

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение “Детский сад  
“Чуораанчык” муниципального района “Верхневиллюйский улус(район)”  
Республики Саха (Якутия)”  
ОКПО-55660717 ОГРН-1021400591002 ИНН-1407004730**

---

*678243, Республика Саха (Якутия), Верхневиллюйский улус, с.Магасс, п/о Харбала, ул.Валишевского, д.6.  
тел/факс: 8(41133)2-43-12*

**Тема: Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре  
народов мира посредством обучения танцам  
педагогический проект воспитателя, музыкального руководителя  
Григорьевой Лены Анатольевны**

2019 г.

## Пояснительная записка

В современное наше время, необходимо, чтобы каждый ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал традиции, историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле.

Дошкольный возраст - особо значимый период в развитии личности. Именно в этот период у ребёнка формируются многие качества (физиологические, психологические); складываются интересы; начинается процесс самопознания, ребёнок пытается понять, кто он в этом огромном мире. Знакомство детей с народным искусством (поэтическим, музыкальным, танцевальным, декоративно-прикладным) в дошкольный период позволяет сформировать у них первичные представления о народной культуре, что очень важно для дальнейшего процесса обучения и воспитания, позволяет значительно расширить его интеллектуальный и эмоциональный опыт. По данным отечественных и зарубежных исследователей, чувство национальной принадлежности, развивающееся с дошкольного возраста, должно формироваться на фоне приобщения детей к культуре не только родного народа, но и других народов, уважения к ним. Принадлежность маленького ребенка к человеческому роду обеспечивает ему открытость к культуре (М. Гутар и др.). Выявлено, что чем меньше ребенок, тем больше он открыт для восприятия любой культуры. Приобщая ребенка к культуре разных народов можно воспитать уверенную, толерантную, свободную личность, умеющую жить в сотрудничестве и согласии с другими людьми (Н.С. Белобородова, М.И. Богомолова, Е.Н. Корнилова, С.А. Козлова, Э.К. Сулова и др.).

Одно из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное танцевальное искусство, формирующееся на основе культурно - бытовых традиций. Танец является неотъемлемым

атрибутом народного быта, обычаев, обрядов, верований. В танце народ передает мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Танец нужен людям, и в этом причина его тысячелетнего существования. В танце отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Хореография нужна людям как вид искусства, создающий красоту очень своеобразными выразительными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмичными, зримыми и слышимыми. Этими средствами она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, горе и радости.

Музыкально - пластические образы танца всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Это все вместе определяет особую поэтику танца, его связь с природой и народным музыкально - поэтическим складом любого национального искусства.

Интерес к танцевальному творчеству со стороны широкого круга специалистов огромен. Для всех становится очевидным, что знание основ танцевальной культуры воспитывает чувство законной национальной гордости, понимание преемственности прогрессивных традиций в современной хореографии, развивает способность мыслить эстетически широко, способствует утверждению принципа народности в искусстве, хореографической педагогике.

Наблюдая детей, легко убедиться в том, что один из них предпочитают петь или танцевать, играть на музыкальных инструментах или слушать музыку. Это говорит о разнообразии детских вкусов, которые необходимо постоянно развивать и совершенствовать.

Ребенок получает с детства самые разные музыкальные впечатления, привыкают к языку народной, классической и современной музыки, накапливает опыт восприятия музыки, различной по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох.

Для того чтобы музыкальное развитие шло наиболее успешно, необходимо использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку - классическую и народную.

В своей работе «Раздумья» Д.С. Лихачев писал: «Танцы, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, градостроительство и природный ландшафт, изучение всех этих гуманитарных ценностей умножает, укрепляет, повышает нравственность отдельного человека и всего общества». Разнообразны формы и методы приобщения детей к культуре. Одним из эффективных путей формирования музыкальной культуры является народное танцевальное искусство.

Одним из ведущих факторов формирования исторического и патриотического сознания детей является их ознакомление с историей своего родного края, а также с историей других стран и народов. Необходимость развития интересов дошкольников в этой области связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей, тем более действенными окажутся они в воспитании любви не только к нашей стране и нашему народу, но и к другим странам, народам.

В кружок отбираю детей в возрасте 5 – 7 лет.

Особенности проекта: наличие музыкального слуха и желание самого ребенка заниматься в танцевальном кружке .

Срок реализации программы 4 года.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:  
Музыкальные инструменты, музыкальный центр, компакт – диски.

Занятия проводятся:

- 2 раза, длительность занятия 30 – 35 минут.

Использую следующие формы занятий:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

**Цель:** определить педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре народов мира в процессе обучения народным танцам.

В процессе обучения народным танцам будет эффективным, если: формируется субъектная позиция ребенка в единстве и взаимосвязи мотивационно-ценностного, когнитивного, эмоционального, регулятивно-деятельностного компонентов;

**Задачи :**

- проанализировать и обобщить теоретические подходы к изучению феномена народной культуры;
- определить психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, благоприятствующие приобщению к культуре народов мира;
- формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о многообразии народных культур, ознакомить с их народными танцами, традициями и народными обычаями;
- сформировать уважение, принятие, толерантность к разным культурам народов мира;
- изучить эффективность приобщения в процессе обучения танцам детей старшего дошкольного возраста к культуре народов разных стран.

Для реализации поставленных задач использовала следующие **методы исследования:**

- изучение и обзор теоретической и методической литературы по проблеме исследования;
- методика «Мои интересы»;
- методика «Выбери картинку»;
- опрос (в начале и в конце);
- наблюдение;

– математическая обработка результатов.

**Ожидаемые результаты:**

1. Усвоение детьми танцевального фольклорного творчества;
2. Иметь представление о народных танцах, праздниках и традициях;
3. Приобщение к народным танцам детей старшего дошкольного возраста;
4. Разработка тематических и перспективных планов по приобщению детей;
5. Развитие интереса и отзывчивости детей при восприятии культур разных народов мира;
6. Развитие умений у детей старшего возраста в танцевальной - фольклорной деятельности.

**Традиция** - элементы социального и культурного наследия; передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах.

Традиции как бы организуют связь поколения, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ, ни что так не объединяет народ, как традиции. Достижение согласия между традициями и современностью все более становится животрепещущей проблемой науки. Традиция содействует воспитанию теряемого сейчас наследия. Такое воспитание может быть спасительным для человечества.

**Обычай** - правила социального поведения, передающиеся от поколения к поколению, воспроизводящиеся в определенном обществе или группе, укоренившиеся, вошедшие в привычку, быт и сознание их членов. Обычай служат средством приобщения индивидов к социальному и культурному опыту, регламентируют поведение индивидов, поддерживают внутригрупповую сплоченность.

Кроме вышеперечисленных ученых и педагогов существенное влияние на формирование теоретической концепции по приобщению детей к национальной культуре оказали идеи и взгляды русских философов Н.А. Бердяева, И.А. Ильина.

Большой вклад в осмыслении проблемы внесли работы христианских педагогов и ученых: В.В. Зеньковского, В. Парамонова, М.И. Андреева и др. Работа по духовно-нравственному воспитанию предполагает работу по гуманизации содержания образования. Об этом свидетельствуют труды Ш.А. Амонашвили, В.П. Зинченко, Б.Н. Неменского.

Таким образом, сила народной педагогики заключается прежде всего в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимобратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель "облагораживания" человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

В старшем дошкольном возрасте ребенок по-прежнему смотрит на мир широко открытыми глазами. Все чаще и чаще, все смелее и смелее он бросает свой взор на открывшуюся перспективу познания большого мира. Детям все интересно, их все манит и привлекает. Старший дошкольник с одинаковым рвением пытается освоить и то, что поддается осмыслению на данном возрастном этапе, и то, что пока он не в состоянии глубоко и правильно осознать. Именно у детей 5-7 лет наблюдается пик познавательных вопросов. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!».

Однако имеющиеся у ребенка возможности переработки, упорядочивания информации еще не позволяют ему полноценно справиться с потоком поступающих сведений о большом мире. Несоответствие между познавательными потребностями ребенка и его возможностями переработать информацию может привести к перегрузке сознания различными разрозненными сведениями и фактами, многие из которых дети этого возраста не в состоянии осмыслить и понять. Познавательные интересы

возникают в играх, в общении со взрослыми, сверстниками, но лишь в учении, где усвоение знаний становится основной целью и результатом деятельности, формируются и окончательно складываются познавательные интересы. Для того чтобы удовлетворить свои стремления, желания и потребности, в арсенале пятилетнего ребенка имеются различные способы познания. К ним относятся: действия и собственный практический опыт; слово, т.е. объяснения, рассказы взрослых. Большое значение для познавательного развития ребенка старшего возраста имеет осознанное знакомство с различными источниками информации (книга, телевизор, компьютер и т.п.), привитие первичных умений пользоваться некоторыми из них.

Танцевальная деятельность - яркий эмоциональный путь передачи музыкально - эстетических переживаний. Современное общество в условиях нарастающего дефицита духовности особенно заинтересовано в сохранении и передаче духовных ценностей будущим поколениям.

Именно поэтому дети должны развиваться через освоение культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножить. Как известно, у детей самовыражение ярко проявляется в танцевальной деятельности, что позволяет использовать этот вид творческой деятельности как средство развития творческой активности. В трудах Л.С. Выготского активность эстетического переживания в общении с художественными произведениями характеризуется как конструктивная деятельность, заключающаяся в творческой переработке данного объекта искусства, «творческом синтезе», осуществляемым слушателем, зрителем, исполнителем. Исходя из этого, понятие «творческая активность» определяется нами как особо организованная творческая деятельность, в которой реализуется «активное эстетическое переживание». В работе с детским танцевальным коллективом творческая активность раскрывается через формирование в детях личного эстетического отношения к танцу, способствующего активизации творческой сферы. Активизация творческой



сферы ребенка старшего дошкольного возраста необходима для его самовыражения, для формирования полноценной личности. Танец, как вид такой деятельности, уходит корнями в народную культуру и является проявлением исторического, познавательного, эстетического опыта народа. Однако, с этой целью народный танец в существующей практике работы программа разработана на основе программ: «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, «Приобщение детей к истокам народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, «Знакомство детей с русским народным творчеством» Т.А. Будариной, О.А. Маркеевой, «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста) Э.П. Костиной.

При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти.

Уровень развития мыслительных операций ребенка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.) помогает ему более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем.

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы. Постепенно расширяя представления детей об

окружающем. Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивные, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Главным итогом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер) и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр.

К шести семи годам жизни у ребенка достаточно сформирован механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слова педагога, в результате чего понижается способность к внушаемости. Дети способны отстаивать свою точку зрения, понимать комические ситуации. По данным исследований, старшие дошкольники в характерных жизненных ситуациях самокритичнее, требовательнее к себе, чем младшие школьники в новой для них учебной деятельности. Важные изменения в личности ребенка связаны с изменением его представлений о себе (его образе - я) и осознанием отношений к нему окружающих.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребенка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни.

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становится сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – я.

### **Музыкально-ритмическое деятельность как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре народов мира**

Органическое единство музыки и движений необходимо и естественно. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать характеру, форме, динамике, темпу и ритму музыкального произведения. В то же время движения побуждают к сознательному восприятию музыкального произведения. А музыка становится более понятной и легче усваивается, придавая движениям особую выразительность, четкость, ритмичность. Известно, что как в пении, так и в движении необходимо достичь полного соответствия с музыкой. Яркие примеры взаимосвязи музыки и движений демонстрируют такие виды спорта, как художественная гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание.

Значительное место в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников отводится **танцам**. Научить ребенка передавать характер

музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена работа над танцем. Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей.

**Танец** - искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения.

Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение.

Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, полетность, упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Замечено: если музыка нравится, у ребят возникает желание двигаться, им трудно усидеть на месте, они буквально “выплескивают” свои эмоции. Ритм можно “переживать”. И детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движений. А это хорошая предпосылка для творческого процесса. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

Танцы состоят из простых народных и классических танцевальных движений. Их можно разделить на несколько видов:

- танцы и пляски с зафиксированными движениями, построение которых определяется структурой музыкального произведения;
- свободные танцы и пляски, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей;
- комбинированные танцы, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- народные танцы и пляски, построенные на подлинных элементах народного танца;
- характерные танцы, исполняемые различными персонажами;
- детские балльные танцы, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения и другие.

В настоящее время внимание детей и педагогов привлекают современные ритмы музыки, новые танцы. Но иногда приходится

сталкиваться с тем, что дети, наблюдая в быту танцы взрослых, подражают самым худшим образцам их исполнения (они кривляются, ломаются, танцуют грубо, немзыкально). Это вызывает большую тревогу, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы художественно-музыкального вкуса.

Существует два пути в работе над созданием детских танцев. Первый путь – это работа над облегченным, доступным для детей вариантам уже существующих балетных танцев для взрослых с использованием той же музыки. В них сохраняются движения танца для взрослых, его рисунок, но сокращается количество фигур, упрощается композиция, исключаются наиболее трудные для детского исполнения элементы.

Другой путь – это создание нового детского танца на понравившуюся детям и подходящую по музыкальной структуре, форме музыку. В такие танцы включаются обязательные для дошкольников программные танцевальные навыки (пружинки, поскоки, шаги галопа, приставной, ритмические хлопки и др.), многие из которых исполняются в новой современной манере. Одновременно вводятся и новые элементы.

При составлении новых танцев для детей дошкольного возраста необходимо руководствоваться целым рядом художественно-педагогических требований. Каждый детский танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит. Танцы должны быть доступны детям, отвечать их техническим возможностям. В противном случае, обучение превратится в утомительный тренаж и потеряет свою воспитательную ценность.

Детский танец должен быть очень концентрированным, компактным. Не рекомендуется в него включать большое количество разных фигур - это утомляет детей. Надо учитывать психофизическую особенность детей-дошкольников, тщательно лимитировать физическую нагрузку, контроль над которой необходимо осуществлять. А именно:

- следить за осанкой детей на занятиях, характером двигательных заданий;

- определять дозировку физической нагрузки, учитывая пожелания врача;
- обращать внимания на жалобы детей во время занятий танцами;
- в беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

Танец для детей должен иметь четкий рисунок движений. Необходимо помнить о сохранении точности и законченности танцевальной формы, только в этом случае танец будет удобен для многократного повторения. Необходимы органическая взаимосвязь движений с музыкой, учет не только общего характера музыки, но и основных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метроритмических, гармонических особенностей, регистровой окраски, формы построения данного произведения). Важно также разнообразие репертуара детского танца (по содержанию, настроению). Интересным для детей моментом может явиться смена партнеров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов.

Чтобы заинтересовать детей танцем, педагог должен дать общую характеристику танцу, отметить его особенности. Большое значение имеет слушание музыки танца, уяснения ее содержания и особенностей, разбор ее структуры (отдельных частей, музыкальных фраз). Детям можно предложить отметить хлопками акценты, ритмический рисунок, начало новой части, музыкальной фразы и т.д. В процессе разучивания танца педагогу приходится неоднократно возвращаться к содержанию и особенностям прослушанной музыки, помогать детям находить оттенки движения, отражающие характер музыки. Необходимо ввести детей в мир той музыки, под которую они будут танцевать.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Хороший показ вызывает у детей желание поскорей научиться так же красиво танцевать. Педагог должен специально готовиться к этому показу, проделывать отдельные танцевальные элементы перед зеркалом. Важно ясно показать все нюансы танцевальных движений.

Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями. Это поможет сделать процесс обучения более сознательным и доступным.

Заранее анализирую, какие ошибки могут встретиться у детей при овладении тем или иным движением, находит точные слова для объяснения отдельных деталей, продумываю образные сравнения, четкие краткие указания.

В работе над танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения. Рекомендуется вначале разучить с детьми отдельные танцевальные элементы, которые по мере усвоения могут соединяться в танцевальные фигуры. Дети могут стоять врассыпную или в общем кругу, в этом случае они хорошо видят показ педагога (никто не стоит к нему спиной или боком), а педагог в свою очередь имеет возможность контролировать качество движений. Если дети стоят врассыпную, показ педагога должен быть зеркальным.

Чаще надо использовать и показ детей, хорошо выполняющих то или иное движение. Встречаются случаи, когда в практике исключается всякая предварительная работа над танцем или элементами. Танец разучивается целиком, дети выполняют движения неуверенно, часто ошибаются, получают много замечаний от педагога. Все это снижает интерес к танцу, прочес обучения удлиняется, становится малоэффективным. Без овладения техникой движения невозможно добиться и его выразительности.

Музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности. Музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев (в отношении музыкального оформления занятий танцами), они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии. Выбирая музыкальное произведение, специалисты должны досконально знать его в целом. Только тогда можно располагать исходным материалом, варьируя его в разных сочетаниях для различных педагогических целей.



Работа под фонограммы музыкальных произведений дает возможность педагогу наблюдать за каждым ребенком, корректировать движения прямо в процессе исполнения, увлекать детей собственным показом. И, конечно, приятно видеть результаты такой работы: четкость, синхронность, ритмичность, выразительность, образность, - все эти качества достигаются с увлечением, и главное - всеми детьми. Яркая, интересная музыка вызывает желание двигаться, танцевать, позволяет раскрыться каждому ребенку, показать, на что он способен. Предполагается определенный уровень развития у детей музыкальных способностей, и в первую очередь музыкально-ритмического чувства, а также хорошее качество их двигательной подготовки. Конечно, необходимо учитывать основные направления обучения в каждой возрастной группе.

Для каждого танца выбираю наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

**Метод показа.** Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

**Словесный метод.** Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

**Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать

за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

**Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

**Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Танцевальная деятельность – яркий эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Современное общество в условиях

нарастающего дефицита духовности особенно заинтересовано в сохранении и передаче духовных ценностей будущим поколениям.

Именно поэтому дети должны развиваться через освоение культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать. Как известно, у детей самовыражение ярко проявляется в танцевальной деятельности, что позволяет использовать этот вид творческой деятельности как средство развития творческой активности. В трудах Л.С. Выготского активность эстетического переживания в общении с художественными произведениями характеризуется как конструктивная деятельность, заключающаяся в творческой переработке данного объекта искусства, «творческом синтезе», осуществляемым слушателем, зрителем, исполнителем. Исходя из этого, понятие «творческая активность» определяется нами как особо организованная творческая деятельность, в которой реализуется «активное эстетическое переживание». В работе с детским танцевальным коллективом творческая активность раскрывается через формирование в детях личного эстетического отношения к танцу, способствующего активизации творческой сферы. Активизация творческой сферы детей старшего дошкольного возраста необходима для его самовыражения, для формирования полноценной личности. Танец, как вид такой деятельности, уходит корнями в народную культуру и является проявлением исторического, познавательного, эстетического опыта народа. Программа разработана на основе работ: «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, «Приобщение детей к истокам народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, «Знакомство детей с русским народным творчеством» Т.А. Бударинной, О.А. Маркеевой, «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста) Э.П. Костиной.

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТАНЦАМ**

Программа включает три основных этапа:

1 этап - организационный (подготовительный)

1. Уточнение проблемы, гипотез и задач исследования;
2. Подбор исследовательского инструментария, материалов;
3. Составление плана занятий;

2 этап - основной;

1. Уточнение процедуры исследования;
2. Проведение исследования;

3 этап – завершающий;

1. Обработка, анализ и интерпретация полученных результатов;
2. Формулирование выводов на основе полученных данных;
3. Написание рекомендаций.

Для определения уровня знаний о культуре разных народов мира, были проведены индивидуальные беседы, опрос.

### **1. Опрос по вопросам М.И. Богомоловой.**

Опрос провела в начале, и в конце работы по приближению детей к культуре народов мира в процессе обучения танцам. Анкета составлена по вопросам, разработанным М.И. Богомоловой, и адаптированным мной в соответствии с проблемой исследования:

1. Как называется село, в которой ты живешь?
2. Как называется страна, в которой ты живешь?
3. Какие страны ты знаешь?
4. Какие народы живут в мире?
5. Какие у нижеперечисленных народов национальные костюмы, танцы, праздники (выбери из картинок)? (Приложение)
6. На каком языке они говорят?

7. Что изображено на этих рисунках? (по фотографиям дети определяют и называют предметы быта, промыслы народов).  
(Приложение)

## **2. Методика «Твои интересы»**

Целью методики является изучение интересов личности. Детям предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Какие занятия тебе нравятся? Какие не нравятся и почему?
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
3. Какие игры тебе нравятся?
4. Любишь ли ты смотреть фильмы?
5. Нравится ли тебе заниматься спортом? Каким?
6. Какие ты знаешь народные сказки?
7. Кто из героев сказок тебе нравится больше всего? Чем? И на месте кого ты хотел бы себя видеть?
8. Какой народный танец больше нравится?
9. Хотел бы ты научиться, танцевать народные танцы ?

Ответы детей были разделены на 3 уровня:

- высокий уровень –положительные ответы на 8-9 вопросов;
- средний уровень-положительные ответы от 3-5 вопросов;
- низкий уровень-от 1 до 2 вопросов;

## **3. Методика «Выбери картинку»**

Проективная визуально-вербальная методика состоит из 2 заданий, среди которых 24 картинок с изображением национальных костюмов, танцев, промысла разных народов;

Ребенок, рассматривая рисунки, отвечает на поставленные к ним вопросы, показывает и сопоставляет к национальной принадлежности.

Методика может быть использована при обследовании детей от 4 до 12 лет, а в случае выраженного инфантилизма и задержки психического развития – и более старшего возраста.

Таблица 1

**Результаты определения знаний и представлений детей старшего дошкольного возраста о культуре народов мира**

Всего испытуемых	Уровни выполнения заданий					
	высокий		средний		низкий	
	количество	%	количество	%	количество	%
16	5	31%	8	50%	3	19%

Из таблицы 1 видно, что на высоком уровне с заданием справились 5 дошкольника из 16, что составило 30 % от всего количества детей.

Из ответов Ивановой Маши, Афанасьева Стаса, Сидорова Дьулусхана, Васильевой Айыыны, Седалищевой Эделины можно было наблюдать, большую заинтересованность различными видами деятельности: дети ходят на занятия танцем, любят смотреть телевизор, знают достаточное количество сказок и т.д.

На среднем уровне с заданием справились 8 детей из 16, что составило 50% от всего количества детей.

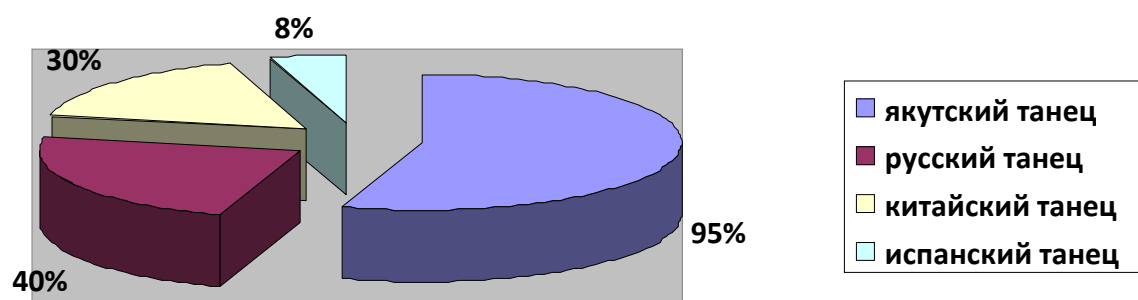
Так, например Иванова Маша в основном ответила хорошо, но было видно, что заинтересованность различными видами деятельности, осведомленность немного скудны.

На низком уровне с заданием справились 3 детей из 16, что составило 20% от всего количества детей. Токоемов Харысхан затруднился с ответами, ребенок не проявляет заинтересованности в жизни группы, своих друзей, своего детского сада. Не может определить, чем бы он мог занять себя в свободное время.

Следовательно, необходимо проведение работы, направленной на развитие интересов личности, развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Дети в основном, в свободное время любят смотреть такие мультфильмы как «Маша и медведь», «Барби», «Феи», «Тачки» и т.д. Диагностическая ситуация «Какой народный танец больше нравится?» была связана с просмотром видеозаписей народных танцев в исполнении фольклорных танцевальных ансамблей. После каждого просмотра, ребенка просили определить национальную принадлежность танца, показав на куклу в национальной одежде: «Подбери наряд танцору». Детям последовательно показывались якутского, русского, украинского, испанского народов. В завершении интересовались: «Танец, какого народа тебе больше всего понравился? Почему? Танец, какого народа ты хотел бы научиться танцевать? Почему?»

Диаграмма 1

### Результаты просмотров детьми видеозаписей народных танцев в исполнении фольклорных танцевальных ансамблей



Большинство детей (95%), просматривая видеозаписи с народными танцами, узнавали танец якутского народа, 40% детей- танец русского народа, 30% детей- танец китайского народа, 8% детей испанский танец. При распознавании народного танца, дети обращали внимание на национальный костюм, узоры на платьях и рубашках танцоров, головной женский и мужской убор, танцевальную мелодию, личный опыт исполнения танца.

Знания детей о характере движений, пространственном построении, ритмическом рисунке народных танцев незначительны. Якутские национальные танцевальные движения знакомы всего лишь 9% детей, русского народа- 6%, украинского народа - 3%. Интерес детей народным танцам связан с красотой движений, характером танца, колоритом сценического костюма, исполнительским опытом.

Итак, анализ полученных результатов показывает, что интерес к народному танцу, выбор для освоения напрямую зависит от запаса знаний о народной культуре (музыкальной, танцевальной, художественной), личного опыта исполнения.

Также, дошкольники проявили интерес к подвижным играм (догонялки, жмурки и т.д.) и к развивающим играм (пазлы, шашки, мозаики и т.д.).

### **Описание системы работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре народов разных стран в процессе обучения танцам**

**Цель работы:** содействовать нравственно-ценностному отношению, приобщению старших дошкольников к культуре разных народов, посредством процесса обучения народным танцам

#### **Задачи данного плана работы:**

- способствовать воспитанию у детей уважительного отношения к культуре разных народов мира;
- развивать творческие способности детей;
- познакомить детей с культурой, обычаями и традициями, промыслом, обиходом разных народов в процессе обучения танцам;
- формирование художественно - эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста;
- выявить уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о культуре разных народов мира;



- определить психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, благоприятствующие приобщению к культуре народов мира;
- привлекать к совместной деятельности родителей детей старшего дошкольного возраста.

Танцевальный вид деятельности - один из самых любимых у детей. Организуя работу по приобщению детей к культуре разных народов мира, уделяю большое внимание народным танцам. Учитывая интересы, по результатам диагностики методики «Мои интересы», составила план занятий на 4 месяца.

### **Перспективный план занятий по обучению танцам народов мира детей старшего дошкольного возраста**

Месяцы	Тематические недели	Содержание работы	Время
Ноябрь	1 неделя «Якутия»	-Анкетирование -Ознакомление с символами государства (герб, флаг, гимн, город); -Рассказ об обычаях, традициях якутского народа с помощью наглядных материалов;	В день 1 час, в промежутках отдых на 10 мин
	2 неделя «Якутские народные танцы»	- Встреча со старейшиной села; -Хореографическое занятие: «Ритмика» (подбор музыки, движений к танцу «Дьйэрэнкэй»); -Просмотр мультфильма «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин» (youtube.com)	
	3 неделя «Народные сказки»	-Просмотр видеоролика танец	

	<p>4неделя</p> <p>Национальные игры, конкурсы.</p>	<p>«Оьуор ункуутэ» (источник youtube.ru);</p> <p>-Игра «Подбери костюм танцору»;</p> <p>-Кукольный театр сценка «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин»;</p> <p>-Лепка из пластилина (балаган, скот, праздник ысыах, национальные костюмы);</p> <p>- Рассказ сказки «Таал-таал эмээхсин»;</p> <p>-Хореографическое занятие танец «Оьуор ункуутэ»;</p> <p>-Выставка для детей и родителей, совместная работа с родителями «Моя родословная»;</p> <p>-Конкурс «Лучший якутский танец».</p>	
Декабрь	<p>2 неделя</p> <p>«Русская»</p>	<p>-Ознакомление с символами государства (герб, флаг, гимн, город);</p> <p>-Просмотр видеоролика характерный танец «Русский танец» постановка педагога Л.А.Савиной;</p> <p>-Игра «Подбери костюм танцору»;</p> <p>- Просмотр мультфильма «Три медведя», «Репка» (youtube.ru)</p>	<p>В день 1 час, в промежутках отдых на 10 мин.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассказ об обычаях, традициях</li> <li>- Кукольный театр сценка «Три медведя», «Репка»;</li> <li>-Лепка из пластилина;</li> <li>-Хореографическое занятие танец «Русский танец»;</li> <li>-Поделки (избушка, золотая рыбка, праздник масленица»;</li> <li>-Выставка;</li> <li>-Конкурс «Лучший русский народный танец»</li> </ul>	
Январь	3 неделя «Испанская»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ознакомление с символами государства (герб, флаг, гимн, город);</li> <li>-Просмотр видео клипа «TANGO ROD» (youtube.com)</li> <li>-Игра «Подбери костюм танцору»;</li> <li>-Рассказ об обычаях, традициях испанцев;</li> <li>-Испанская народная сказка «Белья-Флор»;</li> <li>-Хореографическое занятие танец «Испанский народный танец» (по мотивам зажигательного испанского танца, ансамбля «Калинонька», под руководством Натальи Бердниковой);</li> <li>-Просмотр видеоролика</li> </ul>	В день 1 час, в промежутках отдых на 10 мин.

		<p>«Народный танец»;</p> <p>-Поделки;</p> <p>-Выставка;</p> <p>-Конкурс «Лучший испанский танец»</p>	
Февраль	4 неделя «Китайский»	<p>-Ознакомление с символами государства (герб, флаг, гимн, город);</p> <p>-Просмотр мультфильма «Мулан» (youtube.com) - Рассказ об обычаях, традициях;</p> <p>- Просмотр видеоролика « Китайский танец с веерами» в исполнении народного детского ансамбля танца "Калинка" им. А.Н.Филиппова (youtube.com).</p> <p>-Рассказ китайской сказки «Мальчик Сань Ва и золотистая лошадка»</p> <p>-Лепка из пластилина ;</p> <p>-Игра «Подбери костюм танцору»;</p> <p>-Хореографическое занятие танец «Китайский танец»;</p> <p>-Поделки;</p> <p>-Выставка;</p> <p>-Выступление на концерте, в местном доме культуры и отдыха села Магассы, с танцем</p>	В день 1 час, в промежутках отдых на 10 мин

		«Китайский танец с веерами».	
--	--	------------------------------	--

1. Видеоролики. Для осуществления данного направления я решила задействовать родителей. Подготовила для них небольшое задание: подготовить видеоролики на 7 минут с народными танцами. Родители с большим интересом принимали участие, сразу распределили между собой народные танцы.

2. Игры. После просмотров видеороликов с народными танцами, мы играли с детьми в настольную игру «Подбери наряд танцору». Детям нужно было сложить картинки, подобрать правильно национальный костюм. В процессе игры мы добились поставленной цели, дети с большим интересом были вовлечены в игру, радовал коллективизм ребят. В процессе игры я заметила сплоченность внутри команды, дружное и заботливое отношение друг к другу.

3. Танцы. Проводила танцевальные занятия, подбирала костюмы, рассказывала детям про обычаи, традиции, быт и культуры русской, якутской, китайской, испанской национальностей.

4. Выставки. В завершении каждой тематической недели, организовывала выставки с работами наших воспитанников: рисунки, поделки, пластилиновые фигурки и.т.д

5. Опрос и беседа. В целях мониторинга проводила анкетирование в начале и в конце исследования.

Дальнейшую работу по ознакомлению детей с культурой народов мира, планировалось проводить согласно разработанному нами перспективному плану: Использовала наглядный материал (иллюстрации, картинки, видеоматериал, куклы в национальных костюмах, макеты). Так же задействовала художественную литературу, фонотеки через разные формы

работы с детьми (занятия, беседы, игры, досуги, конкурсы, творческая и самостоятельная деятельность родителей и детей).

Я считаю, что данные формы работы объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Реализация данных направлений работы осуществляется через включение детей в следующие формы работы: танцевальные занятия, трудовая деятельность, игры, праздники, развлечения, конкурсы, самостоятельная деятельность.

Ознакомление детей с культурой разных народов прослеживается во всей воспитательной образовательной работе нашего дошкольного учреждения. Например, к праздникам дети разучивали вместе со мной музыкальные и танцевальные номера.

Для формирования художественно-эстетического вкуса у детей большую работу проводил руководитель по изобразительной деятельности. Педагог знакомил детей с разной техникой и приемами работы, разными видами росписи. А также руководитель физической культуры, знакомил детей с подвижными играми разных народов мира.

Очень радовало сплоченность ребят, они активно участвовали в показе сказок, сценок, спектаклей, инсценировок. Например, мы подготовили сценку по мотивам якутской сказки "Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин", русской сказки "Колобок". У каждого народа свои сказки, рассказы стихи, пословицы и поговорки. Все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. В сказках часто дается образец отзывчивого отношения к окружающему.

На занятиях по ознакомлению с разными странами ребята познакомились с символами государства: гербом, флагом, гимном, столицами стран, городами – героями, традиционными костюмами, народными праздниками, фольклором, промыслами народа.

В продуктивной деятельности дети изготавливали флаг из цветной бумаги; рисовали народный костюм, украшали его узором. Воспитанникам было интересно узнать, что обозначает каждый символ, вышитый на костюме. После занятий мы с детьми устраивали выставку изделий для родителей, сделанных своими руками.

Еще одна совместная форма работы детей с родителями - «Моя родословная». Начиная с бабушек и дедушек, дети с родителями выстраивают свою родословную (с изображением фотографий или сами рисуют членов своей семьи). Дети рассказывали с помощью этого «отчета» про своих родственников. Ребятам хотелось поделиться со всеми детьми и рассказать про каждого члена семьи. Считается, что составление родословной воспитывает в каждом маленьком человеке доброжелательность, внимание, любовь, чуткость и конечно же гордость по отношению ко всем членам семьи. Ведь чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной укрепляет гуманистическую направленность развивающейся личности.

Работу по ознакомлению детей с культурой народов мира мы проводили начиная с республики Саха. Знакомя с Якутией, ребята получили знания об обычаях, традиций; познакомились с символами государства: флагом, гимном, столицей – городом Якутском; национальным костюмом. Интерес ребят вызвало жилище, национальное кушанье; традиции, обычаи нашего народа. Было интересно знать чем занимаются русские и испанцы, и что производят в своей стране. Для успешного закрепления материала детям подготовила практическое задание. Из пластилина изготавливали персонажи, балаган, украшали его орнаментом, рисовали флаги, украшали костюмы орнаментами.

В танцевальных занятиях ребята принимали участие в народных танцах: «Оьуор ункуутэ», «Русский танец», «Китайский танец с веерами»,

«Испанский народный танец» и т. д. Эти танцы были выбраны не случайно, а с целью раскрыть культуру разных народов.

Так же детям были предложены игры познавательного характера: «Чей костюм?», «Отгадай, как зовут?», «Кому, что нужно для работы?» на закрепление у детей полученных знаний на занятиях. Чтение якутских, русских, испанских, китайских сказок и других художественных произведений вызвало положительный отклик у детей.

В работе с родителями была организована выставка литературы, которая помогает познать ребенку мир. При знакомстве детей с народами я показала детям множество картин и иллюстраций, открыток, использовали в работе занятия и беседы. Познакомила детей с художественными произведениями народов. В ходе своей работы я старалась дать ту информацию, которой владею и старалась преподнести ее так, чтобы детям было интересно, и чтобы им в дальнейшем хотелось еще узнать что – то новое. На занятиях я давала детям часто «домашнее задание», чтобы, придя домой, ребенок мог еще узнать какую – то информацию, а потом сообщить ее своим сверстникам в группе. Ребята подходили к «домашнему заданию» с ответственностью. Одни расспрашивали родителей, бабушек, дедушек; другие черпали информацию из других источников (книг, журналов, телепередач, серии познавательных фильмов на дисках). Эта форма работы так же нравится детям, воспитывает чувство ответственности, стремление узнать новое, поделиться со всеми.

Таким образом, я считаю, что необходимо знакомить детей с культурой разных народов мира. Это способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, воображение, образное мышление. Формирует у детей уважительное и доброжелательное отношение к представителям разных национальностей и рас.



Целью приобщения детей старшего дошкольного возраста была проведена серия занятий.

### **Занятие № 1.**

**Тема занятия:** «Якутия - моя Родина»

**Цель:** Приобщение детей к культуре якутского народа

**Задачи занятия:**

- Ознакомление с символами государства (герб, флаг, гимн, город);
- Ознакомление об обычаях, традициях якутского народа;
- Развитие творческих способностей;

**Оборудование:** листы цветной бумаги, шаблоны герба и флага, фотографии, карандаши, акварельные краски, кисточки. Гимн Якутии (аудио носитель), видео слайд.

### **Ход занятия:**

1. Организация дошкольников
2. Организация рабочего места. Проверка правильности расположения конверта с листами бумаги, шаблонов, ножниц и карандаша.
3. Сообщение темы занятия. Ознакомление детей с обычаями, традициями якутского народа с помощью наглядных материалов
4. Показ видео слайда о Якутии, прослушивание гимна.
5. Изготовление герба и флага;

Поэтапное выполнение практической работы:

Первый этап - рассказ об обычаях и традициях якутского народа, используя картинки, иллюстрации

Второй этап - просмотр видео слайда о Якутии, прослушивание гимна;

Третий этап - вырезывание из цветной бумаги флага и герба.

Практической работе на этом этапе предшествует повторение правил безопасной работы с ножницами.

Четвертый этап - приклеивание полученных изделий на чистый цветной лист бумаги. Перед выполнением работы необходимо напомнить

детям о правилах склеивания бумаги, следить за аккуратностью действий детей.

Подведение итогов работы. Выставка сделанных работ.

Во время занятия дети вели себя дисциплинированно. У Маши И. наблюдается высокая заинтересованность, которая выражается в воодушевлении, рассказе о своих знаниях и представлениях.

### **Анализ результатов работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре народов мира**

В начальном этапе, результаты опроса показали, что 15 (94%) детей правильно называют родное село, 72% детей знают название страны, в которой живут, 28% детей затруднились с ответом. Также 20% детей смогли перечислить более 5 стран, 20% назвали менее 3 стран, затруднились с ответами 60% детей. Из опрошенных детей 20% располагают сведениями о народах, проживающих в мире (называют более 5 разных народов), 48% называют более двух. затруднились с ответами- 32%. На вопрос «Какие у нижеперечисленных народов национальные костюмы, танцы, праздники?» 45% детей справились с заданием самостоятельно, 55% справились с заданием с помощью педагога. Большинство детей имеют представления о языках, на которых разговаривают представители русского (60%), якутского (100%) народов, китайского (30%), испанского (20%) народов. На вопрос для определения предметов быта и промыслов народов 15% детей справились с заданием самостоятельно, 60% детей справились с помощью педагога, 25% детей не справились с заданием.

**Определение уровня знаний детей старшего дошкольного возраста  
о культуре разных народов мира (в начале)**

№	Ф.И ребенка								Итог	Уровень знаний
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Иванова Маша	2	2	2	1	2	2	1	12	Высокий
2	Афанасьев Стас	2	0	1	2	1	1	1	8	Средний
3	Сидоров Дьулусхан	2	1	1	1	2	1	1	9	Средний
4	Васильева Айбына	2	0	2	1	2	2	1	10	Средний
5	Седалищева Эделина	2	2	0	1	2	2	1	10	Средний
6	Токоемов Харысхан	0	0	1	1	2	1	0	5	Низкий
7	Иванова Вика	2	2	1	2	2	2	2	13	Высокий
8	Петрова Диана	2	0	0	1	1	1	1	6	Низкий
9	Егорова Люба	2	0	2	1	1	1	1	8	Средний
10	Копырин Айсен	2	0	1	0	1	1	1	6	Низкий
11	Уваров Айаал	2	0	1	2	2	2	0	9	Средний
12	Герасимова Люба	2	1	1	0	1	1	0	6	Низкий
13	Багынанова Сайаана	2	0	1	1	1	2	2	9	Средний
14	Тимофеев Василий	2	0	1	0	1	2	0	6	Низкий
15	Григорьева Эльмира	2	0	1	0	1	2	1	7	Средний
16	Герасимов Григорий	2	0	0	0	2	1	1	6	Низкий

**Условные обозначения:**

**2** – справился с заданием самостоятельно;

**1** – справился с заданием с помощью педагога;

**0** – не справился с заданием.

**Уровень знаний (в баллах):**

**12 – 14** – высокий - 2

**7 – 11** – средний - 8

**0 – 6** – низкий - 6

**Определение уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о  
культуре разных народов мира (в конце)**

№	Ф.И ребенка								Итог	Уровень знаний
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Иванова Маша	2	2	2	2	2	2	2	14	Высокий
2	Афанасьев Стас	2	2	1	2	1	1	1	10	Средний
3	Сидоров Дьулусхан	2	2	2	1	2	1	2	12	Высокий
4	Васильева Айыына	2	0	2	2	2	2	1	11	Средний
5	Седалищева Эделина	2	2	2	1	2	2	2	13	Высокий
6	Токоемов Харысхан	2	2	1	2	2	1	0	9	Средний
7	Иванова Вика	2	2	2	2	2	2	2	14	Высокий
8	Петрова Диана	2	2	1	1	2	1	2	11	Средний
9	Егорова Люба	2	2	2	1	2	1	2	12	Высокий
10	Копырин Айсен	2	2	2	1	2	2	1	12	Высокий
11	Уваров Айаал	2	2	2	2	2	2	1	13	Высокий
12	Герасимова Люба	2	1	2	1	2	1	2	11	Средний
13	Багынанова Сайаана	2	2	2	1	1	2	2	12	Высокий
14	Тимофеев Василий	2	1	1	1	2	2	2	11	Средний
15	Григорьева Эльмира	2	2	1	2	1	2	2	12	Высокий
16	Герасимов Григорий	2	2	1	2	2	2	1	12	Высокий

**Условные обозначения:**

**2** – справился с заданием самостоятельно;

**1** – справился с заданием с помощью педагога;

**0** – не справился с заданием.

**Уровень знаний (в баллах):**

**12 – 14** – высокий - 10

**7 – 11** – средний - 6

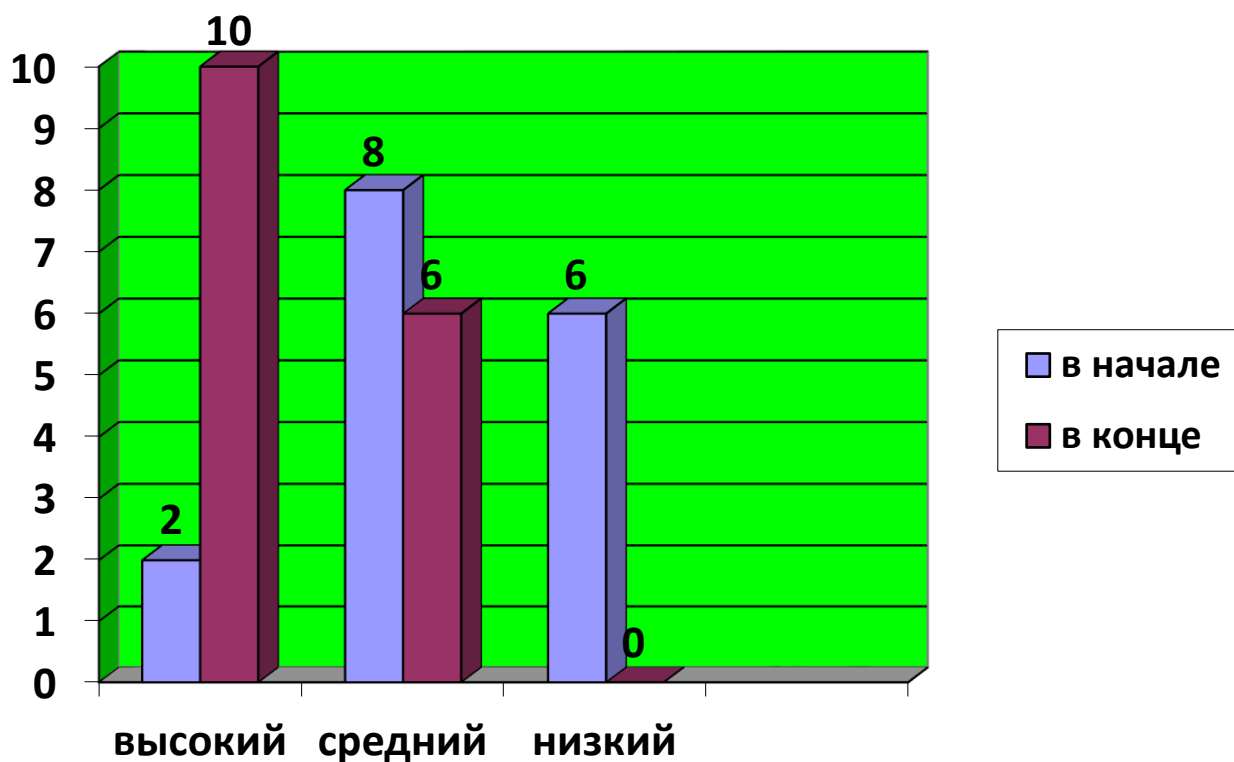
**0 – 6** – низкий - 0

После введения последовательной системы работы по приобщению к культуре разных народов мира в процессе обучения танцам, с целью

мониторинга был проведен повторный опрос. Результаты диагностики показали, что 15 детей правильно называют родное село, что составляет 100%. Харысхан Т., в начальном этапе работы, не справился с заданием, не знал названия села, в котором он живет. После проведенной работы по ознакомлению истории села, пригласили в гости старейшину деревни. Мальчик проявил интерес, слушая историю своего села, улуса, республики Саха (Якутия), с удовольствием принимал участие в изготовлении из цветной бумаги герба, флага республики. Также 81% детей смогли перечислить более 5 стран, 13 % назвали менее 3 стран, затруднились с ответами 6% детей. Из опрошенных детей 63 % располагают сведениями о народах, проживающих в мире (называют более 5 разных народов), 37% называют более двух народов, ни один ребенок не затруднился в ответе. На вопрос «Какие у нижеперечисленных народов национальные костюмы, танцы, праздники?» 50% детей справились с заданием самостоятельно, 50% справились с заданием с помощью педагога. Большинство детей имеют представления о языке 81% детей справились с заданием самостоятельно, лишь 19% детей справились с заданием с помощью педагога. На вопрос для определения предметов быта и промыслов народов 63% детей справились с заданием самостоятельно, 37% детей справились с помощью педагога. На вопрос для определения предметов быта и промыслов народов 63% детей справились без затруднений, 31% детей справились с заданием с помощью педагога.

Диаграмма 2

**Сравнение уровня знаний детей старшего дошкольного возраста  
до и после введения последовательной системы работы по приобщению  
к культуре разных народов мира**



На основе проведенного исследования по теме «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов мира в процессе обучения танцам» можно сделать вывод, что использование народных танцев является эффективным средством в эстетическом развитии детей дошкольного возраста, так как при разучивании народного танца можно постигать народную культуру, развивать эстетический вкус.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы, собственный опыт показали: использование хореографии как предмета образовательной области «искусство» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения диктуется тоже острой необходимостью, обусловленной существующим положением здоровья подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

Эстетическое развитие имеет большое значение в воспитании детей дошкольного возраста. За ним стоит развитие всей личности в целом. В процессе всей жизни у ребенка, в связи с его общим психическим развитием, формируется эстетическое отношение к окружающему.

Основой музыкально-ритмических занятий является изучение классических танцев. Изучение народных танцев расширяет и обогащает исполнительские возможности детей. Педагог знакомит детей с национальными особенностями народных танцев, рассказывает о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Мной был подобран перспективный план занятий по обучению танцам народов мира детей старшего дошкольного возраста, так как в содержании данного занятия содержится работа по эстетическому развитию детей. При разучивании народных танцев дети знакомятся с народной культурой, с традициями, костюмами, дошедшими из глубины веков, и сохранившими высокую духовность и благородство души народа.

Базовый процесс приобщения ребенка в культуру разных народов мира в дошкольном возрасте определяет изучение форм и содержания родной культуры, помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Теоретический анализ показывает, что дети 6-7 лет начинают понимать, педагогические условия оптимального подхода к воспитанию детей в процессе ознакомления с родной культурой определяют:

- место и роль национальных традиций в воспитании детей, основные подходы к организации образовательного процесса;
- организацию педагогического процесса по ознакомлению детей с родной культурой и национальными традициями.

Процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре народов мира в процессе обучения народным танцам будет эффективным, если: формируется субъектная позиция ребенка в единстве и взаимосвязи мотивационно-ценностного, когнитивного, эмоционального, регулятивно-деятельностного компонентов;

– Проанализировала и обобщила теоретические подходы к изучению феномена народной культуры: выявила, что чем меньше ребенок, тем больше он открыт для восприятия любой культуры. Приобщая ребенка к культуре разных народов можно воспитать уверенную, толерантную, свободную личность, умеющую жить в сотрудничестве и согласии с другими людьми (Н.С. Белобородова, М.И. Богомолова, Е.Н. Корнилова, С.А. Козлова, Э.К. Сулова и др.)

– Определила психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, благоприятствующие приобщению к культуре народов мира.

Уровень развития мыслительных операций ребенка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.)



помогает ему более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем.

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности.

– С помощью занятий, развивающие мотивационно-ценностные, когнитивные, эмоционального, регулятивно-деятельностного компоненты, у детей старшего дошкольного возраста сформировались представления о многообразии народных культур. Это прежде всего уважение, принятие, толерантное отношение к культурам разных народов мира;

– Изучила эффективность приобщения в процессе обучения танцам детей старшего дошкольного возраста к культуре народов разных стран:

- народные танцы, будучи значимыми элементами культуры народа, представляют возможность освоения культурного пространства мира. Они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, но также раскрыть яркую самобытность народных культур, их внутренне сущностное сходство. Следовательно, раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа, приобщение к культуре разных народов мира.

В завершении данного проекта я пришла к выводу о том, что приобщение детей к культуре народов мира является основой формирования у них толерантных отношений, уважения, принятия к людям разных национальностей и рас, а так же основой представлений о культуре, традициях, быте и труде разного народа.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Акимова, Ю. Корни национальной памяти / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2007. – N 2. – С. 21-23.
2. Алешина, Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н.В. Алешина// – М.: Прогресс, 1999. – 122 с.
3. Апполонова, Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н. Апполонова // Дошкольное воспитание. – 1991. – N 4. – С. 33-37.
4. Арсалиев, Ш.М. Традиционная культура воспитания в действии / Ш.М. Арсалиев // Этнос и личность: исторический путь. Проблемы и перспективы развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Москва-Чебоксары, 2003. – С. 180.
5. Архарова, Л.И. Воспитание на народных традициях / Л.И. Архарова // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 16-17 ноября 1999). – М., 2001. – С. 204-205.
6. Батурина, Г.И., Кузина, Т.Ф. Народная педагогика: ее воспитательные возможности в современных условиях / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина // Преподаватель. – 1999. – N 1 (8). – С. 15-18.
7. Безрукова, Л.В. Аксиологический подход к проблемам современного дошкольного образования / Л.В. Безрукова. // Вестник ОГУ. – 2000. – N 3. – С. 55-59.
8. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.С. Белкин// – М.: Издательский центр "Академия", 2000. – 192 с.
9. Богомолова, М.И. Интернациональное воспитание дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / М.И. Богомолова// – М.: Просвещение, 1988. – 112 с.

10. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – N 4. – С. 29-36.
11. Виноградов, Г.Н. Страна детей /Г.Н. Виноградов// - СПб.: Историческое наследие, 1999.
12. Волков, Г.Н. Этнопедагогизация в контексте функционирования народных традиций воспитания / Г.Н. Волков // Мир образования – образование в мире. – 2002. – N 1. – С. 11.
13. Волков, Г.Н. Этнопедагогика /Г.Н. Волков// - М.: Академия, 1999.
- Гущина, Т.Н. Воспитание индивидуальности в условиях дополнительного образования детей: методическое пособие /Т.Н. Гущина// – Ярославль: ИРО, 2008.
14. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./ Психол. ин-т Рос. акад. образования, Междунар. образоват. и психол. колледж; Под ред А.Н.Леонтьева, А.В.Запорожца; Предисл. О.М.Дьяченко.-М.: Изд-во Междунар. образоват. и психол. колледжа, 1995.-144 с.
15. Воспитать человека: Сб-к нормативно-правовых документов, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания./ Под ред. В.А. Березиной, О.И. Волжиной, И.А. Зимней. – М.: Вентана-Графф, 2002. – 384с.
16. Всеобщая декларация прав человека. Конвенция о правах ребенка. – М.: Права человека, 2002. – 40 с.
17. Выготский, Л.С. Собр. сочинений. В 6 т. – Т.2: Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский // Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982. – 540 с.
18. Гришина, Г. Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Г. Н. Гришина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – N 1. – С. 67-73.
19. Гущина, Т.Н. Воспитание индивидуальности в условиях дополнительного образования детей: методическое пособие /Т.Н. Гущина// – Ярославль: ИРО, 2008.

20. Давыдова, О.И. Этнопедагогическая подготовка педагога / О.И. Давыдова// Мир детства и образования. – Магнитогорск, 2007. – С. 481-483.
21. Данилина, Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие для реализации государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы" / Г. Н. Данилина// – [3-е изд., испр. и доп.]. – М.: АРКТИ, 2005. – 181 с.
22. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] /А. Я. Данилюк// – М.: Просвещение, 2009.
23. Евстратова, Л. Опыт формирования духовной культуры детей в контексте региональной социокультурной традиции / Л. Евстратова // Дошкольное воспитание. – 2006. – N 1. – С. 17-20.
24. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды. В 2т. – Т.1. Психическое развитие ребенка / А.В. Запорожец// – М.: Педагогика,1986. – С. 222-285 [Р. III. Проблемы развития психики].
25. Зацепина, М.Б., Антонова, Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей/Под ред. Т.С. Комаровой// – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
26. Зеньковский, В.В. Психология детства /В.В. Зеньковский// - М.: Школа-пресс, 1996.
27. Зеньковский, В.П. Психология детства / В.П. Зеньковский// – Екатеринбург, 1995. – 297 с.
28. Измайлов, А.Б. Рождественские "Сказочные материалы" в русской народной педагогике для воспитания дошкольников / А.Б. Измайлов // Мир детства и образования. – Магнитогорск, 2007. – С. 130-133.
29. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Л.Г. Нисканен, О.А. Шаграева, Е.В. Родина. – М.: Академия, 2002. – 208 с.

30. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учеб.-метод. пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева// – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – 300 с.
31. Кожанова, М.Б. Педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении в контексте регионально-этнической направленности воспитания / М.Б. Кожанова // Мир детства и образования. – Магнитогорск, 2007. – С. 120-123.
32. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова// – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с.
33. Лихачёв, Д.С. Русская культура /Д.С. Лихачёв// – СПб.: Искусство, 2007.
34. Мир народной культуры: материалы для занятий с детьми, внеклассные мероприятия /сост. В.П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2009.
35. Писарева, А.Е., Уткина, В.В. Живём в «Ладу»: Патриотическое воспитание в ДОУ. Методическое пособие /А.Е. Писарева. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
36. Покровский, Е.А. Детские игры, преимущественно русские /Е.А. Покровский// - СПб.: Историческое наследие, 1994.
37. Пугачёва, Н.В., Есаулова, Н.А., Потапова, Н.Н. Календарные и обрядовые праздники для детей дошкольного возраста: Учебное пособие / Н.В. Пугачёва// – М.: Педагогическое общество России, 2005.
38. Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками /авт.-сост. О.В. Ворошилова. – Волгоград: Учитель, 2007.
39. Система работы по воспитанию чувств патриотизма. Подготовительная группа /сост. Т.В. Иванова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005.
40. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека /В.А. Сухомлинский// - Педагогика, 1989.
41. Ушинский. К.Д. Воспитание человека: Избранное [Текст] /К.Д. Ушинский// - М.: Карапуз, 2000.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

### Приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре

Кукольный театр «Репка»



**Рисование «Русский национальный костюм»**



**Сценка «Колобок»**





**Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре русского  
народа**





**«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов мира»**



**Приобщение детей старшего дошкольного возраста к якутской народной культуре**

**В гостях старейшина села Светлана Семеновна**





**«Процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения танцам»**





**Сюжетно-ролевая игра с помощью пальчиковых кукол «Биеэ ынахтаах  
Бэйбэрикээн эмээхсин»**





Занятия изобразительного искусства





Процесс обучения национальному танцу «Испанский танец»



«Цыганский танец»





**«Процесс приобщения к культуре китайского народа в процессе обучения танцам детей старшего дошкольного возраста»**





«Лепка из пластилина (балаган, скот, праздник ысых, сэргэ)»





«Игра «Подбери костюм танцору»»



