

Илющенко Надежда Семеновна -
учитель начальных классов
МОУ «Гимназия № 1г. Нерюнгри им. С.С. Каримовой»
Г. Нерюнгри (Нерюнгринский район)

Урок по курсу ОРКСЭ
Модуль «Основы православной культуры»
учебник А. Кураева «Основы православной культуры»
Урок №15 «Икона» в 4 класс

Цель урока: расширить представление учащихся о православных иконах, о православном храме.

Задачи. *Образовательные:* создать условия для осознания христианского понимания значимости иконы как образа Божьего.

Развивающие: создать условия для развития мыслительных операций анализа и синтеза, воображения, отбора знаний и умений в соответствии с заданием.

Воспитательные: создать условия для воспитания православной культуры, почитание иконы, как образа Божьего. Воспитывать чувства сострадания, любви к ближнему, сочувствия, сопереживания.

Примерные результаты

Личностные

- способность к духовному развитию на основе нравственных установок и моральных норм.
- укрепление у младшего школьника позитивной нравственной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

Регулятивные

- планирование своих действий для реализации задач урока;
- выбор способов и приемов для решения поставленных задач;
- использование правил при создании речевого высказывания.

Познавательные

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение находить, характеризовать, анализировать, сравнивать;
- умение осуществлять синтез, как составление целого из частей.

Коммуникативные

- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в группе;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании.

Оборудование:

- презентационное сопровождение.
- карточки для групповой работы;
- ноутбуки для парной работы;

Тип урока . «Открытия новых знаний»

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

- Сегодня урок хочу начать со стихотворения. Название стихотворения «**Божий Корабль Петра**»
 - Как вы думаете, о чем стихотворение? (предположение детей)
 - Стихотворение *Григория Петровича Васильева* про храм в честь апостола Петра в городе Санкт-Петербурге.

В городе каменном, в парке Строителей

Белый вздымается Храм.

Вдалъ разливается звон упоительный,

Плавно летит по ветрам.

- Что обозначает слово Храм?

- Для чего строятся Храмы?

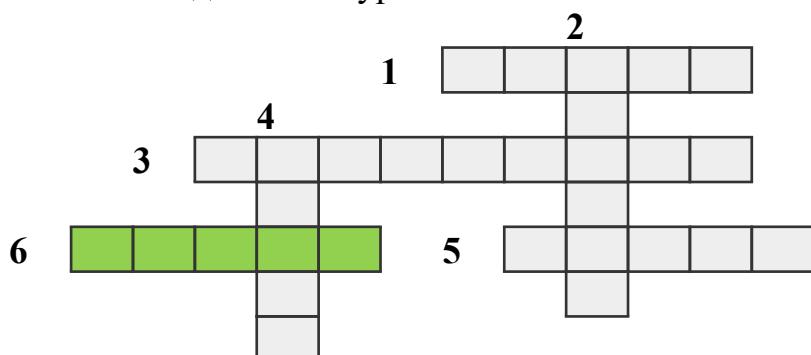
1.Работа в парах.

- По желанию предлагаю нескольким парам поработать на ноутбуках по диску « Основы православной культуры» и выполнить контрольные задания по теме «Храм»

2.Фронтальная работа.

- Разгадаем кроссворд про Храм. (Приложение 1.)

Слово, которое вы получите в последней раскрашенной строчке, будет темой нашего сегодняшнего урока.



III. Определение темы урока.

- Последнее слово в нашем кроссворде – икона.

- О каких иконах узнали на прошлом уроке? («Казанская Богоматерь», «Владимирская Богоматерь»)

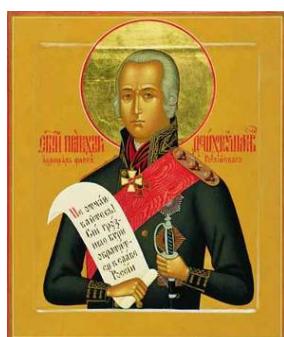
1. Целеполагание.

- Сегодня на уроке мы продолжим говорить об иконах. Из параграфа № 14 прочитайте, что такое икона. (Икона – это картина, на которой изображено то или иное лицо или событие из Библии или церковной истории)
- **Что бы вы еще хотели узнать про иконы?** (ответы обучающихся)
- Мы сегодня узнаем:
- Чем икона отличается от картины.
- Почему икона так необычна.
- Узнаете об иконописцах.

IV. Постановка проблемы.

1. Групповая работа.

- По определению икона – это картина, на которой изображено то или иное лицо или событие из Библии или церковной истории
- Как вы думаете, отличается ли икона от картины? (предположение детей)
 - Перед вами портрет и икона замечательного русского флотоводца, адмирала Федора Федоровича Ушакова.
- Посмотрите внимательно на картину и икону. Постарайтесь определить, чем картина отличается от иконы. Заполните таблицу.



ИКОНА	КАРТИНА

2. Выступления групп.

V. Совместное открытие знаний.

1. Работа с учебником.(с. 52) Заполнение таблицы. (Приложение2)

- Икона пришла к нам из Византии в X веке – много-много лет назад.
- Как называют людей, которые пишут иконы?
- Правильно, иконописцы. Иконописцы – люди, которые писали иконы. Большинство иконописцев не известны, так как свои работы они не подписывали. Однако иконы – величайшие произведения искусства

доказывают нам то, что иконописцы были настоящие мастера, так как они умели видеть Божий образ мира.

2. Рассказ об иконописце Григории Журавлеве. (Приложение 3).

Прослушивание песни Светланы Копыловой «Калека».

3. Рассказ Чугай Кристины о дедушке –иконописце. (Приложение 4)

VI. Подведение итога урока.

Русского человека икона сопровождала в течение всей его жизни.

Иконы, к которым обращались с молитвой, были в каждом доме. Ими благословляли родители вступающих в брак, их брали с собой, идя на битву или отправляясь в странствие.

В трагические и переломные моменты многовековой истории русского народа Господь являл Свое покровительство и милость через национальные святыни: Владимирскую, Казанскую, Феодоровскую, Державную иконы Божией Матери и многие другие.

- Как называли человека, который писал иконы?

- Где вы можете встретить иконы?

- Почему православные христиане считают возможным изображать невидимого Бога?

- С какой же целью пишется икона?

Домашнее задание (дифференцированное)

- Подготовить сообщение на тему «Чудотворные иконы».
- Подготовить сообщение о своей именной иконе.

Приложение 1.

По вертикали. 2.Место в храме, куда нет общего доступа. (алтарь)

4.Столик, на который ставят свечки людям, уже ушедших из земной жизни.(канун)

По горизонтали. 1. Как называются двери в центре иконостаса. (врата)

3. Алтарная перегородка, от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон. (Иконостас)

5.Его устанавливают на Куполах храмов, носят на груди. (Крест)

6.Перед чем молятся православные христиане.(икона)

			2	
		1	в р а т а	
	4		л	
3	и к о н о с т а с			
	а		а	
6	и к о н а	5	к р е с т	
	у		ъ	
	н			

Приложение 2.

Чем картина отличается от иконы.

ИКОНА	КАРТИНА
На иконах изображаются Иисус Христос, Богоматерь, святые, апостолы, ангелы, мученики (вокруг головы - нимб).	Изображено обычное или фантастическое событие, которое вообразил художник.
Главное в иконе – свет. Он пропускает через фигуру.	Свет падает извне.
На иконе нет беспорядка. Гармония во всём.	
На иконе нет заднего плана и горизонта	Есть задний план и горизонт
Удивительные на иконах лица (лики) и глаза. (в глазах радостопечалие)	
Изображение невидимого.	Изображение реального или фантастического.
Надпись на церковно-славянском языке.	Не имеют надписи на церковно-славянском языке.

Приложение 3.

Журавлёв Григорий Николаевич (1858 - 1916), иконописец.



Родился в селе Утевка Бузулукского уезда Самарской губернии. От рождения лишен рук и ног. Творил, держа кисть в зубах.

Способность к рисованию у Гриши проявилась рано. Еще будучи совсем маленьkim, он удивлял земляков, когда, ползая по двору на животе, сжимал зубами кусочек древесного угля и рисовал все, что видел: людей, деревья, дома. Однажды за этим занятием его застал учитель сельской школы и попросил родных приносить Гришу в школу. Учеба мальчику давалась легко. Он успевал по всем предметам, хотя и писал, держа ручку в зубах.

Когда мальчик подрос, его послали учиться в Самарскую мужскую гимназию. Помогал ему во всем брат Афанасий. Кроме гимназии Гришу возили в городской кафедральный собор на богослужения и еще в иконописную мастерскую. Как-то раз он показал хозяину мастерской свои рисунки на бумаге карандашом и акварелью. Рисунки пошли по рукам, мастера покачивали головами и, одобрительно пощелкивая языками, похлопывали Гришу по спине. Вскоре они, не ленясь, стали учить его своему мастерству тонкой иконной живописи, с самого начала, с азов.

В двадцать два года закончил Самарскую гимназию и возвратился в родную Утевку, где стал писать иконы на заказ. Написанные им образы расходились нарасхват. В народе ценили и отмечали то, что это были не обычные иконы, а нерукотворные.

Строительство храма в честь Святой Живоначальной Троицы в с.Утевке напрямую связано с именем Григория Журавлева. Проект церкви вызвал у него какие-то возражения, и односельчане доверили ему исправить недочеты. По усовершенствованным им чертежам и была сооружена утевская церковь. Что же касается живописного убранства храма, то Григория пригласили расписывать стены. Целые дни проводил он на специально созданных для него "подмостках". Страшно тяжело было расписывать купол храма. Только молитвенный вопль ко Христу и Божией Матери вливал в него силы и упорство на этот подвиг. Ему приходилось лежать на спине, страдать от усталости и боли, но он все-таки сумел завершить роспись купола. Несколько лет Григорий Журавлёв расписывал храм и прославил своими фресками церковь на всю губернию. Сколько икон написал Григорий Журавлёв, неизвестно. Жизнь и творчество этого удивительного человека вышли далеко за пределы Самарского края. В Свято-Троицкой Сергиевой Лавре в музее Церковноархеологического кабинета бережно хранится икона свт. Льва, папы римского, кисти Григория Журавлёва.

Приложение 4.



Мой дедушка Чугай Константин Андреевич. Он родился и живет в городе Якутск. Мой дедушка иконописец. По профессии мой дедушка художник и долгое время он работал художником, а потом служил в органах внутренних дел. Когда он ушел на пенсию, то получил благословение на письмо икон. Конечно же, сначала он изучал правила (канон), которые необходимо соблюдать, когда работаешь над иконой.

Иконы у моего дедушки получаются очень красивыми. В Никольской церкви города Якутска есть икона, которую написал мой дедушка. А Старообрядческой церкви висит икона «Святой Николай Чудотворец» - это тоже работа моего дедушки.

Дедушка считает, письмом икон он служит Богу.

Вместе с дедушкой я написала икону Святой Юлии для своей мамы. Это очень сложная и долгая работа, ведь надо чтобы икона была написана по всем правилам.

- Икона пишется на доске, пропорции человеческого тела сознательно нарушаются: (фигуры устремляются вверх, становятся выше, тоньше; всё тело, кроме лица и рук, скрывается под складками одежды), овал лица удлиняется, лоб пишется высоким, нос и рот – мелкими, глаза – большими; внешность всех святых, одежда, в которой их следует писать, строго определены (иконография Богоматери, иконография Христа). Когда иконописец приступает к работе над иконой, он не должен придумывать цвет одежды святого, черты его лица или внешний вид.

Икона сама по себе сложный символ, в котором каждая деталь, каждый штрих, каждый жест, даже цветовая гамма исполнена особого назначения. Как нельзя менять ни одного слова в Библии, так же нельзя произвольно толковать и изображать ее сюжеты.