

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская школа искусств» п.Черский

МР «Нижеколымский район»

Методическая разработка на тему:
«Музицирование в классе фортепиано»

Преподаватель: Рябенко Татьяна Анатольевна
п.Черский, март 2023 г.

Современный процесс в музыкальном образовании основан на личности ребёнка, его воспитании, обучении и развитии в процессе общения с музыкой. В педагогическом процессе преподаватель является посредником между учеником и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача организовать обучение так, чтобы учащийся, усваивая содержание, успешно и гармонично развивался, приобретал ещё при этом практические навыки – игра по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, умение играть аккомпанемент лёгких партий, импровизировать. Формирование данных навыков способствует предмет «Музицирование», который помогает общению музыкой. Ведь одна из главных потребностей современной музыкальной педагогики - развитие творческой самостоятельности учащегося. Важной задачей данной работы является формирование и развитие навыков музицирования учащихся. При этом важно отметить, само музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и уже в первых классах обучения позволяет учащимся почувствовать себя музыкантами. А ведь позитивные моменты всегда являются главным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Музицирование способствует расширению общемузыкального кругозора, формированию у них представлений разных музыкальных жанрах, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать, самостоятельность. Всё это помогает решению главных задач преподавателя, пробуждение интереса к музыке. Также музицирование облегчает

процесс обучения, расширяет музыкальный кругозор и интерес к музыке. Само внимание способствует лучше ориентироваться на клавиатуре, развивает аппликатурную технику.

Основные цели и задачи при музицировании у учащихся в музыкальных школах:

Цели: Создание условий для оптимального развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

Задачи: Суметь заинтересовать ребёнка процессом обучения, добиться у учащегося заниматься музыкой сложнее, серьёзней.

Задачи образовательные: развивать внутренний слух, ладогармоническое мышление, воспитывать метроритмическое чувство, приобщить к различным видам музыкального творчества, обучить навыкам самостоятельной творческой работы, расширить музыкальный кругозор, познакомить с музыкальными произведениями разных стилей и жанров.

Задачи развивающие: развить память, артистизм, музыкальность, пианистические способности, воображение, уверенность в своих силах.

Задачи воспитательные: воспитать трудолюбие, самодисциплину, целеустремлённость, сформировать художественно – эстетический вкус на лучших произведениях классической, вокальной и инструментальной музыки.

Методика освоения навыков музыкально – творческих способностей учащегося.

В основе владения инструментом лежит не приём игры, а музыкальное осознание ученика, т.е. его слух. Существует два пути работы с начинающими учащимися: первый – ознакомление в клавиатурой, нотной грамотой и второй – это практическое освоение инструмента по слуху. Так вот второй путь более важен при первых уроках музицирования, в котором есть целый комплекс навыков и самостоятельного творчества: игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, импровизация и сочинение собственных мелодий. Самая доступная форма проявления музыкально – слуховых представлений **пение**. И в развитии внутреннего слуха учащегося важно начинать с вокальной моторики. Попросить учащегося спеть знакомую ему песенку. Особое внимание обратить на умение воспринимать, запоминать и воспроизводить музыку. Точное восприятие музыкального материала служит критерием оценки музыкальной памяти. Далее – развитие слуховых представлений подкрепляется **транспонированием**. При этом полезно пропеть знакомые мелодии в других тональностях в пределах голосовых возможностях ученика. Одновременно с пением учащийся приступает к навыкам **музицирования** на инструменте. Педагог исполняет отдельный звук, а учащийся не глядя на клавиши должен найти этот звук и воспроизвести – спеть. Варианты таких заданий могут быть различными: в среднем, нижнем регистрах. Также нужно заниматься и ритмом: «прохлопывать» и играть ритмические задания на инструменте от любой клавиши.

Для этого полезны следующие упражнения:

1. Ритмические упражнения включают в себя не более 2 х видов длительностей.

2. Сначала даются упражнения в двух, а затем в четырёх, далее в трёхдольном размере.

3. Построение должно иметь чёткую структуру двутакт, четырёхтакт и восьмитакт.

4. Первые упражнения полезно начинать с сильной доли такта.

Полезен следующий метод с детьми младшего возраста: использовать стихи или четверостишья, исполнить ритмический рисунок не на одном, а на 2 – 3 звуках. Важно вести домашние задания и сочинять ритмические упражнения, самому их записывать в тетрадь, нарисовать к песне или пьеске рисунок. Дети очень любят такие задания и охотно их выполняют.

Также одним из важным видом работы является **игра в ансамбле**. При этом, даже одна нота или один и тот же простой ритмический рисунок дети с удовольствием выполняют. А ансамбль - это и есть совместное музицирование. В современной нотной литературе достаточно много произведений ансамблей разных уровней и сложностей и возрастов, но игра в ансамбле приведут к повышению навыков исполнения. Выражение Г. Нейгауза подтверждает: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простейшие, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупными. Но

искусства. То, что ученик играют музыку, которая у них на слуху, несомненно будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности».

В классе фортепианного ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, при этом расширяя их кругозор. К этим задачам относится: развитие чувства ритма, синхронность исполнения, приобретение аппликатурных навыков, развитие чувства партнёра, умение слышать фактуру, соответствие тембров. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений по разным жанрам. При этом расширяется кругозор учащихся, готовя их к восприятию музыки в концертном зале, театре.

При выборе репертуара следует понимать, что степень сложности произведений не должна превышать возможности учащихся. Концертные выступления детских ансамблей пользуются успехом у слушателей. Такие выступления прививают вкус, интерес к концертным выступлениям. Всё это говорит о необходимости учащихся заниматься ансамблевым музицированием. В дальнейшем учащиеся приступают к разучиванию простейших мелодий и к навыку подбора этих мелодий по слуху.

Подбор мелодий по слуху – единственная форма работы при обучении игре на фортепиано, где ребёнок активно формирует слуховые представления. Это показ рукой звуковысотного движения, рисунок, запись ритма. Подбирая по слуху, учащийся должен слышать повышение и понижение мелодической линии, повторение звуков,

различать «шаги» интервалов, длительности нот. Полезно проводить знакомство с интервалами в игровой форме, когда за каждым интервалом закрепляется какой – либо образ, например: секунда – ёжик, терция – зайчик и т.д.

На первых этапах обучения импровизация неразрывно связана с текстом: запись ритмического рисунка к стихам, изменение ритма, сочинение мелодии на стихи. Любые ритмические упражнения должны прорабатываться через движения (хлопки, проговаривание ритмослогов), игру в ансамбле, в сольном исполнении и затем подборе по слуху.

В любом виде работ необходимо использовать творческие задания: придумать мелодию, на ритмический аккомпанемент, сочинить вступление, заключение и т.д.

Начиная с 4 класса при работе по подбору по слуху всё больше заданий по пению с аккомпанементом. Знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента. Для этого можно использовать песенные сборники вокальной партии с буквенным обозначением гармонии.

При закреплении и развитии полученных навыков и воспитании самостоятельной работы учащегося – это работа **чтение нот с листа**. Самый необходимый навык чтения нот с листа – это умение смотреть вперёд. Для начала используется нотный материал, в котором первая нота будет длиннее следующей. Далее добавляются более мелкие длительности. Основная задача при чтении нот с листа – распознавание нотных знаков в их временной организации. И эта работа тесно связана с работой по

развитию слуховых представлений в подборе по слуху. Любые усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем.

Важную роль на уроках по музицированию является работа по **транспонированию**. Любую мелодию можно начинать с любой ноты. В транспонировании на любой интервал тональность меняется, но ладовые свойства всегда сохраняются. Для этого сначала нужно просмотреть глазами нотный текст: осознать тональность, размер, ритм, фразировку и штрихи. Важно подбирать несложные пьесы, песенки на начальном этапе. Работу лучше начинать по слуху, а далее и по нотам. Закрепив сначала одной рукой, приступать к работе транспонирования двумя руками вместе. Очень полезно проводить первые занятия по **сочинению**. На первых занятиях это ритмические рисунки с чередованием различных длительностей. Можно предложить сочинить одnogолосную мелодию в пределах фразы, предложения. Очень важно в живом музицировании - практика **аккомпанемента**. Она способствует развитию фантазии и воображению. Хорошо аккомпанировать можно тогда, когда хорошо знакома партия солиста. При этом необходимо добиваться художественной завершенности музыкального развития. Целесообразно в период обучения вместе учащимся с педагогом слушать музыку различных стилей, направлений и жанров с дальнейшим обсуждением: посещать концерты, беседы о музыке. Всё это позволит расширить кругозор и формировать художественно - эстетический вкус и потребности учащегося. Импровизация обогащает фантазию учащегося, помогает находить музыкальные нотки при сочинении

собственных пьесок. В завершении курса музицирования ученик осваивает навыки основ импровизации с усложнением фактуры, с изменением жанра: вальс – марш, песня – полька. Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребёнка. В музыке главное – чувство, эмоциональная отзывчивость, благодаря которым исполнитель воздействует на души людей.

Список используемой литературы:

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», «Ленинград, 1979г.
2. Брянская Ф. «Навык игры с листа, его структура и принципы развития» - Вопросы фортепианной педагогики, Москва, 1976г.
3. «Как научить играть на рояле. Первые шаги», Москва, 2005г.
4. Алеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Москва, 1982г.
5. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники», Москва, 1971г.
6. Тимакин Е. «Воспитание пианиста», Москва, 1989г.