

Тимощенко Татьяна Владимировна,
Старший воспитатель, МБДОУ «ЦРР – д/с «Звездочка»
с. Жиганск» ЖНЭР РС (Я)
vesta.1989@bk.ru

Аннотация: Финансовая грамотность является одной из главных компетенций для успеха в современном мире. В сегодняшних реалиях финансовая грамотность стала неотъемлемой частью образования. Финансовая грамотность – это набор навыков и умений, позволяющих эффективно управлять, накапливать и приумножать свои финансовые ресурсы. Финансовая грамотность в современном мире является ключевой компетенцией успешного человека, общества и страны. Именно поэтому государственные программы в сфере повышения финансовой грамотности у взрослых и детей внедрены во многих странах по всему миру.

Ключевые слова: финансовая грамотность, экономичность, дети старшего дошкольного возраста, сказка, художественное чтение.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК

Будущее каждого человека в его собственных руках. Очевидно, что воспитание социально-ответственных и образованных в финансовой сфере детей делает их способными изменить собственную жизнь и мир вокруг к лучшему, тем самым увеличивая шансы на успешное будущее. Особая необходимость финансового обучения предстает все более очевидной в последние годы. Несмотря на то, что мы живем в мире с переменными быстро финансовыми условиями, дети и Взрослые в всем мире имеют очень низкий уровень финансовой грамотности, школы и учителя часто не имеют возможностей для решения этой проблемы. Вследствие нехватки знаний в сфере финансов, дети и молодежь становятся жертвами социально, экологически и финансово неустойчивых моделей потребления.

Министерство образования России рекомендует обучать детей финансовой грамотности, ведь умение упражняться с деньгами является одним из ключевых умений взрослой жизни, а инициативность и предприимчивость в перечне компетенций, что их определяют стандарты школьного и дошкольного образования.

Главное в финансовой грамотности – не знание теории, а умение на практике управлять финансовыми ресурсами. Система образования может и должна формировать у детей ориентиры и корректные финансовые ценности, но без поддержки семьи о формировании полноценного финансового сознания у ребенка речь не идет.

Согласно исследованию, большинство финансовых привычек дети пассивно перенимают от взрослых в возрасте до семи лет. Конечно, в старшем возрасте привычки и умения можно скорректировать, но заложить устойчивую основу финансовой грамотности с раннего возраста – одна из ключевых задач современных родителей [7, с. 244].

В возрасте от 5- 6 лет не стоит рассказывать ребенку об абстрактных финансовых процессах и финансовых концепциях. Хорошим решением будет распечатать игрушечные деньги и учиться считать их, играя в лавочку или ресторан [5, с. 121].

Кроме того, эксперты рекомендуют в определенных бытовых разговорах проговорить с ребенком следующие темы:

– Что такое деньги. Почему мы используем их для определения стоимости и обмена благами.

– Зарабатывание денег и профессии. Идя из магазина или торгового центра, полезным будет рассказать ребенку, что прежде чем тратить деньги, их надо заработать. Рассказать о разных профессиях, например, членах семьи.

– Сбережения и планирование бюджета. Полезно говорить о сбережениях, если ребенок попросит вас сделать большую покупку для себя. В таком случае объясните, что для покупки игрушек или велосипеда, вам нужно сперва насобирать средства. Заведите копилку, которую регулярно совместно пополняйте сами или с помощью бабушек, дедушек и других близких ребенку взрослых [3, с. 215].

Давая ребенку самому распорядиться средствами, родителям следует быть готовыми к ошибкам. Главное в воспитании финансовой грамотности создать дружескую и доверительную атмосферу.

В любом возрасте эксперты советуют делать тему домашних финансов как можно более видимой для ребенка. Не избегать разговоров об этом, наоборот – вовлекать ребенка в обсуждение плановых покупок и прочего. Делиться с ним собственными победами и поражениями в управлении финансами.

В современном мире родители имеют широкие возможности для того, чтобы легко и приятно объяснить ребенку экономику и финансы. Специалисты советуют не останавливаться на одном, а сочетать различные интерактивные форматы, чтобы ребенку было действительно интересно изучать мир денег. Главное в процессе – регулярность, поэтапность, терпение и дружеская атмосфера [1, с. 124].

Одним из наиболее эффективных средств обучения детей 5-6 лет является чтение художественной литературы. Среди таковых для формирования финансовой грамотности могут послужить рассказы, пословицы, поговорки, сказки.

Сказки, направленные на формирование финансовой грамотности, помогут развить такие качества как бережливость, расчетливость, практичность и др. [2, с. 98]

Сказка является эффективным средством формирования у старших дошкольников финансовой компетентности, первоначальных финансовых знаний и умений, развития предпосылок финансового мышления, воспитания личностных качеств, эмоционального развития детей [4, с. 58].

И в народных, и в авторских сказках финансовое содержание разворачивается перед детьми в виде проблемных ситуаций, решение которых способствует развитию логики, самостоятельности и нестандартности мышления, коммуникативно познавательные навыки [6, с. 145].

Сказка – это одна из разновидностей обучающих текстов, которые целесообразно использовать в работе с детьми. Финансовыми называются сказки, которые можно анализировать с социально-финансовой точки зрения. Для этого годится большинство известных фольклорных или авторских произведений. При необходимости воспитатель может самостоятельно усилить сюжетную линию, которая соответствует цели изучения темы.

Сказка – это самый распространенный жанр повествовательного народного творчества и весомое средство познания детьми окружающего мира. Предназначенные для детской аудитории, сказки учитывают особенности психологии детей, способствуют внимательному отношению и переживанию сказки как реальности. В свое время И. Франко писал: «голая, полная правда жизни — это тяжелое блюдо. Старшие могут заживать ее. она для них вкусная и здоровая. Но детям нельзя давать ее так, как старшим; надо приготовить вать ее... в образках, в баснях. И они так принимают ее».

Сказка – едва ли не самый популярный эпический жанр, раскрывающий безграничный мир человеческого воображения, гармонично сочетающий реальное и вымышленное. Здесь фантастика — «волшебный элемент» сказки — имеет реалистическую основу, поскольку она является отражением в сознании человека объективного мира, отражением мечтаний, надежд и стремлений наших далеких предков. Целостность этих эпических произведений обеспечивается реальностью жизни, научной точностью изображаемых характеров, поступков персонажей, выбором конкретных слов и интонации для передачи смысла [8, с. 258].

Здесь находят свое проявление народные представления о правде и кривде, о судьбе и доле, об уме и глупости и тому подобном. В сказке проявляются потребности людей в счастье, достатке, благополучии, мечты о непобедимости добра и правды.

В сказках отражаются особенности народной психологии и хозяйственных процессов, мировоззрение народа, его мудрость и оптимизм, морально-этические и эстетические принципы и традиции, педагогический гений, многовековой опыт воспитания подрастающего поколения.

Сказка формируется на душевных проблемах каждого поколения, развивается во времени и пространстве и как будто имеет собственную внутреннюю жизнь.

Для каждой сказки характерны намерение — главная сюжетная линия, развитие действия, активность персонажей, их поступки с соответствующими последствиями и выводами. Действие произведения может происходить как в условной среде, так и в обычной для сегодняшнего читателя (квартира, магазин, предприятие и др).

Анализ сюжета финансовой сказки позволяет сосредоточиться на таких аспектах содержания темы:

1. Раскрытие личностных черт персонажей, важных в определенной финансовой ситуации. Это могут быть разнообразные как положительные, так и отрицательные качества, например, находчивость, целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ловкость, терпимость, болтливость, уверенность и тому подобное.

2. Выявление особенностей межличностных отношений, которые складываются в различных финансовых ситуациях (соперничество или партнерство, соревнование, сотрудничество, взаимовыручка, поддержка, преследование собственных интересов и тому подобное).

3. Освещение определенных финансовых отношений, складывающихся между субъектами хозяйствования, и правовых устоев, обеспечивающих эти отношения.

4. Сказки отражают социальные тенденции, отражающие общественную реальность, изучение сложных финансовых понятий, категорий, закономерностей через их проявления в условной (сказочной) ситуации с использованием приемов иносказательности (перенос), гиперболизации (преувеличения), ретардації (замедление, повторов), а также сопоставления, контраста, иронии, гротеска, изображение от противного, алогизма, самовикриття, саморекламы и тому подобное.

Примените финансовых сказок, образ героев и их характер помогают детям сконцентрировать на главной мысли или идеи самой сказки. Слушая сказку, дети проживают ее историю, как бы применяя к самим себе. Так через сказку старшие дошкольники получают знания о финансовой грамотности.

Сказка имеет много общих корней с детскими «дворовыми» обучающими играми. Каждая игра имеет в своей основе определенный сюжет(сценарий), то есть базируется на определенной сказке. Как известно, игра позволяет вести своеобразный диалог с предметом познания, имитировать взаимодействие героя с окружающей средой. Она становится «параллельной реальностью», где нет барьеров стереотипов, где возможно моделирование условий ситуации в различных комбинациях, где находится ответ на вопрос «а что будет, когда...?».

Многие народные сказки учат о разделении труда, рациональном использовании ресурсов, развитии собственных способностей, интеграции и кооперации, которые обеспечивают эффективное достижение цели деятельности.

Приведем несколько примеров финансовых сказок:

СКАЗКА О ТОМ, КАК НАДО БЕРЕЧЬ ВОДУ

В одном царстве жило-было красивое озеро. В нем было много рыбы люди приходили к нему. Они любовались красотой озера, другие купались в его водах, третьи ловили рыбу.

Но случилось так, что каждый, кто приходил к нему в гости, оставил там много мусора.

Обиделось озеро на людей и спрятало всю рыбу, а само покрылось густой тенью. Пришли утром люди к озеру и заплакали. Не было ни рыбы, ни чистой воды. Забегали они, стали просить прощения у озера, стали заботиться о нем.

Простило озеро людей, выпустило рыбу, очистило свои воды. И стали люди жить с ним в мире.

СКАЗКА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОЙ ЛАМПОЧКИ»

Жила себе маленькая лампочка и была она очень любознательна. Однажды захотелось лампочке узнать, сколько она выпускает энергии. Выкрутилась она из патрона и ушла. Идет она и вдруг видит на щите, что она тратит 100 ватт и очень удивилась.

Пошла она искать свою подружку-энергосберегающую лампу. Вот встретила она свою подружку, та ей говорит: «Дорогая, замени меня, пожалуйста, потому что я очень много теряю энергии». Подружка ответила ей: «Ладно, я заменю тебя. А куда же ты пойдешь?»- «Я пойду буду странствовать по свету. И приносить людям радость.»

Среди целей, которых достигают герои-победители, преобладают такие, которые утверждают общечеловеческие ценности, имеют коллективный характер и направлены на улучшение условий жизни многих людей. Часто победа героя завершается всеобщим празднованием. Эта сюжетная линия свойственна даже неоднозначным сказкам (например, сказке «По щучьему велению...»). Не прослеживается ли здесь один из финансовых принципов: личная победа (свобода) способствует развитию общества, получения собственных достижений возможно наряду с удовлетворением потребностей других людей, благосостояние одного (отдельного) человека невозможно без роста благосостояния других членов общества.

Основные задачи финансовых сказок:

1. Мотивация интереса детей к изучению сложных абстрактных тем и вопросов.
2. Раскрытие финансовых понятий, явлений, закономерностей, которые проявляются в различных реальных жизненных или условных (сказочных) ситуациях.
3. Активизация восприятия через формирование позитивного эмоционального опыта обучения.
4. Раскрытие личностных особенностей восприятия ребенком темы, которая изучается.
5. Использование игровых элементов с дидактической целью.
6. Формирование личностных качеств детей.

Сказка, которая используется в учебном процессе, является одним из разновидностей дидактических текстов. Формы работы со сказкой, как и с другими текстами, могут быть самыми разнообразными: анализ сказки как конкретной ситуации инцидента или случая, проведение инсценировки или разыгрывание ролей с последующим обсуждением, организация дидактической игры. Все они позволяют смоделировать определенные процессы принятия решений или взаимодействия участников и способствуют формированию определенных навыков (умений) детей.

Список использованной литературы:

1. Вахрушева Л.Н. Познавательные сказки математического содержания для старших дошкольников / Л.Н. Вахрушева. – Киров, 2017.
2. Вахрушева, Л.Н. Использование сказок в процессе математического развития детей / Л.Н. Вахрушева. Киров 2018.
3. Венгер В.А. Развитие познавательных способностей в процессе воспитания / В.А. Венгер. – М., 2016.
4. Венгер, Л.А. О чём рассказывает сказка. Дошкольная педагогика / Л.А. Венгер. – 2019. №5.
5. Волина, В.В. Учимся играя / В.В. Волина. – М., 2019.

6. Тельнова, Ж.Н. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в разных формах и методах обучения. Дисс. канд. пед. наук. / Ж.Н. Тельнова – Омск, 2017.

7. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль., 2017
Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова –Харьк