

Куклы в народных костюмах.



ЦЕЛЬ: формирование познавательных интересов дошкольников к богатому наследию прошлого через знакомство с национальными костюмами.



Задачи:

- 1. Знакомить детей с национальными костюмами различных народов, с историей и традициями, с особенностями народного быта.**
- 2. Развивать умение фантазию, художественный вкус, воображение и творческие способности детей.**
- 3. Воспитать у детей интерес к культуре своих предков, культуре предков России и мира.**



татарский национальный

Женщины носили платье с оборками. А сверху надевали жилетку, которая по-татарски называется камзол. Камзол расшивали разноцветными или золотыми нитками, бисером или украшали аппликациями из ткани. Камзол шили из бархата, а платье из парчи. Вся одежда из ярких, дорогих тканей, расшита орнаментом, который включает в себя растительные элементы узора (цветы, листья, веточки). На голову женщины одевали калфак. Он также шился из дорогой ткани – бархата, парчи и украшался вышивкой золотыми нитями, бисером, пайетками.

Мужчины носили рубаху, штаны, а сверху надевали халат или так же камзол, который тоже был украшен вышивкой. А на голове носили тюбетейку. Тюбетейки шились из бархата, украшались вышивкой из бисера или серебра и жемчужин. Не только женщины,



Украинский национальный

КОСТЮМ — костюм украинцев, используется с древних времен и по сей день.

Имеет заметные отличия в зависимости от региона.

Женский костюм

Основу украинского женского костюма составляет рубашка — **кошуля, сорочка**. Она длиннее мужской и состоит из двух частей — нижняя часть (укр. *підтичка*) шьётся из более грубой материи. Рубахи украинских горцев-бойков и лемков кроились из двух частей и надевались отдельно. Встречаются у украинцев и цельные рубахи (укр. *додільні*) — именно они считаются у женщин



Мужской костюм

Основу мужской одежды составляют рубаха, шитая из конопляного или льняного полотна и суконные (шерстяные) штаны. Рубаха, надеваемая на тело, часто служит и верхней одеждой. Штаны украинцы закрепляли на теле с помощью шнурка или ремня (укр. *очкур, гачник*), — его украинцы носили с пряжкой. Украинские штаны, особенно штаны *мессоур*, отличались



ЯКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

В нём сочетаются культурные традиции разных народов,

он приспособлен для полярного климата, что отражается как в крое одежды, так и в её оформлении.

Якутская одежда сочетает в себе множество разнородных элементов, используются самые разные по фактуре и цвету материалы: мех, сукно, жаккардовый шелк, кожа. Костюм украшается орнаментальными вставками, бисером, металлическими украшениями и подвесками.



бурятский национальный костюм –

ярко демонстрирует тот образ жизни и уклад, который был присущ этому народу много веков назад.

Буряты издавна были кочевниками, занимались скотоводством и охотой, жили в суровом сибирском климате. Это во многом повлияло на присутствие в национальном костюме многих элементов, придающих удобство и с

древней практичностью и сезонностью.

- Халаты – главный элемент одежды бурят в былые времена, шили из тканей синего цвета. Но могли быть исключения. Порой их делали из коричневого, бордового или темно-зеленого материала.
- **Мужской** халат украшал особый четырехугольный борт «энгэр», который имел не столько утилитарное, сколько символическое значение. Энгэр состоял из цветных полос, верхняя из которых должна была быть белой. Позже, когда среди бурят начал распространяться буддизм, ее стали делать золотисто-желтого цвета.
- У бурят каждый цвет имеет свой символ. Черный – это земля, дом и родина, красный – огонь и жизненная энергия, синий – небо.



казахский национальный костюм

- Одним из главных предметов одежды казаха был шапан - просторный длинный халат. Шапан шили из разнообразных тканей, легких и плотных, различных расцветок, но преимущественно однотонных или более темных. Внутри его утепляли слоем шерсти или ваты. Парадный шапан шили из бархата, украшали аппликацией, кистями, а также вышивкой золотом. Такой халат был частью гардероба богатых казахов.
- Тон - нагольный тулуп был обычным предметом одежды казахов в зимнее время. Шили его из дубленых овчин шерстью внутрь, зажиточные казахи - из шкур четырех-пятимесячных ягнят. На тон уходило 5-6 шкур взрослой овцы.



- Основным элементом **женского костюма** – койлек – это платье рубашечного покроя. Для торжественных случаев он был из дорогих материалов, для повседневной носки – из дешевых тканей.
- Также девушки носили «камзол» – одежду, которая сверху пошита по фигуре, а книзу распаивается. Элементом казахского женского костюма также были штаны (нижние и верхние), которые особенно были незаменимы при верховой езде.
- Головные уборы напрямую отражали семейное положение женщины. Незамужние девушки носили тюбетейки. Для свадебной церемонии надевали высокий убор невесты – «саукеле», который бы до 70 сантиметров в высоту. Став матерью, женщина надевала головной убор из белой ткани, в котором должна была ходить всю жизнь.

белорусский национальный костюм

имея общие корни с русскими и украинскими костюмами,
тем не менее отличается своей самобытностью .

Мужская одежда : Состояла из рубахи, ноговиц (поясная одежда), безрукавки (камизельки). Рубаху носили навыпуск, подпоясывались цветным поясом.
Обувь — лапти, кожаные постолы, боты, зимой валенки. Головные уборы — соломенная шляпа (брыль), валяная шапка (магерка), зимой меховая шапка (аблавуха). Через плечо носили кожаную сумку. В мужском костюме преобладал белый цвет, а вышивки, украшения были на вороте, внизу рубахи; пояс был разноцветным.



Женский костюм более разнообразен, с выраженной национальной спецификой. Выделяются четыре комплекса: с юбкой и фартуком; с юбкой, фартуком и безрукавкой (гарсетом); с юбкой, к которой пришит лиф-корсет; с понёвой, фартуком, безрукавкой (гарсетом). Два первых известны по всей территории Белоруссии, два последних в восточных и северо-восточных районах.
Имеется три типа рубах: с прямыми плечевыми вставками, туникообразная , с кокеткой; большое внимание уделялось вышивкам на рукавах. Поясная одежда — разнообразного фасона юбки (андарак , саян, палатняник , летник), а также понёвы, фартуки. Юбки — красные, сине-зелёные, в серо-белую клетку, с продольными и поперечными

русский национальный костюм

Русские традиционные наряды всегда делились на повседневные и праздничные. Наиболее роскошной считалась одежда красного цвета.

мужской костюм Рубаха – основа мужского костюма. Она доходила до колен. У ворота имела разрез посередине или сбоку (косоворотка). Носили рубахи навыпуск и подпоясывали. Шили из белой, красной или синей ткани. По вороту, рукавам низу шла вышивка, её вышивали красными и чёрными нитками. Выходная рубаха отличалась богатой вышивкой, украшалась кружевом, к праздничной рубахе молодые парни носили пояса из переборного тканья или из шерсти. Частью костюма были штаны (порты). Штаны – порты, завязывались на поясе. Их заправляли в сапоги, или обертывали онучами (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали лапти.



Женский костюм состоял из рубахи, сарафана и кокошника.

Сарафан после рубахи являлся главной составной частью женского костюма. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани и украшали спереди узорной полосой, пуговицами. Попроще сарафаны украшали лентами по подолу.. Головной убор «кокошник», расшитый золотыми нитями. Обычно поверх кокошника надевался платок. На Руси у женщин были разнообразные головные уборы. Они тоже связаны с национальными обрядами и традициями.

ОСЕТИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

от головного убора до обуви — раньше изготовлялась преимущественно женщинами, среди которых было немало талантливых мастериц. Одежду шили вручную, особенно в горах. Характерной особенностью национальной осетинской одежды являлось сходство верхнего мужского и женского платьев по покрою и способу ношения.

Мужской костюм состоял из короткой рубашки, штанов и кафтана (черкески). Обувью служили тесные чувяки из мягкой кожи и суконные или кожаные ноговицы, облегавшие ноги до колен. Главные виды головного убора — широкополая войлочная шляпа, барашковая шапка, шерстяной башлык. В плохую погоду надевали войлочную бурку или овчинную шубу. Так называемый **бешмет** составляет один из главных элементов осетинской национальной одежды. Его носили еще в глубокой древности. По бокам и на левой стороне груди в бешмете делались карманы. Знаменитую черкеску шьют из сукна различных цветов (черного, белого, серого, коричневого и даже красного).



Женский костюм состоял из рубахи, корсета, светлого платья-черкески с длинным рукавом-лопастью, шапочки в виде усеченного конуса и фаты-вуали. На груди красовались многочисленные пары застежек с изображением птиц. Женский национальный костюм состоит из: длинного платья, нагрудника, корсета, пояса, мягких «чувяков», Обязательным дополнением к женскому национальному костюму являлась **шапочка**. Головной убор осетинки менялся с ее возрастом. Девушка дома и на дворе могла ходить без головного убора; собираясь на танцы или в путь, она накидывала легкую шаль, под которую обычно надевала шапочку или белую вязаную шелковую косынку. После замужества она уже больше не имела права появляться без

ГРУЗИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

мужской костюм Грузинская традиционная мужская одежда состояла из нижней рубахи перанги, сшитой из ситца, шелка или холста, нижних штанов шеидиши, широких верхних штанов шарвали из черного ластика или сукна черного или гранатового цветов. Плотная прилегающая к талии изящная чоха, сшитая из шерстяного материала, с широкими и длинными рукавами и полами, ниспадающими до колен, надевалась поверх бумажного или шелкового ахалохи, обычно темных цветов. Эта одежда выгодно подчеркивала узкую талию и широкие плечи мужчин. Ахалохи опоясывалось узким ремненным поясом с серебряной чеканкой. К поясу подвешивался кинжал



Женский костюм Национальная женская одежда в Грузии была весьма оригинальна. Она представляла собой длинное приталенное платье «**картули**», лиф которого плотно сидел на фигуре и был обильно украшен тесьмой, бисером и камнями, и длинную юбку, очень широкую, полностью закрывающую ступни. Обязательным атрибутом был пояс, который изготавливался из бархата или шелка, его края пышно украшались вышивкой или жемчугом, и были спущены вперед.

карельский национальный костюм отличался прямым, свободным, не стесняющим

мужской костюм состоял из белой рубахи с вышивкой, цветных штанов, черной жилетки или кафтана, шляпы и сапог. Шляпу мог заменить и другой головной убор (картуз). Высокие черные сапоги роскошно дополняли мужской костюм.

Рубаху юноши и мужчины подвязывали поясом. Рубаха шилась 2-х видов: длина первой доходила до колен (выполнялась она из домотканого полотна) и короткая (из красного колленкора, с узким воротником - стойкой).

Шейный платок был обязательным предметом карельского костюма для мужчин.

Узнать мужчину карела среди других очень легко – по шейному платку, который они носят в будни и праздники.



Основу **Женского костюма** оставляла рубаха. Она состояла из двух частей: рукавов или лифа, и станушки. Подол ее украшался вышивкой. Рубаха была основой и важнейшим составным элементом всего комплекса женского костюма. Рубаха выполняла роль и нижнего белья и отчасти верхней одежды (на нее надевали сарафан).

Обычно у женщины было два комплекта. В первый комплект входили сарафан и холщовая рубаха.

Изначально носили длинный косоклинный сарафан с широкими проймами, а в дальнейшем его сменил прямой сарафан с шерстяными или хлопчатобумажными лямками.

Узбекский национальный костюм

Основу **мужского костюма** составляет **чапан** - стеганый халат, который подвязывается поясным платком - **кийикча**. Традиционный головной убор - **тюбетейка**. На тело одеваются **куйлак** - нижняя мужская рубашка прямого покроя, и **иштон** - широкие шаровары, которые сужаются к низу. Ноги обувают в сапоги из тонкой кожи. Пояса в парадной одежде часто очень нарядные - бархатные или вышитые, с серебряными узорными бляхами и пряжками. Повседневный куйлак подпоясывали длинным шарфообразным кушаком



женский костюм состоит из туникообразного простого покроя платья из хан-атласа, а также шароваров. В праздничных одеждах используются атласная ткань и богатое шитье золотом. Женский головной убор включает в себя сразу три элемента: тюбетейку, платок и тюрбан. Непременным дополнением к костюму узбекских женщин всех возрастов всегда были украшения из золота или серебра. Одежду из тканей тёмно-синих, черных цветов из-за суеверия не носили ни в одном регионе Узбекистана. Обувь состояла из махси (ичиги) - красивые сапожки без задника, с мягкой подошвой, без каблука) и сапогов из грубой кожи или резины. Это была очень удобная и теплая обувь, которая и по сей день пользуется авторитетом.

The image features decorative floral patterns in the corners. The top-left corner has a large, vibrant floral arrangement with white daisies, yellow flowers, and colorful swirls. The top-right corner has a smaller floral arrangement with white daisies and yellow flowers. The bottom-left corner has a small floral arrangement with yellow flowers and green swirls. The bottom-right corner has a small floral arrangement with yellow flowers and green swirls.

Спасибо за внимание

www.twitterevolutions.com