

Тихонова Ираида Васильевна – учитель технологии

МБОУ «Улахан-Чистайская СОШ имени Н.С. Тарабукина» Момского района

«Применение красителей из местного сырья в изделиях из ровдуги»

1. ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы:

В условиях переосмысления общечеловеческих и национальных ценностей важно культурное наследие каждого народа, которое ведет к возрождению этнической культуры, духовно-нравственных сокровищ, восстановлению лучших народных традиций.

Традиционные знания – это вся жизнь коренных народов эвенов, они не ограничены определенной сферой деятельности, имеют отношение и к окружающей среде. Традиционные эвенские знания обработки меха и ровдуги определяются как знания, которые являются результатом интеллектуальной и практической деятельности многих поколений.

Наши предки, коренные народы Севера, живя в тяжелых условиях, смогли сотворить самобытную и прекрасную культуру уходящую корнями в глубь веков. В суровых условиях выживания у эвенов сформировалось стремление к прекрасному, к добрым помыслам.

Народное искусство не случайно сравнивают с живительным источником. Из поколения в поколение посредством искусства передавались не только определенные приемы художественного ремесла, творчества, но и мировоззрение народов Севера с истиной и красотой в душе. От матери к дочке, от бабушки к внучке передавались секреты мастерства, сохранялось древнее искусство, воспитывалось трудолюбие и художественный вкус.

К сожалению, в наше время постепенно утрачиваются традиционные духовно-нравственные ценности в воспитании. В последнее время значительно снижена предметно-практическая деятельность детей. Не в полной мере соблюдается преемственность народных знаний, обеспечивающая связь поколений. В связи с этим возникает потребность в создании дополнительных

образовательных программ, декоративно-прикладного творчества, развивающих эстетическое отношение к действительности, способствующих развитию интереса детей к родной культуре, истокам народного творчества, традиции предков.

Цель работы заключается в разработке способа получения красителей из местного растительного и минерального сырья для изготовления проектного изделия из ровдуги собственного варианта.

Для достижения данной цели поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить характеристику, свойства ровдуги,;
2. Исследовать возможность окрашивания ровдуги минеральными и растительными красителями.
4. Освоить основные традиционные способы покраски ровдуги технологию выполнения проектного изделия из крашеной ровдуги.
5. Собрать текстовый и иллюстрированный материал по технологии покраски ровдуги проектного изделия.

Предмет исследования: покраска ровдуги.

Объект исследования: технология покраски ровдуги природными красителями.

Гипотеза: Мы предполагаем, что ровдуга, легко окрашиваемый материал. Красители для покраски ровдуги можно получить из местного природного сырья.

Методы исследования: опыты, наблюдение, сравнение, обобщение.

Новизной и отличией проводимого исследования от других по этой тематике заключается в том, что исследуются возможности использования местного растительного и минерального сырья для выполнения проектного изделия.

Теоретической основой исследования является изучении технологии покраски ровдуги местными природными материалами.

Практическая значимость в выполнении проектного изделия из ровдуги собственного варианта по технологии покраски природными местными материалами.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Народы Севера всегда славились художественными изделиями из кожи и меха. Ровдуга - самый распространенный материал для шитья одежды народов Севера, его делают из оленьей или лосиной шкуры. Она мягкая, тонкая, без лицевого слоя: материал однородно-бархатистый с обеих сторон. Благодаря пластичности, прочности, водоустойчивости подходит для изготовления одежды, обуви, аксессуаров

Процесс обработки оленьих шкур для получения ровдуги (замши) более трудоемкий. Шкуру, снятую с оленя и предназначенную для выделки, сырую, заворачивают и кладут в мешок, который помещают в теплое место. После того как шкура распарится в течение 2-3 дней, ее разворачивают и влажную начинают обрабатывать. Железным скребком снимают шерсть до корней, при этом шкуру натягивают на длинную доску, которую упирают одним концом в землю, а другим в живот. Соскабливают шерсть движением от себя. После того как шерсть сняли, шкуру высушивают и выскабливают жилы и пленку со стороны мездры, затем намазывают оленьим пометом и опять скоблят до тех пор, пока она не станет мягкой.

Для того чтобы ровдуга стала более светлой и чистой, ее после выделки вывешивают на улицу, где она подвергается воздействию воздуха и солнца. Выделанная местным способом шкура намного отличается от выделки в производственных условиях. Она более эластична и красива. Из белой ровдуги шьют кисеты, пояса, она идет на отделочные работы для аппликации, прорезек, подвесок к одежде. Но чаще ровдугу красят или продымливают, подвешивая на несколько дней над очагом или же покрывая ими чум, где они копятся все лето. Чем больше шкура была подвергнута действию дыма, слабо тлеющим огнём из поленьев дерева смолистых пород, тем прочнее она становится и приобретает коричневый цвет. Благодаря чему они становятся не только красивее по цвету, но и меньше пропускают влагу. Из продымленных шкур шьют летнюю обувь, летние женские комбинезоны, которые можно носить и в дождливую погоду.

Многовековым опытом народов Севера накоплено немало простых и доступных приемов обработки и окрашивания кожи, ровдуги. Например, для получения красивых цветовых оттенков кожи народные мастерицы Севера издавна обходились без химических красителей. Окрашивание производилось с применением природных красителей: коры ивы и берёзы, охры, белой глины, трухи. горного минерала (охры) и т.д. В приятный коричнево-оранжевый цвет они окрашивали шкуры настоем ольховой коры. Распаренную в теплой воде мокрую размельченную кору втирали в шкуру, сворачивали и выдерживали час-другой. Потом разворачивали и повторяли втирание, добавляя кору с настоем. И так несколько раз.

Работа долгая, утомительная, например, приспособились втирать ольховый настой ногой. Это легче, а кожа от такого обращения только выигрывает: становится гладкой и мягкой, приобретает блеск. Разные оттенки коричневого цвета получали добавлением к ольховому настою местных минералов.

Эвенки запаривали ольховую кору для окраски шкур с добавлением щелока (это может быть и измельченное на терке хозяйственное мыло). Темно-коричневый, почти черный цвет получали продымливанием кожи над огнем. Для этого шкуру подвешивали на несколько дней высоко над очагом, и следили, чтобы копоть равномерно осаждалась на поверхности кожи. Важно только, чтобы кожа не подвергалась воздействию высоких температур.

Затрудняемся судить о стойкости копоти как красителя, но известно, что водостойкие свойства кожи от этого заметно повышаются. Ведь копоть содержит жиры. Поэтому таким способом обычно красили кожаные рукавицы, летнюю обувь, одежду для дождливой погоды.

В качестве природного красителя северные народы иногда использовали кору лиственницы. Она дает светло-коричневый оттенок. Еще один краситель — растертый в порошок камень-железняк — дает коричнево-охристый или серовато-коричневый оттенок для орнаментальной окраски деталей национальной одежды издавна пользовались природными минералами. Черную кожу получали с помощью графита. Оттенки красного — с помощью охры или

сурика. Краски тщательно растирали на плоском камне, понемногу добавляя воды. Для получения тех или иных оттенков их смешивали в разных пропорциях. Наносили краску на кожу туго свернутым комочком оленьей шерсти. Тонкие декоративные линии прочерчивали расщепленными на конце палочками. Мастерницы использовали для получения черной блестящей кожи нечто вроде клеевой краски. На подготовленную кожу со стороны бахтармы наносили клей, сваренный из рыбьей кожи. Дав ему немного подсохнуть, равномерно втирали тряпочкой мелко толченый древесный уголь до тех пор, пока кожа не высыхала. Окраска получалась довольно стойкая.

К народным приемам относится натирание сажей, смешанной с жиром или рыбьим клеем. Из природных красителей кожи, издавна применяемых в средней полосе, можно упомянуть отвар коры дуба. Он дает красивые оттенки коричневого цвета. В отваре коры каштана кожа становится серо-коричневой, а ивовая кора дает зеленоватый оттенок.

Работая учителем технологии почти 30 лет в северной школе, разработала авторскую программу «Һэрэчэ» (узор) для девочек 5-9 классов, которая важна не только для приобщения к культурным традициям народов Севера, но также для сознательного выбора учащимся будущей профессии. Изюминкой образовательной программы «Һэрэчэ» является технология окрашивания ровдуги природными местными сырьями- красителями.

На занятиях с учащимися по теме окрашивания ровдуги мы поэкспериментировали окрашивать кусочки ровдуги местными природными красителями для проектного изделия “Ягоды Севера”. В начале работы обрезанный кусок ровдуги покрасили кистью несколько раз порошком местного горного минерала в цвет охры. Этим получили основу проектного изделия оранжевого цвета. Вместо красителей использовали замороженные ягоды, которые растут в нашей местности: бруснику, морошку, охту, красную смородину, шиповника и голубику. Когда разморозили ягоды при комнатной температуре из них получался сок в небольшом количестве. Применяя кисточки мы покрасили этими соками кусочки ровдуги для составления этих же

самых ягод, получая тем самым ярко-красный, багряно-красный, фиолетовый, сиреневый и оранжевые цвета ягод нашего северного края. Для выполнения листочков к ягодам попробовали использовать свежие зеленые листья комнатных и летних растений. Растирая листья плотно к ровдуге, получили окрашенные в ярко зеленые цвета кусочки ровдуги.

В работе мы использовали лишь небольшую часть природных красителей. И всё же нам удалось добыть основные цвета для проектного изделия. На ходу мы выяснили, что если делать красители из свежих растений, то они получаются более яркие, интенсивные если же из высушенных – приглушенные и спокойные. Для получения других оттенков можно комбинировать и смешивать полученные краски.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мои ученицы, проделав своими руками такие работы, понимают, что в древности нашей много рукоделия и мудрости. Работа из ровдуги, пропитанная соком ягод, листьев, окрашенная горным минералом родной местности становится им особенно дорога. Она дарит тепло и уют, и делает их ближе к родной природе. Такие типы занятия по традиционному декоративно-прикладному творчеству, несомненно, откроют им новые пути познания народного творчества, обогатят внутренний мир, раскрывают богатство культуры народа, помогают освоить традиции и обычаи предков, понимать и любить прекрасное, приобщиться к труду.

ЛИТЕРАТУРА

1. Быт и культура народов Севера. Якутск, 1994 г.
2. Е.Н. Бокова «Эвенская одежда», Якутск, 2011 г.
3. Кожа. Практическое руководство. Пушкина В.С. Изд-во Эксмо, 2004 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Последовательность выполнения проектной работы «Ягоды Севера»:

1. Из обработанной ровдуги вырезать основу для проектного изделия.



2. Вырезанный кусок ровдуги окрашивать сухим порошком горного минерала в цвет охры



3. Получить сок из размороженных ягод: брусники, голубики, смородины, охты, шиповника



4. Небольшие кусочки ровдуги окрашивать соком ягод.



5. Растирая свежими листьями комнатного растения ровдугу получаем кусочек ровдуги зеленого цвета.



6. Из окрашенных кусочков выкроить по шаблону ягоды и листья по задуманному эскизу работы.



7. Собрать элементы рисунка в задуманный узор и приклеить на основу.



8. Получить аппликацию ягод: морошку, смородину, охту, шиповника, голубики, бруснику.



9. Проектная работа «Ягоды Севера» из окрашенной ровдуги природными красителями, 2019 год

