

Художественно-изобразительные способности дошкольников как психологическая проблема

Аннотация: В статье рассматривается одна из актуальных направлений работы дошкольных учреждений - приобщение детей к эстетическим ценностям на основе развития потребностей в разных видах художественно-изобразительной деятельности.

Ключевые слова: Художественно-изобразительные способности детей, теоретический подход, рисунок.

Результаты многих исследований показывают, что у современных детей изменились понятия о прекрасном, в связи с чем, наблюдается снижение интересов ребенка к разным видам изобразительных средств. Именно поэтому необходимо определить иные подходы к решению проблем накопления ребенком позитивного художественного опыта в процессе изобразительной деятельности.

Осознание окружающего мира происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. Как отмечал Л.С. Выготский, рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Изобразительная деятельность - своего рода аналог графической речи [2, с. 28].

Значение изобразительной деятельности в психическом развитии ребенка дошкольного возраста подчеркивалось и изучалось в исследованиях таких ведущих педагогов, как Н.А. Ветлугина, А.И. Савенков, О.А. Куревина, Т.С. Комарова и др. Как отмечают эти исследователи, все виды изобразительной деятельности воспитывают в ребенке способность искать, фантазировать, мыслить неординарно – смело и свободно. При этом идет формирование творческой личности [1, с. 43].

В начале XX века, согласно биогенетическому закону Э. Геккеля, по которому онтогенез представляет собой краткое и быстрое повторение филогенеза. Сторонники этой теории В. Штерн, Ж. Люке развитие рисования установили в том, что ребенок изображает то, что он думает, полагает, знает, – а не то, что он видит [2, с. 52].

Такой односторонний теоретический подход к детским рисункам отражается на их интерпретации. Это подчеркивает в своей книге «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта» В.С. Мухина. Она объясняет природу детского рисования с точки зрения теоретического положения о социальном наследовании психологических свойств и способностей, о присвоении индивидом материальной и духовной культуры, созданной человечеством [4, с. 8].

В свою очередь, известный психолог Л.С. Выготский подчеркивал особенность графической формы детских изображений свидетельствующих, по его мнению, о том, что ребенок знает, не считаясь с действительным видом предметов [1, с. 45].

В.Т. Кудрявцев отмечает, что слабое владение графическими навыками не позволяет некоторым детям отразить в рисовании свои впечатления, что соответствует низкому уровню художественного развития детей [3, с. 19].

В связи с теоретическим анализом проблемы развития художественно-изобразительных способностей старших дошкольников нами были поставлены следующие задачи: - всестороннее развитие личности ребенка, его дарований и творческих способностей, развитие любознательности как основы изобразительных умений дошкольника; - развивать изобразительные умения через специальные игры, упражнения, приемы фантазирования; - поддерживать уверенность детей в своих силах и способностях, создавать условия для их актуализации.

В процессе развивающей работы нами решались такие задачи организации деятельности детей в рисовании: 1) поддерживать желание всматриваться в очертания форм, поощрять создание ассоциативных образов, постепенно подводить к передаче преднамеренных изображений; 2) развивать сюжетно-игровой замысел, дающий «живой образ» - «зажжем огоньки в доме», «нарядим елку», «угостим белочку»; 3) создавать условия для самостоятельного выбора детьми цвета карандашей, фона и формы листа бумаги (прямоугольник, квадрат, круг, силуэт рукавички или сарафана) для создания свободных композиций; 4) учить передавать образы ритмом штрихов и разнообразных линий («листья летят», «снег падает», «звери ходят по лесу», «солнышко светит»); 5) учить техническим навыкам рисования карандашами, фломастерами, мелками (правильно держать карандаш, не прорывать лист бумаги, проводить линии, закрашивать рисунок или его части); 6) поддерживать экспериментирование - самостоятельное освоение свойств бумаги и инструментов для рисования (карандаша, кисти, мелка, гуаши, свечи, нити, кусочков, бумаги, ткани и т.д.).

Таким образом, проведенное исследование показало, что составленная нами система занятий по рисованию позволила в целом повысить уровень художественно-изобразительных способностей детей. Дети в процессе рисования стали более раскрепощенными в выборе цветовой гаммы рисунка, начали смелее трактовать образы, самостоятельно продумывать композицию рисунка, смелее использовать разнообразные и в том числе нетрадиционные способы изображения, более свободно фантазировать, создавая новые образы.

Содержание детских работ дает основание сделать вывод о том, что индивидуальные ориентации ребенка обусловлены различными педагогическими и психологическими воздействиями и его личным опытом, ребенок выделяет наиболее значимое для себя и делает это предметом содержания рисунка.

Использованная литература:

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок – М.: Педагогика, 1998.– 285 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Академия, 2006. – 378 с.
3. Кудрявцев В. Т. Воображение и его роль в познании. - М.: МГУ, 2009. – 327 с.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Академия, 2001. - 56 с.