

Алексеева Альбина Ивановна
МБДОУ «Харыялахская СОШ
им.Х.А.Христофорова»
с.Харыялах, Оленекский ЭНР
Конспект внеурочного занятия для
учащихся 5-8-ых классов
по изобразительному искусству
Тема урока: "Пленэр"

**Конспект внеурочного занятия для
учащихся 5-8-ых классов
по изобразительному искусству
Тема: "Пленэр"**

Цель урока: Основная цель пленера состоит в углублении и закреплении знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Задача: выполнение графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Методы, используемые на уроке: словесный, практический, наглядный.

План урока

1. Постановка цели и задачи.
2. Понятие "Пленэр".
3. Подготовка к пленэру.
4. Закрепление на практике.

Объем учебного времени: 60 мин.

Структура и ход урока

I. Организационный момент

- озвучить тему урока,
- постановка цели и задач,
- наметить примерный план работы.

II. Актуализация знаний

-Что же такое пленэр?

Пленэр – буквально (франц . plein air, букв. - открытый воздух), в живописи - воспроизведение изменений воздушной среды, вызванных солнечным светом и состоянием атмосферы.

Пленер - это особый вид искусства, работы, на пленере быстрые и эмоциональные.

Ведь необходимо уловить состояние и таинство природы. Основной задачей художника на пленэре является передача состояния природы.

III. Изучение новой темы:

Не все художники сочиняют свои картины, сидя в мастерской. И не у всех есть возможность рисовать по фотографии, тем более что фотоаппарат не может передать объем и ощущение пространства, как бы ни старался. Для решения этой проблемы и существует пленэр – рисование на природе. Причем объектом творчества может быть что угодно: растения и ландшафт, панорамы города и отдельные сооружения, портрет, небо и многое другое, что только может прийти в голову.

Данный метод подразумевает, что автор отчасти выступает в роли корреспондента, стремясь передать своё актуальное видение предмета изображения «здесь и сейчас». В этом главное отличие от способа написания предмета «по памяти» или с опорой на воображение – как если бы мы работали над лесным пейзажем внутри своей студии. Также термин «пленэр» используется для обозначения правдивого отражения красочной палитры изображаемой художником природы, всех изменений её цвета в условиях естественного освещения и при активной роли воздуха и окружающей среды.

Рисовать на пленэре намного сложнее, чем в студии. Погода может измениться в любой момент – ветер сдувает все художественные принадлежности, насекомые мешают, а солнце довольно быстро меняет свое положение на небосклоне, кардинально меняя освещение. Казалось бы, зачем так мучиться, ведь можно сфотографировать сцену и нарисовать все дома. Но не все так просто. Любой художник ответит, что картины, нарисованные с плоской фотографии, и сами будут выглядеть плоско. А задача художника – создать ощущение пространства. Что бы ни говорили про пленэр (что это, например, трата времени, сил и нервов), ни один стоящий мастер не откажется от возможности творить на природе.

Вы открыли для себя понятие "пленэр" – что это, откуда появилось и зачем нужно. Теперь осталось узнать, как самому окунуться в мир пленэрной живописи. Вам понадобится этюдник. Это специальный раскладной чемоданчик, в котором можно носить кисти, краски и другие принадлежности. Он устанавливается на треногу и заменяет художнику мольберт. Не забудьте карандаши и краски, бумагу, ластик, воду, в которой вы будете ополаскивать кисти, и ёмкость для нее. Наверняка, вам пригодится

теплая одежда, ведь погода может измениться в любую минуту, головной убор для защиты от солнца и средство от насекомых. К подготовке нужно подойти серьезно, иначе желание творить пропадет уже через полчаса после начала работы. Итак, что вы узнали про пленэр? (ответы учащихся). Теперь вы готовы приступить к рисованию на природе

IV. Выполнение практического задания. Выход в лес на пленэр.

V. Подведение итогов занятия, просмотр работ.