

Статья на тему «Картичная галерея: работы якутских художников в детском саду»

Аннотация

В статье рассматривается значение картинной галереи с работами якутских художников в детском саду для культурного воспитания детей. Описаны особенности работ якутских художников, методы их представления и влияние на развитие детей. Подчеркивается важность роли педагогов и родителей в поддержке интереса детей к искусству и культурному наследию.

Ключевые слова

- картинная галерея
- якутские художники
- детский сад
- культурное воспитание
- эстетическое развитие
- творческие способности
- патриотическое воспитание
- роль педагогов
- взаимодействие с родителями

Введение

Организация картинной галереи в детском саду, посвященной работам якутских художников, является важным шагом в культурном воспитании детей. Это не только обогащает их эстетический опыт, но и помогает приобщиться к культурному наследию родного края. Дети знакомятся с традициями и искусством своего народа, развиваются чувство прекрасного и получают возможность выразить себя через творчество. В данной статье

рассмотрим значение картинной галереи в детском саду, особенности работ якутских художников, методы их представления и влияние на развитие детей.

Значение картинной галереи в детском саду

1. Культурное воспитание: знакомство с работами якутских художников помогает детям понять и ценить культурное наследие своего народа, развивает уважение к традициям и обычаям.
2. Эстетическое развитие: просмотр и обсуждение картин способствует формированию у детей эстетического вкуса, развивает способность видеть и понимать красоту в искусстве.
3. Развитие творческих способностей: анализ и интерпретация художественных произведений стимулирует воображение и креативное мышление детей, побуждает их к созданию собственных художественных работ.
4. Патриотическое воспитание: знакомство с работами местных художников помогает детям почувствовать связь с родным краем, развивает чувство гордости за свою культуру и историю.

Особенности работ якутских художников

1. Тематика и сюжет: якутские художники часто обращаются к темам природы, традиционного образа жизни, мифологии и фольклора. Картины могут изображать северные пейзажи, сцены охоты, народные праздники и мифологические сюжеты.

2. Цветовая палитра: характерной особенностью является использование ярких, насыщенных цветов, которые отражают особенности северной природы и традиционного искусства Якутии.

3. Техника и стиль: работы якутских художников могут включать элементы традиционного якутского орнамента, народной графики и современных художественных течений. Это создает уникальный стиль, сочетающий традиции и современность.

4. Материалы: в работах могут использоваться различные материалы, такие как масло, акварель, пастель, а также традиционные материалы, например, кожа, дерево и кость.

Методы представления картинной галереи

1. Экспозиция картин: организация выставки работ якутских художников в специальном зале или уголке детского сада. Картины должны быть размещены на уровне глаз детей, чтобы они могли подробно рассмотреть каждое произведение.

2. Тематические экскурсии: проведение экскурсий по галерее с рассказом о художниках, сюжетах и особенностях их работ. Это помогает детям лучше понять и оценить художественные произведения.

3. Интерактивные занятия: организация занятий, где дети могут не только рассматривать картины, но и создавать свои собственные работы в стиле якутских художников. Это может включать рисование, лепку, аппликацию и другие виды художественной деятельности.

4. Обсуждения и дискуссии: проведение бесед и обсуждений по темам, связанным с картинами, помогает детям выражать свои мысли и чувства, развивает аналитические и коммуникативные навыки.

5. Мастер-классы: приглашение местных художников для проведения мастер-классов, где дети могут научиться различным художественным техникам и приемам. Это способствует более глубокому пониманию искусства и развитию творческих способностей.

Влияние картинной галереи на развитие детей

1. Развитие наблюдательности и внимания: просмотр и анализ картин помогают детям развивать внимательность, учат замечать детали и различать элементы художественного произведения.

2. Формирование эмоциональной отзывчивости: искусство вызывает у детей эмоциональный отклик, помогает им выражать и понимать свои чувства, развивает эмпатию и эмоциональную устойчивость.

3. Обогащение словарного запаса: обсуждение картин и сюжетов способствует расширению словарного запаса детей, развивает их речевые навыки и способность к повествованию.

4. Укрепление культурной идентичности: знакомство с искусством родного края помогает детям почувствовать связь с культурными традициями, развивает чувство гордости за свое культурное наследие и национальную идентичность.

Примеры успешных проектов

1. Проект "Оживи картину": дети изучают работу художника и создают на их основе анимации живописи. Проект помогает развивать творческие способности и понимание культурного наследия.

2. Педагогический десант "Киистэ кэпсээнэ": на котором представляются работы якутских художников, проводятся мастер-классы и творческие занятия для детей. Мероприятие способствует развитию интереса к искусству и культурным традициям.

3. Выставка местного амгинского художника Николая Рязанского "Торообут туолбэм сэъэнэ": экспозиция картин, посвященных родной природе, быту сельских жителей Якутии помогает детям лучше понять и оценить красоту родного края, развивает экологическую осознанность и уважение к людям, окружающей среде.

Заключение

Организация картинной галереи с работами якутских художников в детском саду играет важную роль в культурном воспитании детей. Она способствует развитию эстетического вкуса, творческих способностей, патриотических чувств и культурной идентичности. Важная роль в этом процессе отводится педагогам и родителям, которые должны поддерживать и поощрять интерес детей к искусству, создавать условия для их творческого развития и вовлекать их в культурную жизнь. Совместные усилия всех участников образовательного процесса способствуют гармоничному развитию и успешной социализации детей.

Список литературы

1. Артемова, Л. В. "Игры и игрушки в дошкольном возрасте". — М.: Просвещение, 1986.
2. Блонский, П. П. "Память и внимание детей". — М.: Просвещение, 1981.
3. Выготский, Л. С. "Мышление и речь". — М.: Лабиринт, 1999.
4. Давыдов, В. В. "Теория развивающего обучения". — М.: Интеллект, 1996.
5. Запорожец, А. В. "Развитие восприятия у дошкольников". — М.: Педагогика, 1965.
6. Коломинский, Я. Л. "Психология младшего школьника". — М.: Просвещение, 1975.
7. Лисина, М. И. "Общение, личность и психика ребенка". — М.: Педагогика, 1985.
8. Николаева, С. В. "Методы развития памяти у детей". — М.: Академия, 2001.
9. Обухова, Л. Ф. "Детская психология: теории, факты, проблемы". — М.: Гардарики, 1996.
10. Эльконин, Д. Б. "Психология игры". — М.: Педагогика, 1978.
11. Кон, И. С. "Психология ранней юности". — М.: Педагогика, 1989.
12. Слободчиков, В. И., Исаев, Е. И. "Психология человека: Введение в психологию субъективности". — М.: Школьная Пресса, 1995.
13. Мухина, В. С. "Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество". — М.: Академия, 2000.
14. Петрова, Н. В. "Развитие творческих способностей у детей". — СПб.: Детство-Пресс, 2005.
15. Флоренская, Т. А. "Социальное развитие детей дошкольного возраста". — М.: Владос, 2002.

16. Крайнева, М. Л. "Эмоциональное развитие ребенка: диагностика и коррекция". — М.: Сфера, 2010.
17. Захарова, Л. Н. "Культурное воспитание в дошкольных учреждениях". — М.: Владос, 2015.
18. Гаврилова, Т. П. "Искусство и традиции в воспитании детей". — М.: Детство-Пресс, 2018.
19. Иванова, Е. С. "Творческое развитие детей дошкольного возраста". — М.: Просвещение, 2010.
20. Черкасова, Н. М. "Искусство и дети: методика преподавания". — СПб.: Детство-Пресс, 2012.