

Калашник Елена Борисовна главный библиотекарь
по массовой работе отдела обслуживания
МБУ «Нерюнгринская городская библиотека» /
Нерюнгринский
(Сценарий «Актуальный Гоголь» о жизни и творчестве
русского классика Н. В. Гоголя)

Муниципальное бюджетное учреждение
«Нерюнгринская городская библиотека»

СЦЕНАРИЙ

«Актуальный Гоголь»

ПОДГОТОВЛЕН:
главным библиотекарем по массовой работе
отдела обслуживания МБУ НГБ
Калашник Еленой Борисовной

Нерюнгри, 2023

Подготовка

Книжная выставка по теме. Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов.

Понадобятся

Компьютер, проектор, экран.

Ведение мероприятия

Двое ведущих: 1 (ведущий) рассказывает о жизни и творчестве писателя;

2 (чтец) зачитывает цитаты

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Мы рады приветствовать вас в стенах Центральной городской библиотеки на мероприятии, посвященном русскому классику Николаю Васильевичу Гоголю.

Звучит отрывок из «Токкаты ре минор» И.С. Баха

Ведущий: Николай Васильевич Гоголь - прозаик, драматург, критик, публицист родился 20 марта по старому и 1 апреля по новому стилю 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии, в семье помещиков.

Полная фамилия Гоголя - Гоголь-Яновский. Гоголь - кличка, прозвище, имя птицы, селезня. Из кличек и прозвищ рождались казацкие фамилии. Яновский отдает чем-то польским.

Чтец: «Мои предки, - любил говорить дед Гоголя Афанасий Демьянович, - польской нации».

Ведущий: Творчество Гоголя, как и любого другого писателя неразрывно связано с его жизнью. Поэтому в его произведениях много мистического и предопределенного, казалось, самим Богом. Обратите внимание хотя бы на портрет Николая Васильевича.

*Демонстрируется слайд с портретом классика
(работа Ф.А. Моллера. 1840-е гг.)*

Ведущий: Очень точно впечатление от него описал известный французский писатель и историк Анри Труйя:

Чтец: «В этом лице было что-то загадочное и настороженное, что-то болезненное и беспокойное. Он прощупывал меня. Пронизывал насквозь своим взглядом. Без всякого дружелюбия, а так, точно я был существом иной породы».

Ведущий: Некое предопределение в жизни и особая религиозность передались писателю от его родителей.

Когда будущему отцу Гоголя - Василию Афанасьевичу Гоголю-Яновскому исполнилось 14 лет, он с родителями ездил на богомолье. Заночевали на постоялом дворе. Ночью Василию Афанасьевичу приснился сон: Богоматерь указала на младенца у алтаря и сказала: «Вот твоя суженая». Путь обратно лежал через хутор Яреськи. Здесь жили соседи Яновских Косяровские. Гостям вынесли годовалую дочь Машу, в которой Василий Афанасьевич и узнал свою суженую. Когда Маше исполнилось 15 лет, Василий Афанасьевич вновь увидел сон с указанием на Марию, как будущую

супругу. Вскоре их и повенчали.

Супружеская жизнь началась с потери двух первых детей. Много раз несчастные родители ездили в соседнюю Диканьку молиться Николаю Чудотворцу. Дали слово:

родиться мальчик, назовут Николаем. В честь святого. Так и случилось. Родился сын. Доктор искупал новорожденного в воде, настоянной на травах, похлопал по спинке и сказал: «Будет жить».

Гоголь родился весной, и, наверное, отчасти, поэтому она была любимым его временем года. Весной ему и писалось, и мечталось, и жилось. Он писал:

Чтец: «Сильно люблю весну. ... Мне кажется, никто в мире не любит ее так, как я».

Ведущий: Характер будущего писателя формировался под влиянием родителей.

Необычную веселость, переплетающуюся с меланхолией Николай Васильевич перенял от отца. А чувственность, способность «видеть» изнутри у матери - Марии Ивановны. Много позже, когда Н.В. станет известным и будет часто жить за границей, Мария Ивановна угадывала, что с ним происходило в тот или иной момент. Дар предчувствия, умение проникать события до того, как они свершатся (предчувствие собственной смерти) писатель взял у матери.

Семья была очень религиозна. Но в тоже время суеверная. Православная Малороссия, в которой родился Гоголь, еще сохраняла остатки языческих обрядов: сжигание Масленицы и др. Такой была среда, в которой вырос Николай Васильевич и позднее все самое дорогое ему, родное предстало в его произведениях перед читателями.

В возрасте 9 лет (1818 г.) Николай Васильевич вместе с младшим братом Иваном учился в Полтавском уездном училище: постоянный страх наказания, нерадивость и бедность учителей, грязь и частые болезни брата приводят к опозданиям и прогулам. По аттестации учителей будущий писатель:

Чтец: «туп,... слаб... резов».

Ведущий: В 1820 году брат Иван умирает. О глубине привязанности Николая к брату никто и не догадывался. Насколько сильно было потрясение от потери, можно судить из поэмы «Две рыбки», написанной писателем позже. А пока отец забирает его из училища и в 1821 году будущий классик поступает в Гимназию высших наук в Нежине. Именно там проявляется разносторонняя художественная одаренность Гоголя: он учится играть на скрипке, занимается живописью, мечтает стать юристом.

Из письма к двоюродному дяди:

Чтец: «Я видел, что здесь работы будет более всего. Неправосудие величайшее в мире несчастье, более всего разрывало мне сердце».

Ведущий: В учебном заведении не складываются отношения Николая с товарищами. Некрасивый, бедно одетый, физически слабый (перенесенные скарлатина, золотуха). Он терпит много обид и оскорблений от соучеников. Переносит стойко и молчаливо, отсюда и прозвище «таинственный Карла». На время излечивает от обид городской рынок, где Николай покупает любимый грушевый квас и раздает медяки (милостыню) нищим.

В гимназии Г. занимается литературой, пишет первые произведения, не сохранившиеся до сегодняшнего дня, и поражает всех превосходным умением декламировать. Более того, он открывается, как превосходный комик, мим, замечательный актер. Вот, что вспоминает современник и соученик Гоголя

Т. Г. Пащенко:

Чтец: «Гоголь взялся сыграть роль дяди-старика - страшного скряги. В этой роли Гоголь практиковался более месяца, и главная задача для него состояла в том, чтобы нос сходился с подбородком. По целым часам просиживал он перед зеркалом и прижимал нос к подбородку, пока, наконец, не достиг желаемого... Сатирическую роль дяди-скряги сыграл он превосходно, морил публику смехом и доставил ей большое удовольствие. Все мы думали тогда, что Гоголь поступит на сцену, потому что у него был громадный сценический талант и все данные для игры на сцене: мимика, гримировка, переменный голос и полнейшее перерождение в роли, какие он играл. Думается, что Гоголь затмил бы и знаменитых комиков-артистов, если бы вступил на сцену».

Ведущий: Именно там, в гимназии Николай Васильевич впервые познакомился с произведениями Пушкина»: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане», «Братья-разбойники»), Грибоедова («Горе от ума»), Рылеева («Исповедь Наливайки» и «Войнаровский»).

Ведущий: В 1827 году Гоголь пишет поэму «Ганц Кюхельгартен» и в 1828 г., окончив гимназию, едет в Петербург. Там пишет стихотворение «Италия», которое печатается в журнале «Сын отечества» Булгарина. Стихотворение останется незамеченным. Но после смерти Гоголя Булгарин будет уверять, что первым открыл автора «Вечеров».

Гоголь отдает «Ганца» в журнал «Северная пчела», но сначала несет поэму Пушкину. О несостоявшейся тогда встрече пишет А. Яцевич:

Чтец: «Когда Гоголь, впервые приехавший в Петербург поспешил навестить Пушкина, он у самой дверей его комнаты так оробел, что «убежал» в кондитерскую и выпил там «для храбрости» рюмку ликеру. Снова

явившись и узнав от слуги, что Пушкин «почивает», Гоголь с участием спросил: «Верно, всю ночь работал?» - «Как же, работал, - отвечал слуга, - в картишки играл». Юному сочинителю пришлось ретироваться».

Ведущий: Рецензия на поэму «Ганца» вышла в «Северной пчеле» и усилила тяжелое настроение Николая Васильевича:

Чтец: «Наконец,... какое ужасное наказание! Ядовитее и жесточе его для меня ничего не было в мире».

Ведущий: В июле 1839 г. Гоголь сжигает нераспроданные экземпляры и уезжает за границу (Любек, Гамбург). Цель поездки он объяснит позднее так:

Чтец: «Проект и цель моего путешествия были очень неясны. Я знал только то, что еду вовсе не затем, чтобы наслаждаться чужими краями, но скорей, что бы натерпеться, точно, как бы предчувствовал, что узнаю цену России только вне России и добуду любовь к ней вдали от нее. Едва только я очутился в море, на чужом корабле, среди чужих людей..., мне стало грустно; мне сделалось так жалко друзей и товарищей моего детства, которых я оставил и которых я всегда любил, что прежде чем вступить на твердую землю, я уже подумал о возврате ».

Ведущий: Через 3 месяца Гоголь возвращается в Петербург. В конце 1829 года писатель устраивается на государственную службу в Департамент гос. хозяйства и публичных зданий. Позднее - 1830 г. - в Департамент уделов. Гос. служба разочаровала Гоголя ,но именно там он наработал богатый материал для будущих произведений, запечатлевших чиновничий быт и функционирование гос. машины.

Под разными псевдонимами: ОООО; П. Глечик, Алов печатает ряд статей и произведений: Главы из исторического романа («Гетман»), «Главы из малороссийской повести: «Страшный кабан», «Женщина».

Гоголь сводит знакомства с В. А. Жуковским, П. А. Плетневым и А. А. Дельвигом.

В 1831 году печатается 1 часть «Вечеров» - в 1832 году - 2 часть повести, принесшей настоящую славу Гоголю.

В. Г. Белинский:

Чтец: «...Укажите в европейской или в русской литературе хоть что-нибудь похожее на эти первые опыты молодого человека, хоть что-нибудь, что могло натолкнуть его на мысль писать так. Не есть ли это, напротив, совершенно иной небывалый мир искусства?»

Ведущий: Пушкин о «Вечерах» сказал следующее:

Чтец: «...Прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами, какая поэзия! Какая чувствительность!»

*Демонстрируется отрывок из фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки»
(режиссер А. Роу, 1961 г.)*

Ведущий: «Вечера», как и многие ранние произведения Гоголя писались им ночью. Может, поэтому в них так вдохновенно описана ночь, тишина ночи и завораживающие сны. Многие фантастические события происходят именно в это время суток

*Здесь, ведущим проводится мини-викторина
по произведениям Гоголя: ведущий называет событие,
а слушатели должны назвать произведение Гоголя,
из которого оно:*

1. Исчезновение-кража месяца («Вечера»),
2. Убийство («Вечер накануне Ивана Купалы»),
3. Страшные события: пир ведьм, чертей («Вий», «Заколдованное место», «Пропавшая грамота»).

Все произведения Гоголя периода до 1835 года обращались к Украине, как к национальной первооснове славянского мира. Многие из них строились на полуироничном- полусерьезном контрасте желаемого и реального, причем с обязательным проникновением ирреальных сил.

*Демонстрируется отрывок из фильма
по мотивам повести «Пропавшая грамота»
(режиссер Б. Ивченко, 1972 г.)*

Ведущий: Далее развитие гоголевского творчества идет по направлению к реализму, как и всей русской литературы.

Им описывается уже помещичья и чиновничья среда; повседневный быт; пошлость и безликость обывателей. Это произведения-повести из циклов «Миргород», «Арабески»: «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Портрет», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего».

В то же время Гоголь создает повести «Нос» и задумывает «Шинель»(1842 г.). Последняя поднимает новую тему - тему «Маленького человека».

С 1834 - 1835 годы Гоголь - адъюнкт-профессор в Петербургском университете. Занимается историей Украины 17 века. Студенты обожали его лекции. Они не были сухими и скучными. И. Золотусский пишет об этом так:

Чтец: «Недоверчивые студенты, собравшиеся на его первую лекцию, были поражены мастерством нового преподавателя. Перед ним не лежало никакой бумаги, он даже мялся вначале, будто подыскивая выражения для мысли. Была какая-то неловкая пауза, ловко рассчитанная, ибо за ней последовал фейерверк. И опять он читал, как по писанному...Студенты окружили его в коридоре, просили дать списать лекцию, он отвечал, что она у него только набросана. Он легко держался на кафедре..»

Ведущий: Занятие историей привело Гоголя к созданию незаконченной драмы «Альфред» (западноевропейское средневековье), повести «Тарас Бульба» (история Украины); а так же к комедии «Ревизор»(1835 г.).

Сюжет комедии был подсказан Пушкиным. «Ревизор» - произведение, которое можно охарактеризовать, как «смех сквозь слезы». Гоголь в «Авторской исповеди» написал:

Чтец: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу, все дурное в России... все несправедливости, которые делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

Ведущий: 1835 год - год триумфа писателя. Столько о Гоголе не говорили и не писали. Его печатали, а он творил, как никогда. Дома, на Полтавщине его боготворят, считают гением и ...побаиваются.

И. Золотусский:

Чтец: « ...Он въезжает в пределы родной Полтавщины, ... человеком, которого местные обыватели побаиваются, как ревизора или генерал-губернатора. Кто знает, какое задание из Петербурга: может быть, осмотреть губернию и уезд и потом описать все это? ...Его боялись принимать дома, считая, что он если, и не подослан, то, во всяком случае, облечен правами все замечать и вносить в свои записные книжки. ...Заглянет невзначай в дом, все осмотрит, увидит, ничего не скажет, а потом в комедию вставит, и отвечай тогда перед всем светом! »

Ведущий: Выезжая из дома и добираясь до очередной станции Гоголь, дабы не ждать сутками новых лошадей, отправлял вперед себя друга, который на каждой станции сообщал о приближающемся ревизоре (Гоголе), таким образом, напуганные смотрители без промедления давали подъехавшему Николаю Васильевичу новую пару лошадей и он без промедления путешествовал далее.

Но полоса удач не бесконечна...

В 1836 году 19 апреля в Петербургском Александрийском театре был впервые поставлен «Ревизор». На премьере был сам император Николай.

И. Золотусский:

Чтец: «Все его хвалили, присутствие государя увеличивало вес успеха, но ничто не радовало Гоголя. Николай, как известно, пошел за кулисы, благодарил актеров. Но где был в это время Гоголь?... Можно предположить, что он бежал и от этого успеха, и от позора, который, быть может, чувствовал он один. То были позор и обида непонимания, глухоты публики, глухоты актеров, глухоты театра... все сбивалось на забавное приключение, где сам смех и действующие лица (а заодно и автор) были забавны, приятны, смешны и только ужаса немой сцены никто не постиг. Ужаса положения героев никто не заметил».

Ведущий: Глубоко переживая премьеру «Ревизора» Гоголь в июне 1836 года выезжает за границу. Живет в Баден-Бадене, Вене, Париже, Риме. Пишет большую часть «Мертвых душ».

Гоголь задумывает написать «Мертвые души» в 3-х частях:

- 1 - Ад, где появляются только монстры.
- 2 - своего рода Чистилище, где из мглы выходят несколько положительных персонажей.
- 3 - Рай, где будут идеальные герои, должны служить всему христианскому миру образцом.

Известно, что идею «Мертвых душ» Гоголю подсказал Пушкин. В самый разгар своей работы Гоголь узнает о смерти Пушкина (1837г.).

Из письма Гоголя:

Чтец: «Все наслаждение моей жизни, все мое высшее наслаждение исчезло вместе с ним. Ничего не предпринимал я без его совета... Нынешний труд мой, внушенный им, его создание... Я не в силах продолжать его. Несколько раз принимался я за перо - и перо падало из рук моих».

Ведущий: Некоторые исследователи жизни и творчества Гоголя утверждают, что после смерти Пушкина начался спад в творчестве и душевный кризис Гоголя. От которых он так и не оправился. Помня о небывалой впечатлительности Гоголя, его тонкой нервной организации, можно согласиться с критиками. Но можно ли ставить это в вину писателю? В 1839 году Г. возвращается в Россию. Читает друзьям главы из «Мертвых душ».

В мае 1842 года выходит 1 том поэты, чуть позднее (1842 -нач.1843 гг.) - сочинения Гоголя в 4-х томах. Июнь 1842 года - отъезд за границу (Франция, Германия, Италия); пишет 2-ой том «Мертвых душ».

Мы приближаемся к последнему творению Гоголя и последним дням жизни

классика. Поэтому, опережая ваши вопросы, дорогие слушатели, хочу сказать несколько слов о личной жизни Николая Васильевича.

Самой близкой женщиной Гоголю была Александра Осиповна Смирнова-Россет.

Блистающая красотой «генеральша» была повелительницей лучших умов России; ей посвящали стихи Жуковский, Пушкин, Вяземский, Лермонтов. Между Гоголем и Смирновой была добрая дружба, они с полуслова понимали друг друга, делились переживаниями, своими жизненными и творческими исканиями.

И Золотусский:

Чтец: «...Она всю жизнь, прожившую после Гоголя (а жила она долго), вспоминала о чистоте их «братства», о чистоте Гоголя и его превосходстве над своими современниками».

Ведущий: А. О. Смирнова была замужем.

И в 1849 году Г. делает предложение Анне Михайловне Вьельгорской, делает не лично (боясь посрамления отказом), а через сестру и ее мужа - Веневитиновых. Гоголю было отказано еще на первом этапе сватовства - Веневитиновы отсоветовали Гоголю идти с предложением дальше, зная, что мать Анны Михайловны - Луиза Карловна непременно откажет. Из-за болезненного самолюбия Гоголь этому эпизоду не решились придать огласку и поэтому об этих событиях на сегодняшний день так мало сведений.

Гоголь мечтал о женитьбе и в то же самое время боялся несвободы и лжи в браке.

И Золотусский:

Чтец: «...И рисовались ему акварельные картины с грациозной головкой у окна или в гостиной за шитьем, с эдаким мальчуганом-сыном и красавицей дочкой поблизости, а также прочими разностями, которые он предпочитал скрывать даже от собственного воображения. Но тут же представлялся ему Пушкин, представлялась Смирнова и ее отношения с мужем, множество других примеров, и он думал, что лучше выпрыгнет в окно, как Подколесин, чем согласится на эту участь».

Ведущий: В апреле 1848 года Г. путешествует в Иерусалим, к Гробу Господню и окончательно возвращается в Россию.

Продолжает работу над 2-ым томом «Мертвых душ». В 1850 и 1851 года посещает монастырь Оптиную пустынь.

Гоголь, июнь 1850 год:

Чтец: «Я заезжал по дороге в Оптиную пустынь и навсегда унес о ней воспоминание. Я думаю, на самой Афонской горе не лучше. Благодать там, видимо царствует. Это слышится в самом наружном служении... Нигде я

не видел таких монахов: с каждым из них, мне казалось, беседует все небесное. Я не расспрашивал, кто из них как живет: их лица сказывали сами все. Самые служки меня поразили светлой ласковостью ангелов, лучезарной простотой обхождения; самые работники в монастыре, самые крестьяне и жители окрестностей. За несколько верст, подъезжая к обители, уже слышишь ее благоухание: все становится приветливее, поклоны ниже и участие к человеку больше. Вы постарайтесь побывать в этой обители ».

Ведущий: Гоголь нашел там и чуткого друга, оценившего его творчество. Монах Парфений глубоко чтит и уважал Николая Васильевича:

Чтец: «Природа скупа на таких людей, как вы, и рождает их веками, зато и века помнят их. Что значит перед талантом знатность и богатство, минутная слава, которая мелькнет, как метеор, и погрузится в Лету? Признательное Отечество не забудет вас».

Ведущий: В конце января 1851 года душевное состояние Гоголя ухудшается. Его постоянно мучают сомнения в благотворности своего писательского поприща. Он встречается с приехавшим в Москву Ржевским протоиреем Матвеем Константиновским. Последний просит Гоголя уничтожить часть глав из «Мертвых душ». Мотивируя их неточностью и вредным влиянием (подлинное содержание их беседы неизвестно). Гоголь в отчаянье: постится и часами молится. Ищет выхода в Вере.

И. С. Тургенев:

Чтец: «...Меня поразила перемена, происшедшая, а не с 41 года. Я два раза тогда встретил его у Авдотьи Петровны...В то время он смотрелся приземистым и плотным малороссом; теперь он казался худым и испытанным человеком, которого уже успела порядком измыкала жизнь. Какая-то затаенная боль и тревога, какое-то грустное беспокойство примешивались к постоянно пронизательному выражению его лица. ... Длинный, заостренный нос придавал физиономии Гоголя нечто хитрое, лисье; невыгодное впечатление производили также его одутловатые, мягкие губы под стриженными усами: в их неопределенных очертаниях выражались - так, по крайней мере, мне показалось - темные стороны его характера: когда он говорил, они неприятно раскрывались и выказывали ряд нехороших зубов; маленький подбородок уходил в широкий бархатный черный галстук. В осанке Гоголя, в его телодвижениях было что-то напомиравшее преподавателей в провинциальных институтах и гимназиях. «Какое ты умное, и странное, и больное существо!» невольно думалось, глядя на него. Помнится мы с Михаилом Семеновичем, и ехали к нему, как к необыкновенному, гениальному человеку, у которого что-то тронулось в голове. Вся Москва была о нем такого мнения » /М.С. - это Щепкин/.

Ведущий: 7 февраля 1852 года Гоголь исповедуется и причащается. В ночь с 11 на 12 февраля сжигает беловую рукопись 2-го тома «Мертвых душ». Бумаги не горели, а тлели. Гоголь вновь и вновь поджигал их свечой. После совершенного писатель слег и больше не вставал.

В 8 часов утра 21 февраля 1852 года Николай Васильевич Гоголь умер.
И. С. Тургенев (из письма к Виардо):

Чтец: «...Нас поразило великое несчастье: Гоголь умер в Москве, - умер, предав все сожжению, всё - 2-ой том «Мертвых душ», массу оконченных и начатых вещей, - одним словом, всё. Вам трудно будет оценить, как велика эта столь жестокая, всеобъемлющая потеря. Нет русского, сердце которого не обливалось бы кровью в настоящую минуту. Для нас это более чем только писатель: он раскрыл нам себя самих».

И. Золотусский:

«День и ночь дежурили у гроба Гоголя студенты и профессора Московского университета, гроб был засыпан цветами, голова Гоголя увенчана лавровым венком. Брели на память цветы, лавровые листья - хотели сохранить хоть что-то о нем. Утром 24 февраля М.С.Щепкин, переживший своего любимца, закрыл гроб крышкой. Гроб подняли на руки и понесли. И так до самого Данилово монастыря, где была вырыта могила, несли его на руках, восемь верст по глубокому сырому снегу, выпавшему накануне. Шли мужики и баре, генералы и торговые люди, слуги и студенты, писатели, простой народ, приезжие, и не было между ними, а эту минуту различия - какие-то шаги отделяли генерала от Чаадаева, который тоже был здесь, Хомякого, плачущего, как дитя, от Грановского, старого от малого. Даже те, кто всегда остается спокойным, кто и в годы великих потрясений народных умеет думать о собственной обиде и прыщике на носу, смущенные обилием провожавшей гроб толпы, спрашивали: - Кого хоронят?

И такие же, как они, уверенные, что не могут так хоронить простого коллежского асессора, отвечали им важно:

- Генерала хоронят».

Ведущий: Все произведения Гоголя пронизаны любовью к России, к россиянам.

Николай Васильевич описывает их просто, с долей иронии и всегда с теплотой. Он сам один из них: парубок из «Вечеров», и разошедшийся Хлестаков из «Ревизора», и предприимчивый Чичиков из «Мертвых душ». Он смеется и плачет вместе со своими героями, глубоко задумывается над жизнью России вместе с нами, читателями.

Его произведения доступны и на первый взгляд просты, но в это и есть его высокая простота - ненавязчиво и неуклонно указать на наши недостатки и подчеркнуть имеющиеся достоинства.

Его произведения актуальны, вот некоторые из них:

«Вий» - замечательная, страшная сказка, рассказывающая нам о силе христианской веры. «Вечера» - весёлая, добрая повесть. Который год её экранизация (режиссер Александр Роу) поднимает нам настроение в канун и во время зимних праздников.

*Демонстрируется отрывок из фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки»
(режиссер А. Роу, 1961 г.)*

Ведущий: Гоголь актуален и сегодня.

А вот что писал сам Гоголь в одной из своих статей:

Чтец: «Время беспутное и сумасшедшее. То и дело что щупаешь собственную голову: не рехнулся ли сам. Делаются такие вещи, что кружится голова, особенно когда видишь, как законные власти сами стараются себя подорвать и подкапываются под собственный фундамент. Разномыслие и несогласие во всей силе. Соединяются только проповедники разрушения. Где только дело касается создания и устройства, там раздор, нерешительность, опрометчивость».

Ведущий: «Мертвые души» и «Ревизора» можно специально не комментировать. Оглянитесь вокруг и вы увидите рядом с вами: Хлестакова и Держиморду, Плюшкина Ляпкина-Тяпкина. А может быть, в одном из героев произведений Гоголя вы узнали себя?

Пауза.

Звучит отрывок из «Оркестровой сюиты № 3 ре мажор» И. С. Баха.

Ведущий: Наш вечер подошел к концу. Мы благодарим вас за внимание. Всего вам самого доброго.

Литература:

1. Гоголь: история и современность / сост. Кожинов В.В., Осетров Е.И., Паламарчук П.Г. – М.: Советская Россия, 1985.
2. Золотусский,И. Гоголь. – М.: Молодая гвардия, 1984. – (Жизнь замечательных людей. Сер. Биограф. Вып. 11).
3. Короткова,М. С. Свет добра и духовности. Очерк жизни и духовные искания Н.В. Гоголя // Литература в школе. – 2009. - №4. – С.34-38.
4. Кривонос, В.Ш. Притча о назначении человека. О втором томе «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Литература в школе. – 2009. - №2. – С.11-15.
5. Манн, Ю. Поэтика Гоголя. – М.: Худож. лит., 1988.
6. Николаев, Д. Сатира Гоголя. – М.: Худож. лит., 1984.
7. Соколов, П.В. Гоголь. Энциклопедия. – М.: Алгоритм, Эксмо, Око, 2007. – (Энциклопедия великих писателей).