

Методическая разработка на тему:

«Повышение творческой активности и самостоятельности учащихся».

В данном случае творческой активности и самостоятельности ученика означает, что учитель достигает изменения в процессе обучения через поведение ученика не прямым указанием, как вести себя, а непосредственно через какого – то звена. Таким звеном считается поставленное ученику условие, выполнив которое он получает возможность удовлетворить свои потребности, желания, интересы, знания. В создавшейся обстановке у учащихся появляется новый мотив действия, связанный с интересами направленный на достижения намеченной учителем цели. Трудный путь к цели, насыщенный волевыми усилиями, служит упражнением в правильном поведении и воспитании цели в данной теме.

На уроках изобразительного искусства и ручного труда каждый ученик, как и в других предметах должен самостоятельно мыслить, анализировать, осуществлять выбор, строить свою работу. Если на первый план выдвигается овладение знаниями, практическими приемами и технологиями, то результатом будет лишь «набитая рука», а не развитие личности.

Порою неинтересные и ненацеленные уроки порой приобретают совсем другой смысл. Когда от их выполнения зависит достижение желаемых результатов в творчестве.

Например, ради предстоящей интересной экскурсии или пленэрной работы ученик в состоянии подтянуться, вести себя лучше. Отстающий ученик может лучше учиться, если от выполнения этого условия зависит его участие в ученической деятельности.

Моральная поддержка и укрепление веры в собственные силы.

Этот прием особенно необходим в подходе к робким, застенчивым, замкнутым детям. Их застенчивость может вызвана разными причинами: меланхолическим темпераментом, недостатком физического развития или развития речи, тяжелой обстановки в семье.

Потеряв веру в свои силы, ученик становится равнодушным к учению отметкам, к школьному коллективу. В этой ситуации, ученик чувствует себя в школе лишним, неполноценным, его самолюбие страдает, при таких условиях гаснут его творческие силы, он становится пассивным

Вывод: в таких условиях можно используя моральную поддержку и укрепления в собственные силы, учитель относится к ученику доброжелательно, терпеливо, мобилизует и активизирует творческие силы ученика в дальнейшей деятельности.

Необутов Александр Григорьевич, преподаватель художественного класса МБУ ДО
«Майинская детская школа искусств им. М.К.Поповой».

2023 г.

