

**Тема: «Развитие речевой деятельности у детей дошкольного возраста посредством музыкально - дидактических игр, пособий».**

Добрый день, уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть всех вас сегодня. И чтобы сразу включиться в работу предлагаю вам ответить на несколько простых вопросов.

Я рада вас видеть сегодня, друзья.

Прошу отвечать громко «Нет» или «Да».

Вы не замерзли в дороге, в пути,

Но все равно на мастер-класс вы пришли? (да)

Хочу я услышать ваш честный ответ,

Детей вы любите? Да или нет? (да)

Чтоб деткам своим во всем помогать

Вы новое что-то хотите узнать? (да)

Кошмар этот помним с студенческих лет

Мы скучные лекции слушаем? (нет)

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,

Вам нужно в работе активными быть? (да)

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,

Приветствие кончилось, можно начать.

Уважаемые коллеги, позвольте представить вам тему моего мастер-класса  
**«Развитие речи по средством музыкальных игр»**

- Я надеюсь, что процесс будет двусторонним, и вы будете активными участниками сегодняшнего мастер-класса.

**Цель** мастер-класса: повышение профессиональной компетентности в сфере речевого развития детей дошкольного возраста через использование авторских, музыкальных пособий (нетрадиционных педагогических технологий (приёмов, методов и форм).

**Задачи.**

1. Познакомить педагогов с эффективными методами, приёмами речевого развития детей на музыкальных занятиях.

2. Активизировать работу музыкальных руководителей, дать им возможность заимствовать элементы из моего педагогического опыта для улучшения собственного.

Эпиграфом к нашему мастер-классу будут служить слова:

Если вам удалось заставить публику засмеяться, она начинает слушать, и тогда вы можете говорить почти что угодно. (Г. Гарднер)

Прекрасна речь, когда она, как ручеек,  
Бежит среди камней чиста, нетороплива,  
И ты готов внимать ее поток и восклицать:  
«О, как же ты красива!»

*«Актуальность темы мастер-класса».*

Грамотная речь – важное условие для развития ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на ...*(игре)*

- что является основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности? *(ответы слушателей)*.  
- Конечно же - это игра. Т. к у нас с вами профессиональная деятельность связана с детьми в детском саду, а ведущей деятельностью этого возраста является ИГРА, значит, мы с вами сейчас тоже поиграем.

- Но прежде, чем начать игру, я предлагаю вам ответить на вопрос: Для чего нужны пальчиковые игры и что они развивают?  
*(ответы слушателей)* .

- Да, вы абсолютно правы. Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности.  
Известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: "Ум ребёнка находится на кончике его пальцев.»

Помимо речевого нарушения, у детей наблюдаются нарушения мелкой моторики. Воздействуя на пальцы, можно регулировать функционирование внутренних органов мизинец-сердце, безымянный - печень, средний - кишечник, указательный - желудок, большой палец голова. Следовательно, воздействуя на определённые точки, можно влиять на соответствующий этой точке орган человека.

- Сегодня я попытаюсь показать вам, как это работает и надеюсь, что вам понравится выполнять незатейливые упражнения, а затем и привести их в свою работу.
- **Под музыкальное сопровождение, с ускорением или замедлением, соединять пальцы на одной руке, после одновременно на двух руках**

Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Часто такие дети не владеют даже простыми

двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). **работа по карточкам — ритмич. Рисунки. «Ножки - ручки»**

Справились все, спасибо, отлично. Это упражнение способствует синхронизации работы полушарий головного мозга.

У детей с речевыми нарушениями, Наблюдается и нарушение артикуляционной моторики - проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти.

- На занятии мы учимся с выполнять **артикуляционную гимнастику**, учимся правильно выполнять упражнения на выработку воздушной струи. **(подуй на снежинку, на цветочек)**

*«Удивленный ослик» (показать при рассказе) К нам на занятие заглянул маленький ослик и зашел в зал, цокая копытцами (цокаем язычком на улыбке). Остановился и удивился, какие замечательные ребята пришли на занятие: поднял бровки высоко, показал 4 зубика (вытягиваем губы трубочкой вперед так, чтобы видно было 2 верхних и 2 нижних зуба). Зафиксировать выражение лица на пару секунд. И застеснялся, спрятался (расслабляем мышцы лица, и закрываемся ладошками - прячемся). И снова выглянул и показал 4 зубика. (Повторяем движение) И снова спрятался. И ушел: цокаем язычком на улыбке. Или... **«Болтушки»** Давайте немножко поболтаем – расскажем другу стихотворение, например «Наша Таня громко плачет» - но без слов, а с помощью болтающего языка.*

На музыкальном занятии, активно использую дыхательную гимнастику, которая направлена на формирование диафрагмального дыхания. Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять. Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений на развитие речевого и певческого дыхания.

Чтобы помочь детям в овладении грамотной речью и облегчить этот процесс, мною в работе с детьми используется авторские дидактические материалы, которые дают и логопедическое развитие, но и теоретическое, музыкальное. Мне хочется поделиться с вами опытом работы в его использовании.

Александра Николаевна Стрельникова — певица, автор уникальной программы дыхания. Я применила ее, как основу для дальнейшего развития музыкальной грамотности у детей, и использование для развития речевого дыхания, и произношения ....

заключается в тренировке короткого, резкого, шумного вдоха через нос с частотой приблизительно 3 вдоха за 2 секунды. Одновременно на вдохе

выполняются движения, вызывающие сжатие грудной клетки – это улучшает носовое **дыхание** и активизирует работу диафрагмы, в результате возрастает жизненная ёмкость лёгких, нормализуется газовый состав крови.

**Работа с картами «Дыхательная гимнастика, пропевание звуков и слогов. Закрепление длительностей».**

Подготовительный этап - Этап формирования первичных произносительных умений и навыков. Постановкой звука — занимается учитель — логопед. Непосредственно - образовательной деятельностью занимается логопед - учитель Автоматизацией звука — можно проводить и на музыкальных занятиях.

**РЕФЛЕКСИЯ**- оценка результативности проведенного мастер-класса, осознание собственной и коллективной только что произведенной деятельности

**Итог:**

Уважаемые коллеги, я поделилась с вами тем, как можно использовать в своей работе совмещение музыкальных методов и приёмов для развития речи детей. Продемонстрированные приемы я активно применяю в своей работе, что позволило мне не раз убедиться в их результативном воздействии на речевое развитие детей.

Можно бесконечно импровизировать, придумывая разнообразные игры. Спасибо за внимание!

