

Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством приобщения к музыкально – дидактическим играм.

Общественное дошкольное образование занимает важное место во всей системе образования. Это его первая ступень, обеспечивающая всестороннее развитие детей и их подготовку к школе. Постоянно совершенствуется вся воспитательно-образовательная работа, решаются и вопросы эстетического воспитания.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Задачи музыкального воспитания реализуются во всех дошкольных учреждениях. При этом учитываются окружающие условия, национальные традиции в области музыкального искусства.

Музыкальные занятия способствуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка и всего коллектива детей. Дети приобщаются к совместным действиям и к культуре поведения. Вариативность построения занятий зависит так же от реальных жизненных условий.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр.

Игра — основной вид деятельности ребёнка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребёнка. В процессе игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные; комнатные, уличные, на

местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

Одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям интересам и потребностям ребёнка, выступает музыкально — дидактическая игра. Музыкально – дидактические игры включают во все музыкальные занятия, а по мере усвоения переносят их в свободное от занятий время, используют игры на праздниках и развлечениях.

В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию. Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требование проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Понимание музыкально-игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение,

Обучение в игре и развитие происходит постепенно. Условно можно выделить три этапа. На первом этапе создается мотивация игры, происходит объяснение ее содержания, детьми осваивается игровое содержание. На втором идет формирование двигательных, речевых, вокальных навыков. На третьем — осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей. В обучении игры, надо стараться использовать простые, доступные и интересные музыкально-дидактические игры. Только в этом случае они побуждают детей играть. Основной задачей дидактической игры являются: в доступной форме привить детям любовь к музыке; заинтересовать основами музыкальной грамоты; привлечь детей к творчеству; активизировать пассивных детей к игре; содействовать формированию музыкальных представлений и интересов. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание

участвовать в них. В результате, дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку, у них формируются необходимые черты личности: чувство товарищества, ответственности, коллективизма.

Определяя виды музыкально- дидактических игр, необходимо их классифицировать. К. Тарасова делит музыкально - дидактические игры на:

1. *Сюжетно-ролевые* – это музыкально- дидактические игры, имеющие определенный сюжет и роли. Например, «Солнышко и дождик», «Что в корзиночке моей?», «Кого встретил колобок», «Музыкальная шкатулка», «Веселый поезд».

2. *Настольные игры* – это игры на ограниченном пространстве с использованием наглядных пособий.

3. *Подвижные игры* – это хороводные, с элементами соревнования под музыку.

4. Игры, *развивающие динамический слух*: «Громко - тихо», «Кто самый внимательный», «Узнай звучание своего аккордеона» ... Дети с радостью задают свои «вопросы» друг другу на выбранном ими музыкальном

Для того чтобы развить в детях самостоятельность, умение творчески мыслить, применять знания, полученные на музыкальном занятии, воспитатель сам должен знать музыкальный репертуар, объем исполнительских умений и навыков, которыми должны владеть дети данной возрастной группы. Поэтому вначале учебного года намечается план работы музыкального руководителя с воспитателем по развитию музыкальной деятельности детей. Во время консультаций воспитатели знакомятся с содержанием музыкально-дидактических игр детей данной возрастной группы, получают советы и рекомендации по проведению этих игр со всеми детьми или с подгруппой, узнают, как лучше организовать совместную деятельность с детьми, включая в содержание ту или иную дидактическую игру. Внедрение музыкально-дидактических игр в образовательный процесс дошкольной образовательной организации требует тесного взаимодействия

всех участников организации процесса музыкального развития детей - музыкального руководителя, воспитателя и родителей.

Организуя музыкальные игры, необходимо предоставлять детям больше самостоятельности. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, добросовестнее они относятся к порученному. Педагогическая ценность музыкально-дидактических пособий и игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Таким образом, музыкально - дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. Развитие у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма - должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр. Результативность обучения в музыкально-дидактической игре создается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником.

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/ Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.; ил.
2. Ветлугина Н. А., Держинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. "Дошкольное воспитание"; / Под ред. Ветлугиной Н. А. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989. - 270с.: нот.
3. Ветлугина Н.А, Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду: пособие для воспитателей и муз. руководителя – М.: Просвещение 1984. – 208 с., ил. – (Б-ка «Дет.сад на селе»)
4. Роот З.Я. Музыкально - дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Издание второе. Айрис - Дидактика. Москва 2007
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Редактор: Ермолаев С. Д. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. /Гогоберидзе А.Г. Издательство: Детство-Пресс, 2013 г.