиями песен, инструментов или музыкальных терминов. Они должны изобразить или описать выбранное слово, используя только движения или звуковые эффекты. Другие дети должны угадать, что они пытаются передать. Эта игра помогает детям развивать воображение, музыкальное слушание и творческое мышление.

4. "Музыкальные истории": Руководитель рассказывает историю, а дети должны выбирать музыкальные инструменты и звуки, которые соответствуют событиям и персонажам истории. Например, при описании леса дети могут использовать трещотки и флейты, а при описании победы героя – тамтамы и тарелки. Эта игра помогает детям развивать воображение, музыкальное слушание и ассоциативное мышление.

5. "Музыкальный путешественник": Руководитель выбирает разные музыкальные композиции, представляющие разные культуры или страны. Дети слушают музыку и пытаются представить себя в этой культуре, двигаясь и исполняя танцы или играя на музыкальных инструментах, характерных для этой культуры. Эта игра помогает детям познакомиться с

разнообразием музыкальных традиций и развивать уважение к разным культурам.

Это лишь некоторые примеры игр, которые можно использовать для привлечения детей к музыке. Важно помнить, что игры должны быть адаптированы к возрасту и способностям детей, а также быть интересными и забавными, чтобы вдохновить их участие и увлечение музыкой.

В заключение можно отметить, что развитие музыкальной культуры в дошкольном учреждении играет важную роль в развитии детей. Музыкальный руководитель имеет особое значение в этом процессе, выполняя ряд задач и обладая специальными навыками и знаниями. Он создает стимулирующую и вдохновляющую среду, развивает музыкальные навыки, музыкальный слух и творческое мышление у детей.

Музыкальный руководитель должен использовать разнообразные методы, такие как песни, игры, движения и инструменты, чтобы привлечь детей к музыке и создать интерактивный и увлекательный опыт. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и применять индивидуальный подход к их музыкальному обучению.

Привлечение детей к музыке помогает им развивать не только музыкальные навыки, но и социальные и эмоциональные компетенции. Оно способствует развитию уверенности в себе, творческого мышления, сотрудничества и выражения эмоций. Музыка становится не только средством развлечения, но и средством общения и самовыражения для детей.

Развитие музыкальной культуры в дошкольном учреждении является важным фактором в общем развитии ребенка. Посредством музыки дети могут обрести новые знания, навыки и эмоциональный опыт. Музыкальный руководитель играет ключевую роль в этом процессе, создавая благоприятную среду и вдохновляя детей на исследование и творчество в мире музыки.

Список использованной литературы

1. Петрова, И.А. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2008.
2. Зеленина, Н.В. Развитие музыкальной культуры детей в условиях дошкольного учреждения. - М.: Владос, 2012.
3. Борисова, И.М. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Гуманитарное издательство ВЛАДОС, 2015.
4. Морозова, Л.В. Музыкальная деятельность в детском саду: методика и организация. - М.: Просвещение, 2009.
5. Ильина, Г.М. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - М.: Вентана-Граф, 2016.
6. Ковалевская, В.С. Основы музыкальной педагогики в дошкольном образовании. - М.: Академия, 2012.
7. Голованова, Е.И. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста: методика, игры, песни. - СПб.: Питер, 2014.
8. Козловская, Т.А. Развитие музыкальной культуры в дошкольных учреждениях. - М.: Издательский центр "Академия", 2011.