

Развитие творческих способностей детей, через авторские песни Н.А. Слепцова.

Дошкольное детство – период бурного развития фантазии, воображения и важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5-7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве велика. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определять способность и одаренность детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В этом возрасте активно развиваются различные способности детей, прежде всего музыкальные: слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Также возможность выразить свои чувства в песне и движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому, нравственному развитию ребенка. Пение способствует развитию речи, мышления, памяти. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Праздник каждый день» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), Тосхол: бырагыраама/методической босуобуйа/Семенова С.С., Ефимова Д.Г., Андросова Ю.В. (сахалыы иитэр-сайыннарар оѳо тэрилтэлэрин үлэһиттэригэр уонна төрөппүттэргэ аналлаах), 2014с.

Новизна данной программы заключается в использовании авторских песен.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии дошкольников, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей с учетом национальной культуры.

Цель:

Формирование певческой культуры ребенка, как основы его музыкально-эстетического воспитания, развитие индивидуальных вокальных способностей, раскрытие творческого потенциала.

Задачи:

Воспитательные:

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Воспитание любви и уважения к духовному наследию, понимания и уважения певческих традиций через изучение детских песен.

Развивающие:

- Развитие музыкально-певческих способностей, мышления, чистоты интонирования, четкой дикции, певческого дыхания, артикуляции.

Образовательные:

- Обучение выразительному исполнению песни.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по музыкальному воспитанию.

Работа с родителями:

В формировании сценического образа песни, привлекаются родители для подборки эскиза и выкройки костюмов. А так-же повторяют с детьми, слова, мелодии песен.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей.

Номера художественной самодеятельности в исполнении воспитанников готовятся для городских, республиканских, международных конкурсов, фестивалей вокально-хорового пения и для других мероприятий.

По данной программе обучаются дети дошкольного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей.

Основные направления образовательной работы вокального кружка.

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.

2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения, пение на мягкой атаке, выработать кантилены и округление гласных, выразительную чистую интонацию, правильную артикуляцию и чувство ритма.

3. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

4. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

5. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.

6. Работать над расширением диапазона детского голоса.

7. Совершенствовать умение детей согласованному пению.

8. Передать навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки – средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.)

Возраст детей: 5-7 лет

Срок освоения, формы и режим занятий: Весь курс рассчитан на двухлетний срок.

Детям первого года обучения отводятся по 25 мин. 2 раза в неделю, для групп 2-го года по 30 мин 2 раза в неделю.

Занятия проводятся по групповой форме.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с

более широким диапазоном. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у детей артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, на концертах перед родителями, гостями различных мероприятий.

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка на первый год обучения.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Занятия
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	6
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	7
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	5
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	10

Второе полугодие первого года обучения.

№	Тема занятия	Часы
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	5
2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	6
3	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах	12

	мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	
4	Формирование сценической культуры. Работа с микрофоном, фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	15

Всего 72 занятия

**Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка
на второй год обучения**

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Занятия
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	6
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	7
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	5
6	Формирование сценической культуры. Работа с микрофоном, фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	10

Второе полугодие

№	Тема занятия	Часы
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	7
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	7
5	Формирование сценической культуры. Работа с микрофоном, фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	16

Всего 72 занятия

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Ноутбук, музыкальный центр, плешки, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Примерный репертуар

Старшая группа

1. «Детсадка»- Н.Слепцов мел.
2. «Кулунчук»-Е.Рожина тыла, Н.Слепцов мел.
3. «Хаххан»- Н.Слепцов мел. (эбээннии)
4. «Кыбын того буоларый?»-Н.Слепцов мел.
5. «Сага дбыл»-Н. Слепцов мел.
6. «Кунакакан»-Н.Слепцов мел. (эбэнкилии)
7. «Оьуокайды оонньо5ун»- С.Дадаскинов тыла, Н.Слепцов мел.
8. «Саас иьэр»- И.Артамонов тыла, Н.Слепцов мел.
9. «Сэрии анны буолума»- Н.Слепцова тыла, Н.Слепцов мел.
10. «Сайын»- Н.Слепцов мел.
11. «Кыракый эрдэхтэн»- С.Дадаскинов тыла, Н.Слепцов мел.

Подготовительная группа

1. «Уһуйааммыт таптыбын»- Г. Басылайкова (Кэнтик кыыһа)тыла, Н.Слепцов мел.
2. «Туох бары тулуктаах»-С. Дадаскинов тыла, Н.Слепцов мел.
3. «Уучах»- П.Ломутской тыла, Н.Слепцов мел.
4. «Ким киэргэттэ»- Г. Данилов тыла, Н.Слепцов мел.
5. «Наступает новый год»- Н.Слепцов мел.
6. «Якутская зима»- слова С. Асташенковой, мел. Н. Слепцова
7. «Хотугу кыраайым»- С. Дадаскинов тыла, Н.Слепцов мел.
8. «Айынчан»- Д.Слепцов тыла, Н.Слепцов мел.
9. «Сибэкилэр»- Н.Слепцов мел.
10. «Урумэчи»- К.Слепцова тыла, Н.Слепцов мел.
11. «Уорэнэ барабын»- И.Артамонов тыла, Н.Слепцов мел.
12. «Учууталбын хомотумуом»- С. Дадаскинов тыла, Н.Слепцов мел.

