

## **Развитие инициативы детей старшего дошкольного возраста на основе изобразительного искусства.**

*Безбородова Виктория Викторовна,*

*Воспитатель МДОУ №48*

*«Энергетик»*

При подготовке детей к школе большое значение придается занятиям по изобразительной деятельности, на которых ребенок знакомится с искусством, учится рисовать, лепить, делать аппликации. У него развиваются художественные и творческие способности. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения, дошкольник успешно реализует в самостоятельной художественной деятельности. Эстетическое воспитание, начатое в детском саду, преимущественно продолжается в первом классе начальной школы на уроках по изобразительному искусству и во внеклассной работе.

Дошкольников знакомят с различными видами изобразительного искусства: живописью, скульптурой, графикой, декоративно-прикладным искусством. Это позволяет педагогу углубленно и систематически формировать у детей интерес и любовь к прекрасному, развивать эстетические чувства, творческое воображение. Дети знакомятся с различными жанрами и видами искусства: например, они узнают, что картина может быть пейзажной, сюжетной или натюрмортом, что скульптура бывает малых форм, монументальная и так далее.

Разнообразны формы и методы ознакомления детей с искусством. Это, прежде всего беседы, в процессе которых педагог дает ориентировку, как на содержание, так и на средства изображения. Беседы сопровождаются рассказом воспитателя, чтением стихов и отрывков из прозаических произведений, подчеркивающих выразительность того или иного образа, самостоятельными высказываниями детей.

Чтобы искусство стало действенным в формировании личности, необходимо заботиться об эстетическом окружении ребенка. С этой целью изобразительное искусство широко используется в оформлении детского сада и групповых помещений. Воспитатель водит детей на экскурсии, а также предлагает самостоятельно рассмотреть картины и придумать по их сюжетам рассказы. Такой прием помогает формированию умения передавать свои чувства средствами языка, способствует развитию связной речи, обогащению словаря.

Воспитатель проводит с детьми беседы и о декоративно-прикладном искусстве. Например, он учит их различать цветовую гамму, построение

узора хохломской, дымковской или городецкой росписи; определять форму предметов, характерную для каждого промысла.

Мероприятия по приобщению детей к искусству могут иметь различную структуру: это прежде всего занятия рисованием, лепкой, аппликацией, а также комплексные занятия, в которых сочетаются все виды изобразительной деятельности, а также художественное слово, музыка. Эти занятия проводятся после того, как ребята освоят изобразительные навыки и умения по каждому виду деятельности. Тематика комплексных занятий опирается на опыт и представления дошкольников и может быть связана с общественными и природными явлениями, трудом, играми, развлечениями.

Художественное развитие дошкольников происходит не только на занятиях, но и в повседневной жизни. В этом процессе важна самостоятельная изобразительная деятельность, возникающая по инициативе самого ребенка. Он учится использовать приобретенный на занятиях эстетический опыт, переносить усвоенные знания, умения и навыки в другие условия. Художественный уровень детских работ зависит от того, насколько самостоятельно и творчески ребенок научился действовать на занятиях. Если он уверенно выполняет предложенное задание, ведет активный поиск изобразительно-выразительных средств, смело отбирает необходимые материалы, то и вне занятий, отдавая предпочтение любимому виду деятельности, он также свободно и быстро ориентируется.

Вне занятий имеют место такие виды изобразительной деятельности, как рисование цветными карандашами, красками, мелками, лепка из пластилина, вырезание из бумаги, работа с природным материалом.

В свободное время детям дают альбомы для раскрашивания с различной тематикой. Они выбирают то содержание, которое им больше нравится. Раскрашивание способствует укреплению кисти рук, формированию навыков, необходимых для письма. Раскрашивание картинки затем рассматривается всеми детьми. Воспитатель может принять участие в этом и дать оценку тому, что получилось (красиво, аккуратно, небрежно). Он косвенно влияет на развитие детских замыслов, поощряет инициативу и самостоятельность. При необходимости он может показать приемы изображения.

Таким образом, изобразительная деятельность, возникающая по собственной инициативе ребенка, совершенствуется и обогащается, если ему создают условия для выражения эстетического отношения к окружающему миру.

*Список литературы.*

- 1. Подготовка детей к школе в СССР и ЧССР под ред. Л.А. Парамоновой, Москва «Просвещение», 1989г.*
- 2. Игрушки и пособия для детского сада под ред. В.М. Изгаршевой, Москва «Просвещение», 1987г.*

*Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А. Васильева, Москва «Просвещение», 1985г*