

## Иновационная образовательная технология

**1. Информация об авторе:** Егорова Мария Валентиновна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад «Родничок», г.Нюрба, Нюбинский район, Республика Саха (Я).

**2. Название:** Иновационная образовательная технология дополненной образовательной услуги-танцевального кружка «Талантум»

**3. Направление проекта «Одарённые ребята»: «Музыка для всех»**

**4. Год изготовления: 2015 год**

**5. Материал:**

**-видеоролик о проекте;**

**«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, с музыкальным сопровождением, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навыки собственного оздоровления. Перед проведением занятий педагогу следует попробовать выполнить все упражнения самому. В этом случае на занятии дети легко их исполнят по показу. Очень большое значение для сохранения внимания и интереса детей имеет подбор музыкального сопровождения, а также интонационное разнообразие речи педагога. Нужно суметь и музыкой, и речью, и мимикой создать сказочную, волшебную атмосферу. И вы сами убедитесь, увидите, каким восторгом загораются глаза ваших воспитанников

### «Чтобы не зевать от скуки»

Оздоровительный массаж всего тела: быстрые, частые хлопки на соответствии слова

Постучим и тут, и там,

И немного по бокам.

Не скучать и не лениться!

Перешли на повснницу.

Чуть нагнувшись, ровно дышим,

Хлопаем как можно выше.

*Муз.рук-мель показывает ежика.*

По сухой лесной дорожке-

Топ-топ-топ-топ-топчут ножки.

Ходит-бродит вдоль дорожек

Безь в иголках серый ежик.

(вставка про ежика для сказки

Чтобы не зевать от скуки,

Встали и потерли руки,

А потом ладошкой в лоб

Хлоп-хлоп-хлоп.

Щеки заскучали тоже?

Мы и их похлопать можем.

Ну-ка дружно, не зевать:

Раз-два-три-четыре-пять.

Вот и шея. Ну-ка, живо

Переходим на загибок.

А теперь уже, гляди,

Добрались и до груди.

Постучим по ней на славу:

Сверху, снизу, слева, справа.

«Рукавичка»

Дети садятся на ковёр, где проводится массаж лица.

Летели утки	Над лесной опушкой,
Задели ели	Слетка касаясь пальцами,
Самую макушку,	провести по лбу 6 раз
И долго елка	Слетка касаясь пальцами,
Ветками качала...	провести по щекам 6 раз
	Указательными пальцами
	массировать крылья носа
	по кругу от себя

« Наши ушки »

Дети выполняют массаж ушей.

1. Загнуть руками уши вперед (4 раза); прижать руками ушные раковины, затем отпустить; потянуть руками мочки ушей в стороны, вверх, вниз, отпустить (4 раза); указательным пальцем освободить слуховые отверстия от «воды».

2. Загибание вперед ушных раковин: быстро загнуть вперед всеми пальцами, при-жать, резко отпустить. (Способствует улучшению самочувствия всего организма)

3. Оттягивание ушных раковин: кончиками большого и указательного пальцев потянуть вниз обе мочки ушей 5-6 раз. (Легко при закаливании горла и полости рта)

4. Массаж козелка: захватить большим и указательным пальцами козелок. Сдавли-вать. Поворачивать его во все стороны в течение 20-30 секунд. (Массаж стимулирует функцию надпочечников, укрепляет нос, горло, гортань, помогает при аллергии)

5. Растирание ушей ладонями.

« Божьи коровки »

Дети выполняют массаж ног

Сидя, подгибать ноги сверху

Разминать ноги

Похлопывать ладоньками

Поколачивать кулачками

Постукивать пальцами

Поднять руки вверх и скрестить

Встречают дружно новый день, широко раздвинув пальцы кисти,

На солнышко они похожи, Юбочки с точками черненькими.

Вслед за ними малышки бредут

За мамой следом детиски идут,

Следом за папой мама идет,

Донизу

Божьи коровки, папа идет,

А если будет жарко им, Подгибать ноги ладонями и

То спрячутся все вместе в тень. Руки за спину.

« Колобок »

Упражнение для профилактики плоскостопия

Ходьба с высоким подниманием

Ходьба на носках, сохраняя

хорошую осанку

Незаметно прошепчем.  
Но румяный Колобок  
Приподнимая на носки и

опуская на всю стопу

Прянул прямо в огород,

Через прыжки влез забор

Скачет, словно от Федоры.

Тимир ат\*

(Е. Макшанцева матыбытар)

Эрчилин нөнү өбөр тэти туһан, ситимнээхтик камсанарын ситини.  
Музыка уларыар чааһын таба истэн, камсананыны уларытарын өйдөтүү. Этин –  
хаанын чабдирдин.

Тимир аты минэн – 2 төгүл

Күөх хонуу устуна

Тимир аты минэн – 2 төгүл

Хатааһылы бардыбыт.

Тимир аты минэн – 2 төгүл

Күөх хонуу устуна

Тимир аты минэн – 2 төгүл

Хатааһылы бардыбыт.

\* Тимир ат – велосипед.

« Мы устали »

Упражнения, способствующие быстрому восстановлению работоспособности  
при усталости или перевозбудженности

-Сложить ладони перед грудью пальцами вверх, не дышать, сдавить изо всех сил

основания ладоней, чтобы руки задрожали. Напрячь мускулы плеч и груди. Затем

втянуть живот и потянуться вверх, как будто выглядывая из окна, опираясь на ру-ки.

Повторить 3 раза. Во рту должно стать влажно.

-Сложить руки в замок, обхватить ими затылок, направить локти вперед. Потянуть  
голову к локтям. Не сопротивляться, растягиваться, растягивать шейный отдел позвоночника. Тянуть  
ровно, так, чтобы было приятно. Выполнять в течение 10 – 15 секунд.

- Растирать хорошенько уши в течение 15 - 20 секунд.

- **панка «Релаксация»:** Умение расслабиться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение. Расслабление вызывается путем специально подобранных игровых приемов. Большинство детей правильно воспринимают эти упражнения, хорошо расслабляются.

Все упражнения сопровождаются музыкальными записями.

#### 1. Игры – этюды

В играх участвуют все дети. Взрослый называет образ, который необходимо показать с помощью мимики и пантомимики. Дети выполняют задание и закармливают перевоплощение по сигналу (*музыкальному или др.*). Создавая этюды они меняют мимику, пантомимику героя в соответствии со словами ведущего (*наример: грустный старик, хвастливый еронец и т.д.*). В этюдах можно пользоваться интонациями.

#### 2. Игра «Веселые клоуны»

Развивает воображение, эмоционально-волевые процессы. «Веселый клоун» (*водящий*) пытается рассмешить «несмеянок». Используются мимика, жесты, интонация, рассказы и др. Самые серьезные из «несмеянок» становятся

водящим.

#### 3. Игра «Минутка шалости».

Способствует психологической разрядке.

Ведущий по сигналу (*удар в бубен и т.п.*) предлагает детям пошутить: каждый делает то, что ему хочется: прыгает, бегает, кувырдается и т.п. По сигналу

ведущего объявляется конец шалостям.

#### 4. Игра «Пчелка в темноте»

Помогает справиться со страхом темноты, замкнутого пространства, темноты.

Пчелка перелетела с цветка на цветок.

(*дети между стульчиками, тумбами.*)

Когда пчелка прилетела на самый красивый цветок с большими лепестками, она наелась нектара, наполнилась росы и уснула внутри цветка.

(*дети залегают под стол*)

Незаметно наступила ночь и лепесточки стали закрываться.

(*пчелка накрывает столик материей.*)

Пчелка проснулась, открыла глаза и увидела, что кругом темно. Она вспомнила, что осталась внутри цветка, и решила поспать до утра. Вошло солнышко,

наступило утро.

(*пчелка убрает матерю со стола.*)

И пчелка вновь стала веселиться.

(*дети перемещаются между стульями и тумбами*)

Игру можно повторять, усиливая плотность материи, т.е. степень темноты. Она проводится в группе, так и индивидуально.

- **панка «Музыкальные игры»:** Музыкальная игра – это творческий процесс, связанный с активным, осмысленным восприятием музыки, развивающий фантазию.

## Музыкальные паровоз

Цель: Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов. Игровой материал: Лособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов. Методика проведения На первом этапе. Педагог показывает детям пособие сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз.

Вот смотрите паровоз

Он вагончики повез  
Путь у него дальний,  
Ведь поезду музыкальный.

Педагог беседует с детьми о музыке. Дети исполняют две пьесы, в которых переданы характерные особенности звучания разных музыкальных инструментов.

### Игра «Танец».

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.  
• Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман.  
• Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустивший цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т.д.)  
• Условие – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.)

### Игра «Наш оркестр».

Игровой материал: детские музыкальные игрушки и инструменты (дудочки, колокольчики, бубны, трюгольники), большая коробка. Ход игры: педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям (предварительное знакомство с инструментом проводится во время занятий) Все играют на этих инструментах так, как им хочется. После творческой игры детям предлагается послушать, как играет оркестр старших групп или аудиозапись.

### Игра «Почтальон»

Ведущая распекает слова под звуки колокольчика: «Динь, динь, динь!» Дети (поют). Кто там? Ведущий: (поет) Почта! Дети: (поют). Откуда? Ведущая (поет). Из города. Дети (поют). А что в городе делают? Ведущая (говорит) Слушают музыку и угадывают, что происходит в городе. (Варианты: танцуют, поют, маршируют и т.д.)

### Игра «Баба Яга»

3. Испанский.  
- танцуют движение твиста.  
2. Рокн-ролл  
- обнявшись (в позе вальса) танцуют ламбаду.  
нижней частью бедра.  
-прыгают по очереди в 4 стороны ( влево, назад, вправо, вперед)активно шевеля  
-держатся одной рукой друг с другом и делают движения на встречу  
- парами кружатся по одному на месте  
1. Ламбада  
Танец в 4 этапа оно изменяется со сменой музыки:

### Танец «Понупри».

1. Шахматом порядке парами.
2. Держат в обеих руках сагаму и поднимают руки по очереди.
3. Держась за руки одной рукой стоя на месте поочередно атахтэпсалэр
4. Делают круг и бегают по кругу.
5. Повтор движения №2
6. Образовывают два круга.(идут в центр круга и обратно – 2раза
7. Занимают свои места. Мальчики садятся на одной колени, а девочки боковым
- шагом идут вправо потом возвращаются кружась на месте немножко приседают и
- бегают вокруг мальчиков.
8. Мальчики встают, держась за руки одной рукой делают приседание отлядываясь
- друг на друга.
9. С парами бегут вкруг по залу и выходят.

### Танец «Сагамалах»

#### -панка «Описание танцев»

После проигрыша дети разбегаются, а Баба Яга их догоняет.

Дети выбирают Бабу Ягу.  
Дети стоят в кругу, Баба Яга - в центре.  
Дети поют на мотив русской народной песни «Ах, вы сени».

В темном лесу есть избушка.  
Стоит задом наперед.  
В той избушке естстарушка:  
Бабушка Яга живет.  
На прогрытые дети показывают «нос».  
У нее глаза большие,  
Словно огоньки горят.  
Ух, сердитая какая,  
Дыбом волосы стоят!

Показывают большие глаза.  
Присаживаются на корточки,  
Делают страшную гримасу.  
Встают, поднимают руки вверх.

Дети идут по кругу, взявшись за руки.

- малышки стоят на месте делая притоп одной ногой и кружатся вокруг себя вместе с девочками (девочки кружатся вокруг мальчиков).

- Девочки взявшись за руки одной рукой с мальчиками кружатся (рулоном).

- малышки хлопают в ладоши держа руки на уровне головы, а в это время девочки стоят сгибаются назад.

4. Диск.

- двигаются все вместе «флешмоб».

**Танец «Детство я и ты».**

1. Несколько детей выбегают сцену кружась «солнышкой». Потом за ними остальные, и стоят в шахматном порядке. Хлопают в ладоши, кружатся взявшись за руки, атактэспэлэр.
2. Стоя на месте кружатся 2 раза вправо и влево, потом тоже самое и влево.
3. Стоя напротив хлопают ладонями между собой, при этом делая пружинку.
4. Поворачиваются спиной друг другу и делают как будто виляют хвостом.
5. Берутся за руки лодочкой и боковым талпоном двигаются по вертикали туда и обратно. Делая притоп ногами.
6. Малышки сзади берут девочек на руки и кружатся вокруг себя.
7. Девочки стоят с широко поставленными ногами махая руками в стороны, а малышки лежат на животе между ног девочек кивают головой.
8. Малышки садятся на колени одной ногой, а девочки кружатся вокруг них держа одной рукой за мальчиков.
9. Бегают вокруг по залу.
10. Повтор движений №1 и №2

11. Стоя прыгают на месте в противоположные стороны отпляываясь друг на друга, при этом вертя кистями рук.
12. В конце взявшись за руки выходят сделав один круг.

-детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п. для музыкальных игр и танцев.

**6. Цель:** Создание условий для раскрытия творческого потенциала, организации здорового образа жизни и двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста через танец.

**7. Адресат:** для детей 5-7-летнего возраста

**8. Полное описание технологии:**

**Дополнительная образовательная услуга-танцевальный кружок «Талантум».**

Актуальность нашего проекта заключается в том, что на сегодняшний день родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, был здоровым, счастливым, умным, добрым и успешным.

Новизна проекта заключается в воспитании и развитии здорового человека, выявляющаяся важнейшей составной частью целостного процесса всестороннего формирования личности.

Танец- это эмпониальное выражение с помощью движений тела под музыку. И взрослые, и ребенок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмпониальную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку, воспитывается коммуникативность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмпониальная культура общения, гармонизация физического состояния и духовного мира, социализация. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмпониальности при исполнении танца.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым движениям.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: Создание условий для раскрытия творческого потенциала, организации здорового образа жизни и двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста через танец.

## ЗАДАЧИ:

### Образовательные:

• Обучить детей танцевальным движениям.

• Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.

• Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

• Формировать умение ориентироваться в пространстве.

• Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### Воспитательные:

• Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудинчестве.



К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт, музыка, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку,

## ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

осмысленно включаться в изучаемый материал.  
 пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог

игровой метод проведения занятия.  
 включают в себя лишь элементы видов танцев. Все разделы программы объединяет профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал устойчивого интереса к занятиям танцем в дальнейшем, но не может дать детям Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение

- Хороводы и коллективные танцы.
- Элементы эстрадного танца.
- Элементы детского балетного танца.
- Элементы народного танца.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Познавательные занятия.

Учебный материал включает в себя:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала) и танцевальную (20 минут)
3. Заканчивательная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Занятие состоит из трех частей:

- родителей.
- индивидуальными особенностями детей. Обязательны консультации и разрешение подготовительной групп. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и два раза в неделю по 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Дети старшей и Проект рассчитан на весь период проекта «Музыка для всех». Занятия проводятся два
- укрепление здоровья детей.

Оздоровительные:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Развивающие:

чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы. Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в коллективном коллективе, добиваясь результатов. А результаты отслеживаются в участии в мероприятиях детского сада, в конкурсах, фестивалях и конкурсах.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятии нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего повторения одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», — писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его организующим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанными с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безопосредочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской

Итогом занятий является непосредственное участие танцев. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические

• повторение.

• словесное (*образное*) объяснение;

• качественный показ;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

• объяснение методики исполнения движения.

• наглядная демонстрация формирования навыков (*практический показ*);

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

ближайшего развития.

**Принцип развивающего обучения**, который ориентирует учащегося на зону

возрастных групп.

**Принцип сотрудничества** между педагогом и детьми, между детьми

должно исходить из предварительной оценки его возможностей.

**Принцип индивидуального подхода** к каждому ребенку, когда требование результата

объясняет педагог.

**Принцип наглядности**, когда каждое новое движение предварительно показывается и

прежде всего, осмысленным.

**Принцип осознанности** – усвоение материала должно быть не механическим, а,

помогая сформировать сплоченный коллектив.

**Принцип ответственности** предполагает создание и развитие традиций,

возраста.

соответствии с особенностями психологического - эмоционального развития именно этого

**Принцип доступности**, т.е. для каждого возраста материал подбирается в

года позволяет определить системность в работе.

спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течении учебного

**Принцип непрерывности** предполагает правильное чередование напряжений и

последующим расширением и усложнением.

**Принцип концентричности**, т.е. возвращение к ранее изученному материалу с его

декоративно-прикладного искусства)

**Принцип интерпретации** различных жанров танцевального искусства,

синкретичности различных видов искусств (хореографии, литературы, истории,

\* игровой принцип;

\* принцип систематичности;

учреждения возможно только при использовании педагогических принципов:

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцами в дошкольном

формированием правильной осанки детей.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за

ритмический рисунок, характер.

Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп,

восприятия детей произведений. Они должны быть разнообразными и качественными.

Импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для

включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует

обращать внимание детей на активность мышц лица.

практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно

Трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Месяц	Тема	Неделя	Форма работы
Октябрь	«Элементы народного танца»	<b>I неделя</b> поклон; положение рук; положение рук параз; движение рук;	Точный показ над выразительностью движений под музыку. Показ танца(видео).
		<b>II неделя</b> ходы: простой, боковой, боковой («гармошка») шаркающий шаг, боковой шаг, (карильный) шаг; «коврялочка»; «моталочка»;	Точный показ по счету. Работа над выразительностью движений под музыку. Показ танца(видео).
	«Элементы классического – гального танца»	<b>III неделя</b> подготовка к «дублям»: (притопы, удары полушагами, удары каблукком); хлопки и хлопучки для мальчиков: (одинарные по бедру и голенищу).	Менять движения со сменной частей музыки, ритмично двигаться в характере музыки.
		<b>I неделя</b> «Ку-ка-ре-ку» (шаг вперед с каблучка, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге); «Хлопушки» (подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы);	Работать над выразительностью движений. Свободно ориентироваться в пространстве.
Ноябрь		<b>«Элементы классического – гального танца»</b>	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Показ танца(видео).

Декабрь	<p><b>«Элементы танца Модерн»</b></p> <p><b>I неделя</b> Основные позиции головы, плеч, рук, бедра и ног.</p> <p><b>II неделя</b> Комбинирование различных элементов.</p> <p><b>III неделя</b> Повтор пройденного материала. Постановка танца по теме.</p> <p><b>IV неделя</b> Продолжение постановки танца по теме.</p>	<p>Летворение пройденных материалов.</p> <p>Повтор танцевальных движений всех видов танца «Модерн», «Бальные танцы», «Народные танцы».</p>	<p>Сделать «Мини-викторины» на заданные виды танцев.</p> <p>Показ видео, слайдов танца модерн. Придумывать собственные движения. Танцевать непринужденно и эмоционально.</p>
Январь	<p>Повторение постановки танца по теме.</p>	<p>Повтор танцевальных движений всех видов танца «Модерн», «Бальные танцы», «Народные танцы».</p>	<p>Сценическое поведение, раскованность на сцене театра мод «Бэйби-Бум».</p> <p>Приложение I. (эскизы мод) Тема «Зима начинается с Якутии».</p>

Февраль	Танец «Детство и ты».	Приложение 2. Учить поэтапно.	Постановка танца, обработка движений.
Март	Танец «Танец диско».	Приложение 3. Учить поэтапно.	Подводить к выполнению танца.
Апрель	Танец «Прощальные вальсы»	Приложение 4. Учить поэтапно.	Передавать в движениях характер танца;
Май	«Флаш-моб»	Приложение 5. Учить поэтапно.	эмпиональное движение в характере музыки.

Технологическая карта занятия в кружке «Талантим»

Этап занятия	Метод	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап.	Объяснение Показ	Организует обучающихся, показывает готовность к занятию.	Входят в зал. Приветствие педагога. Вступают в диалог и сотрудничают с педагогом.
2. Подготовительный этап.	Объяснение Показ	Обращает внимание детей на внешний вид, дисциплинированность, дружелюбность. Проводит инструктаж, настраивает детей на работу. Объясняет тему и цель занятия.	Выражают свое эмпиональное отношение к теме. Выполняют разминку на середине зала.
Этап. 2. Подготовительный этап.	Показ	Педагог проводит разминку на середине зала.	Выполняют разминку на середине зала.
Этап. 2. Подготовительный этап.	Показ	Все упражнения выполняются под	Активно
Этап. 2. Подготовительный этап.	Показ	Все упражнения выполняются под	Активно

Этап занятия		3.Основной этап. 3.1. Изложение нового материала. 3.3. Общая физическая подготовка.
Метод	Самостоятельная работа	Пример Демонстрация Упражнения Объяснение Показ
Деятельность педагога	Ритмичное музыкальное упражнение и при необходимости под счет преподавателя. Обращает внимание на дистанцию, положение спины, рук и работу ног.	<i>Обращает внимание на выполнение танцевальных движений.</i> Повторяют изученные элементы, подводящие к изучаемому на основе комбинации. Демонстрация базовых элементов объяснение манеру исполнения. <i>Обращает внимание на дистанцию и на место</i>
Деятельность обучающихся	настраиваются на занятия. Демонстрируют исходные знания и умения.	Повторяют ранее изученные элементы. Повторяют танцевальную комбинацию с педагогом и самостоятельно. Повторяют за педагогом новый элемент. Выполняют работу по самостоятельному
Ожидаемые результаты	готовность к занятию. Развитие координации, гибкости, пластичности. Совержшение навыков при выполнении и упражнении на середине зала.	Создание ситуации успеха. Умение работать в коллективе (синхронно). Формирование навыков взаимодействия

Этап занятия	
Метод	Игра Самостоятельная работа
Деятельность педагога	расположенная обучающихся, на правоильность и безопасность выполнения движения. Включает новый элемент в комбинацию. Работают над синхронностью, выразительностью, амплитудой движений. Демонстрируют связь ранее изученных элементов с новым в комбинации. Активно участвуют в музыкальной игре. Пронгравывает с детьми элемент по манере исполнения, уровням, точкам зала, изоляциям. Организовывает самостоятельную работу обучающихся. Контролирует правоильное исполнение движения. Организовывает работу по общей
Ожидаемый результат	Усвоению новых знаний на основе имеющихся. Работают над синхронностью, выразительностью, амплитудой движений. Умение работать в парах и по одному. Формирование волевых качеств. Формирование волевых качеств. Умение работать в парах и по одному. Формирование правоильного и осанки, совершенствование техники исполнения физических сложнейших действий.



**9. Степень апробированности:** Участие детей, посещающих танцевальный кружок в мероприятиях в рамках проекта «Музыка для всех» за 2015 – 2020 учебные годы:

2015 г.  
 - Смотр-конкурс «Лолряная звезда»: танцевальный коллектив «Мозаика»- лауреат III степени.  
 - III Региональный конкурс – фестиваль «Зима начинается с Якутии» в г. Якутск – Театр мод «Бэйби Бум» - лауреат III степени.

2016 г.  
 - «Лолряная звезда» районного тура «Театр и студия мод» - Театр Мод «Бэйби- Бум» - лауреат I степени.  
 - IV Республиканский конкурс – фестиваль «Лервье шаги» в рамках международного фестиваля «Бриллиантовые нотки» - Театр Мод «Бэйби – Бум» - лауреат I степени.

2017 г.  
 - V Республиканский конкурс – фестиваль «Первые шаги» - Танцевальный коллектив «Мозаика» лауреат I степени.  
 - Районный фестиваль – конкурс танцевальных коллективов ДЮВ «Маленькие ангелы» - Танцевальный коллектив «Мозаика» - Дипломант I степени.

2018 г.  
 - Лауреаты III степени - II районный фестиваль-конкурс танцевальных коллективов ДЮВ «Маленькие ангелы» - танцевальный коллектив «Мозаика»/

Этап занятия	Метод	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Ожидаемые результаты
4. Рефлексия. 4.1. Подведение итогов занятия.	Игра	«Пластилиновая игра» «Замомнитесь» «образ» Обращает внимание на ответы и настроения детей. Дает комментарий к пройденному занятию. Поощряет деятельность обучающихся. Подводит итог занятию.	Релаксия. Принимают активное участие в игре. Прощание с педагогом. Выход детей из зала.	Выполнен комплекс упражнений и. Мотивация на обучение.
		физподготовке.		

- Номинация «Лучший сюжетный танец» - Районный фестиваль – конкурс танцевальных коллективов ДЮ «Маленькие ангелы» - танцевальный коллектив «Мозаика»
- Региональный конкурс «Алыптаахуҥкутуьлгэ» - танцевальный коллектив «Мозаика».
- 2019 г.
- Республиканский конкурс «Бриллиантовые нотки», театр мод «Бэби-бум» - Лауреаты 3 степени;
- Танцевальный конкурс Вилюйского региона «Алыптаах уҥкутуьлгэ» - Лауреаты 2 степени, танец «Дьылкэмнэра»
- 10. Адрес ссылки на YouTubeканал: