

Сокорутова Арианна Гаврильевна  
ЦПР «Изумрудный город»  
ГО Якутск

Статья на тему: «Развитие интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста посредством информационно-коммуникационных технологий»

Развитие интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста посредством информационно-коммуникационных технологий

### Аннотация.

Актуальность. Возникновение интереса к музыке у ребенка дошкольного возраста является одной из важнейших проблем в современном образовании, так как современное общество нуждается в гармоничных и мелодичных людях. Музыка для ребенка – это мир радостных переживаний. Музыка оказывает положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни. Музыкальная деятельность носит творческий характер, включая в себя композиторскую, исполнительскую, творческую деятельность, и представляет ни с чем не сравнимые возможности для музыкального развития дошкольников. Музыка эстетизирует их восприятие действительности, развивая при этом наблюдательность, память, мышление, интуицию, воображение.

Известные педагоги придавали огромное значение развитию интереса к музыке Г.А., Здравомыслов, Г.И., Щукина. Н. А. Ветлугина разработала многие важнейшие проблемы музыкального воспитания детей: развития творчества, самостоятельной музыкальной деятельности, обучения пению, обобщила, систематизировала ведущие направления исследований музыкантов-педагогов.

Познавательный интерес – явление многозначительное, поэтому на процессы обучения и воспитания он может влиять различными своими сторонами. В педагогической практике познавательный интерес рассматривают лишь как внешний стимул этих процессов, как средство активизации познавательной деятельности ученика, как эффективный инструмент учителя, который позволяет ему сделать процесс обучения привлекательным, выделить в обучении именно те аспекты, которые смогут привлечь к себе непроизвольное внимание учеников, заставит активизировать мышление. Если из окружающего мира человек выбирает далеко не все, а только то, что является для него более значимым, то следует задуматься над тем, что особо важное и значительное в обучении представить в интересной для ученика форме. Познавательный интерес, характеризуется объективными условиями появления и формирования, а также представляет собой внутренний своеобразный

Бессспорно, то, что наука сама по себе увлекательна, но только для того, кто углубился в неё, кто овладел её методом, а не для того, кто «лишь стоит в её преддверии». По отношению к нему нужно искать дополнительные средства в виде занимательности, которая побуждает мысль работать. Занимательность связана с интересными сторонами вещей, явлений, процессов, взаимодействующих на человека, на школьника. В этой природе занимательности заключены чрезвычайно значимые для познавательного интереса элементы, которые могут вызвать чувство удивления, являющегося началом всякого познания. Чувство удивления вызывают следующие элементы занимательности: новизна, необычность, неожиданность, странность, несоответствие прежним

представлениям. Эти особенности являются сильнейшими побудителями познавательного интереса. Занимательность, выступающая в качестве стимула познавательного интереса и как средство обучения и как средство популяризации научных знаний, с одной стороны, делает научные знания доступными, с другой стороны, способствует лучшему протеканию познавательных процессов человека, активизации его мышления, обострению эмоционального отношения к предмету познания. Но, как всякое средство, занимательность может давать различный эффект в зависимости от многих условий своего применения. Она может быть эмотивной, исчезать с исчезновением соответствующей ситуации, но она может вести и к устойчивому познавательному интересу. В работах Р. Г. Лемберг проанализированы возможные результаты так называемых аттракционных приёмов введения в тему урока, познавательная ценность которых бывает равна нулю. Занимательность – это важное, и в то же время достаточно острое средство обучения. Чтобы иметь надёжный эффект её использования, необходимо правильное понимание занимательности как фактора, определённым образом влияющего на психические процессы и предельно ясное осознание учителем цели её использования в каждый данный момент, потому что назначение занимательности в учебном процессе может быть очень многообразным.

<https://gigabaza.ru/doc/68595.html>

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка.

Существует несколько признаков музыкальности. Первым признаком является способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ.

Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Ритмичное звучание марша вызывает у него радость, подъем; пьеса о заболевшей кукле заставляет грустить. Услышав по радио печальную песню в исполнении взрослого, мальчик сказал: «дядя о своем горе поет». Значит, ребенок почувствовал настроение песни, передающей душевное состояние человека.

Второй признак музыкальности - способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. На пример, дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков (высокий и низкий, тембровое звучание рояля и скрипки и т. д.), различают простейшую структуру музыкального произведения (запев песни и припев, три части в пьесе и т. д.), отмечают выразительность контрастных художественных образов (ласковый, протяжный характер запева и энергичный, подвижный — припева). Постепенно накапливается запас любимых произведений, которые ребята с большим желанием слушают и исполняют, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса. (...)

<https://sheba.spb.ru/shkola/metmuz-detsad-1982.htm>

Здравомыслов написал диссертацию, которая в 1964 году издательством Ленинградского университета была опубликована в виде книжки с названием, «Проблема интереса в социологической теории». Здравомыслов Г.А., думал, что эта книжка оказалась одной из долгожительниц в составе научной социологической литературы того времени, потому что даже в этом году видел ссылки на эту работу. В ходе подготовки диссертации, как ему казалось, ему удалось

проблематизировать понятие интереса, выяснить его основные смыслы, выстроить некоторую логику и сопоставить интерпретацию интереса в разных контекстах, в истории социологии, в контексте ранней марксистской мысли в целом, в политическом дискурсе и в той сфере мысли, которую они тогда называли, буржуазной социологией. Защита диссертации состоялась на философском факультете. Это было своего рода событие, отмеченное достаточно острой полемикой и с первым официальным оппонентом А.Г. Харчевым и с другими членами Ученого совета. Достаточно сказать, что на этой защите выступали В.П. Тугаринов, М.В. Эмдин и еще несколько человек. А.Г. Харчев критиковал его за слишком широкую трактовку категории интерес, В.П. Тугаринов за уклон в сторону объективизма – по его мнению интерес – категория психологическая. Позиция А.Г. Здравомыслова состояла в определении двойственной и переходной – объективно-субъективной – природе интереса, который выступал в качестве основной причины социального действия: «Ничто великое в истории не совершается помимо интереса» – так говорил Гегель. И в содержание интереса, входит нечто такое, что выходит за пределы намерений, – это тоже мысль Гегеля. Для него же главной проблемой было – почему люди, побуждаемые интересами, действуют подчас вопреки этим интересам? Таким образом он подошел к идее многоплановости, сложности и неоднозначности мотивации поведения, что впоследствии приобрело новый смысл при изучении эмпирической картины отношения молодых рабочих к труду.

<http://www.wayofsociology.ru/wospgs-85-1.html>

Для определения уровня развития интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста было проведено онлайн-тестирование среди воспитанников группы «Почемучка» ЧДОО «Изумрудный город» г.Якутск.

С целью диагностики уровня развития интереса к музыке была выбрана методика Н. А. Ветлугиной «Методика музыкального воспитания в детском саду».

Цель: определение уровня развития интереса к музыке

Задачи: определить уровень развития интереса к музыке с помощью данной методики.

Форма: онлайн-тестирование по приложению Zoom.

С помощью этой методики у ребенка дошкольного возраста развивается музыкальный слух и ритмика, формируются слуховые ощущения. Воспитывается эстетическое отношение к окружающему миру.

Процедура проведения методики. Детям предлагается прослушать пьесу. Подчеркнуть бодрый, веселый характер музыки, обратить внимание на изобразительный характер вступления и заключения, вспомнить, какого еще характера бывает музыка (колыбельная, плясовая). Отметить изменение силы звучания, предложить похлопать то громче, то тише в связи с динамикой звучания. Исполнить «Клоуны» Д. Кабалевского, а затем «Колыбельную» Н. Римского-Корсакова, сравнить их.

Оценка результатов.

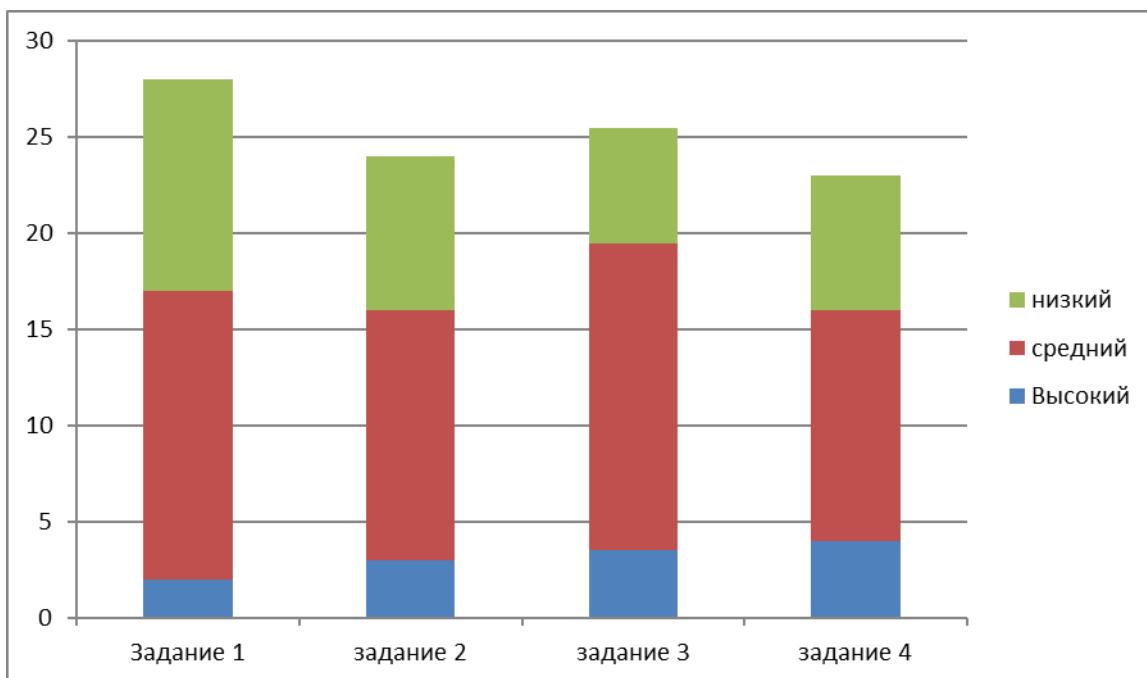
30 баллов — такая оценка ставится ребенку в том случае, если он полностью справился со всеми заданиями.

25 баллов — ребенок хорошо выполнил задания, но не справился с 1-2 заданиями.

15-24 баллов — ребенок неплохо выполнил задания, но не смог справиться с 3-4 заданиями.

Проведя дистанционное исследование в старшей группе «Почемучка» в количестве 18 детей, можно сделать следующие диаграмму и таблицу уровня развитий:

## Распределение уровней развития интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе диагностики

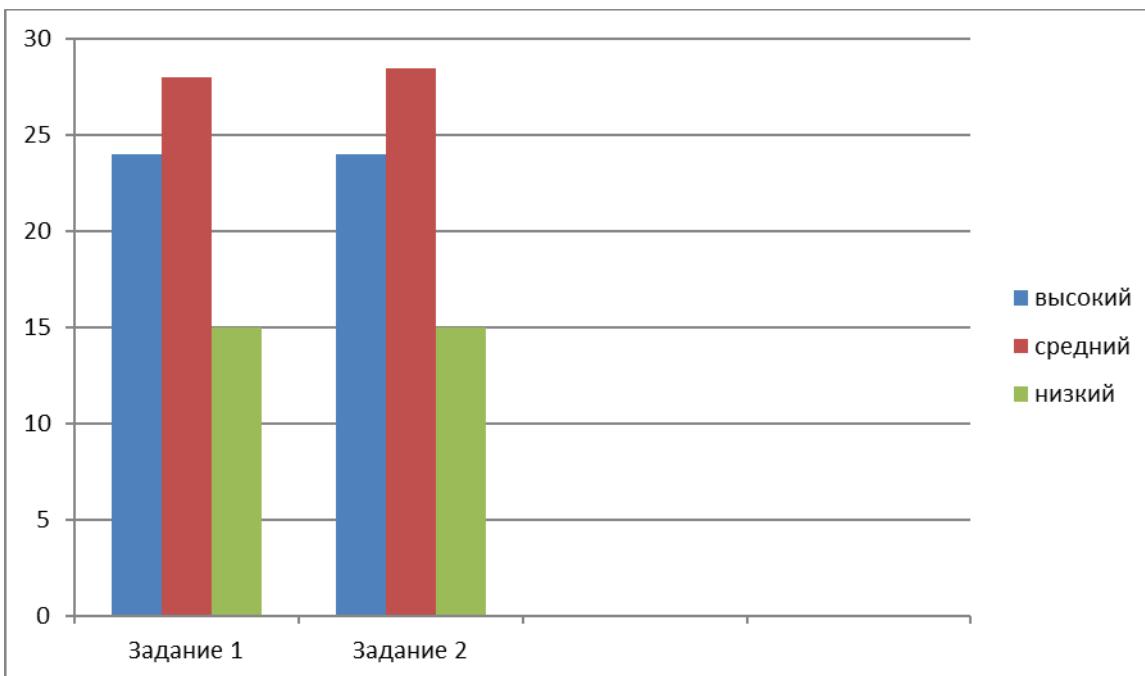


Вся группа приняла участие в данном тестировании. Нет ни одного воспитанника, который сделал все правильно. Допустившие две ошибки – 6 воспитанников; допустивших три ошибки – 4; четыре и более ошибок – 8 воспитанников.

## Результаты начального этапа диагностики по методике Н.А. Ветлугиной

Код ребенка	Возраст	Уровень развития интереса к музыке
001	6	Средний
002	7	Высокий
003	6	Средний
004	6	Низкий
005	6	Низкий
006	7	Средний
007	6	Низкий
008	6	Высокий
009	6	Низкий
010	6	Низкий
011	6	Средний
012	6	Средний
013	7	Высокий
014	6	Средний
015	6	Низкий
016	6	Низкий
017	6	Низкий
018	6	Низкий

## Распределение уровней развития интереса к музыке на контрольном этапе диагностики



Выводы: воспитанников верно выполнивших задания-5. Допустивших одну ошибку – 2; допустивших две ошибки – 1; допустивших три ошибки – 6; допустивших четыре ошибки и более – 4.

#### Результаты контрольного этапа диагностики

Код ребенка	Возраст	Уровень развития интереса к музыке
001	6	Высокий
002	7	Высокий
003	6	Средний
004	6	Средний
005	6	Низкий
006	7	Средний
007	6	Средний
008	6	Высокий
009	6	Средний
010	6	Низкий
011	6	Средний
012	6	Средний
013	7	Высокий
014	6	Средний
015	6	Низкий
016	6	Низкий
017	6	Высокий
018	7	Низкий

Предлагаю вам составить проект «Развитие интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста с использованием ИКТ»

Цель проекта: создать условия для развития интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста с помощью ИКТ.

Задачи проекта следующие:

- 1) с помощью разнообразных методов и приемов сформировать интерес к музыке у детей старшего дошкольного возраста с применением различных ИКТ;
- 2) познакомить детей с необходимым минимумом правил использования ИКТ.

3) обучить элементарным навыкам компьютерной грамотности. Научить ребенка правильно использовать полученные знания.

Принципы развития интереса к музыке с использованием ИКТ могут быть следующими:

1. комплексность решения задач обучения, воспитания и развития на основе ИКТ;

2. обусловленность общего развития личности дошкольника характером и способами обучения и воспитания, а также с применением ИКТ;

3. сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей с помощью ИКТ.

Правила применения ИКТ:

Одни специалисты считают, что дети 5-7 лет могут сидеть перед компьютером от 15 мин до 30 мин, а другие считают, что дети 5 лет могут сидеть за компьютером не более 7 мин, 6 лет-10 минут, 7 лет-15 мин. Дошкольники могут сидеть от компьютера на расстоянии не менее 50 см. Необходимо делать 5 минутные перерывы. По возможности сокращать время просмотра за компьютером. Моргать каждые 3-5 секунд. Не сидеть за компьютером в темноте и чаще переводить взгляд на удаленный объект.

Для того, чтобы развитие интереса к музыке у дошкольников было эффективным необходимо следующее оборудование:

- компьютер;
- проектор;
- USB колонки;
- музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубенцы, пианино, гармошка и т.д.).

Я предлагаю следующий порядок работы:

Задачи на год:

1. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
2. Воспитывать сознательное отношение к современной и классической музыке.
3. Совершенствовать звуковысотный тембровый, ритмический и динамический слух.
4. Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера.
5. Совершенствовать певческие навыки.
6. Совершенствовать навыки движения под музыку.
7. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей.

Продуктивные формы и методы работы музыкального руководителя:

1. Создание благоприятной среды для самостоятельной музыкальной деятельности.
2. Музыкальные занятия.
3. Проведение праздников, досугов и развлечений.
4. Индивидуальное воспитание и развитие.
5. Эстетическое воспитание и развитие.
6. Работа с воспитателями: (консультации, педагогические часы, лекции, индивидуальная и практическая работы, семинары и т. д.).
7. Работа с родителями: (консультации, родительские собрания, совместное проведение праздников и досугов, беседы, лекции и т. д.).

Я советую начинать музыкальное занятие с музыкально-ритмических движений. По моему мнению, очень удобно использовать презентации для выполнения различных перестроений, где на слайдах изображаются схемы перемещений. Такой приём совершенствует у воспитанников память, внимание, потому что информация передаётся в увлекательной форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным. Также я предлагаю использовать музыкально-дидактические игры. Это позволит развить у детей музыкальные способности в доступной и игровой форме.

Список литературы

1. Щукина , Г.И. /Проблемы познавательного интереса в педагогике 2020.
2. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2018.
3. Здравомыслов, Г.А. Проблема интереса в социологической теории. — Л.: Издательство ЛГУ, 1964
4. «Слушание музыки»/ журнал «Дошкольное воспитание» №9, 2018 .
5. . «Ребенок в музыке и музыка в ребенке»/ журнал «Дошкольное воспитание» № 10, 2018 .