

## **ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «ХОМУС АБЫЛАНА» (Чарующий звук хомуса)**

**Самсонова Туйаара Васильевна**

**Республика Саха (Якутия) МБОУ**

**«Едяйская средняя общеобразовательная школа»**

**учитель якутского языка, культуры народов РС (Я)**

Народная культура хранит традиции жизни народа, семьи и каждого человека в тысячелетней истории. Ценность народной культуры велика, так как включает в себе самобытность, уникальность исторического, культурно-этнического, духовного и социального опыта народа.

У народа саха немало традиций духовной культуры, уходящих истоками в глубокую древность. Как народ и этнос, народ саха имеет духовность, свой язык, мы не растеряли свою национальную культуру и традиции. В настоящее время культура и искусство Республики Саха (Якутия) отличается богатством и разнообразием. Игра на хомусе - вид традиционного искусства народа саха. Якутский национальный музыкальный инструмент хомус (варган) дошел до наших дней из глубины веков благодаря нашим кузнецам. Исследователи пишут, что до начала прошлого века хомус являлся самым популярным музыкальным инструментом народов Севера. Якутские кузнецы изготавливали его с незапамятных времен, на протяжении веков сохраняя древние секреты и усовершенствуя технологии изготовления. Наиболее почитаемые кузнецы XX века - С.И. Гоголев-Амынныкы Уус, Н.П. Бурцев и И.Ф. Захаров-Кылыады Уус. И сейчас среднее поколение мастеров-изготовителей хомуса Р. Чемчоев, М. Мальцев, П. Осипов, Р. Готовцев, И. Готовцев, И. Колодезников, И. Неустроев и другие также высоко держат планку мастерства. А вот имена хомусистов-виртуозов Ивана Алексеева-Хоиус Уйбаан, Федоры Гоголевой, Петра Оготовева, Риммы Жирковой, Спиридона Шишигина. Хомусисты-виртуозы из других стран мира это Майк Сигер, Гордон Фрейзер из Америки, Джон Райт и Тран Хуанг из Франции, Фриц Майер из Германии, Роберт Загреддинов из Башкирии, Геннадий Чаш из Тувы, Суйдум Телекова из Кыргызстана и многие другие. Исследователи музыки хомуса: Лео Тадагава из Японии, Фредерик Крейн из Америки, Валерий Брунцев из Санкт-Петербурга, Валентина Сузукей из Тувы Франц Кумпл из Австралии, Женевьева Дурнон из Франции. Музеи хомуса существуют в Париже, Токио, Австрии, Якутске.

Хомус - музыкальный символ народа саха. И этот прекрасный инструмент чуть не исчез. Но благодаря таким людям как Иван Егорович Алексеев - Хомус Уйбаан хомус достиг больших высот.

24 июня 2011 года впервые в мире ансамбль, состоящий из 1344 человек, исполнил семиминутную музыкальную композицию на хомусе. Это событие было занесено в книгу рекордов Гиннеса как самое массовое синхронное исполнение музыки на хомусе - «Самый большой ансамбль хомусистов в мире»

В 2012 году командир международного экипажа, летчик-космонавт РФ О. Кононенко взял призванный лучшим в мире хомус якутского мастера в космическое путешествие на борту МКОС ТМА-ОЗМ. Так, якутский хомус в течение нескольких месяцев звучал во Вселенной. Каждый год 30 ноября вся Республика Саха (Якутия) отмечает День Хомуса.

Музыка на хомусе помогает детям в раскрытии, развитии и реализации их творческих возможностей. Что нужно чтобы играть на хомусе? Самое главное это желание играть. Чтоб с малых лет ребенок приобщился к родной культуре, с 2006 года обучаю всех желающих детей, а иногда и взрослых играть на хомусе. Программа «Хомус абылана» рассчитана на 3 года.

**Цель программы:** воспитание и развитие личности через освоение базовых национальных и этнокультурных ценностей, через обучение игры на хомусе.

**Задачи:**

- Приобретение знаний, умений, навыков искусства игры на хомусе.
- Развитие духовности у детей на основе общечеловеческих и национальных ценностей.
- Формирование мотивации к саморазвитию.

Ребенок должен уметь представлять культуру своего народа через игру на музыкальном инструменте.

### **Техника игры на хомусе.**

Любой желающий может научиться играть на хомусе. Извлекать основной звук, изменять его, играть простые мелодии можно научиться быстро. А чтобы овладеть техникой игры, нужны систематические занятия, упорство, настойчивость и, конечно, большое желание, и любовь к музыке хомуса. Прежде чем научиться играть на хомусе, нужно приобрести инструмент.



Хомус состоит из следующих частей. Корпус имеет вид кольца (тиэrbэс) и два его прямых конца (сынаахтар) имеет четыре грани, которые называются внутренними (ис) и внешними (тас) щечками (иэдэстэр). Язычок (тыл) имеет колено (хохуора) и закругленный кончик (чыычаах).

Хомус издает звук только на одной ноте, но когда исполнитель научится управлять этим звуком, изменять его с помощью своих органов дыхания и речи, происходит настоящее чудо: все человеческие чувства и его оттенки разливаются в самых причудливо-неожиданных звуках.

Цена хомуса от 4000 и выше. В основном мы приобретаем инструмент в Музее Хомуса в г.Якутск. Чтобы научиться играть на хомусе, необходимо приобрести пять основных навыков:

- Научиться правильно держать хомус.
- Овладеть приемами ударов пальцами о язычок.
- Правильно дышать.
- Уметь слушать основной звук хомуса и его обертоны.
- Научиться видоизменять звук.

С какого возраста можно играть на хомусе?

1. Первые навыки ребенок должен получить в дошкольном возрасте, при наличии маленького звучащего хомуса. В это время ребенок очень хочет научиться

- играть, поэтому нужно научить правильно фиксировать хомус, ударять по язычку, выполнять простые гласные звуки.
2. В 6-8 лет, меняются молочные зубы. И потому работа должна идти та: научить слушать музыку хомуса, практиковать рисование после прослушивание музыки.
  3. 9-12 лет, обучать приемам игры, дыхания, умению играть простые мелодии.
  4. 12-15 лет, отбираем желающих и способных, охватываем творческим объединением.

Авторская программа «Хомус абылана» предусматривает 3 уровня обучения: подготовительный, начальный, углубленный. Основывается на проекте С.С.Шишигина, импровизатора хомусиста, виртуоза мира. Набор и формирование группы детей осуществляется без вступительных испытаний и на протяжении всего учебного года. Программа является вариативной, разноуровневой. Срок реализации программы 3 года.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Усвоение теоретических и практических основ игры на хомусе, рост духовности и национальной гордости ребенка
- Пропаганда искусства игры на хомусе.

#### **Содержание изучаемого курса**

##### **1 год обучения**

1. Теория. История варганной музыки. Мастера хомуса.
2. Первоначальные навыки игры: способы извлечение звука, простейшие приемы дыхания, удары основные и переменные.
3. Увлечение, привитие любви к хомусу: прослушивание выступлений, произведений мастеров-исполнителей, рисование содержание музыки.
4. Традиционные приемы игры: куерэгэйдэтии (пение жаворонка, хаастаты ( гусиный клетот), сыыйа тарды (умеренная игра). Использую специальные знаки сделанные И.Е.Алексеевым-Хомус Уйбаан.
5. Научивание хрестоматийных якутских мелодий: Биэ-биэ-биэ, Һыттыа, осуохай, Уруннуурэ дьизлэрбэр и др. Чабырбах (скороговорка).
6. Опираясь на полученные навыки и знания, составляем программу (репертуар).
7. Выступления: первые выступление на сцене, в школе, во время празднования национального праздника Ысыах.
8. Повторение всего пройденного курса.

##### **2 год обучение**

1. Теория. Народы мира и варган. Признанные хомусисты, виртуозы мира: ансамбль «Алгыс», Федора Гоголева, Петр Оготовев, Спиридон Шишигин. Музей Хомуса.
2. Новые методы. Приемы внесенные с 70-х годов XX века: «Табыгыр» (стаккато), «Көнкөлөйдөтүү»(гортанно-легочный звук), «Мурун дорбооно» (носовой звук), «Кэбэлэтии» (пение кукушки), «Тарбах араас охсуулара» (разновидности ударов)
3. Продолжение тренировки, развитие навыков игры: изменение основного звука, упражнение для дыхания, извлечение коротких звуков, упражнение для слуха

4. Технические приемы кисти, руки, пальцев: (По проекту автора С.С.Шишигина)
5. Наигрыши якутских мелодий: разучивание народных песен: «Бадьыгыныар булдум», «Куерэгэй», «Кыыллаах Ары», «Урумэччи манан ат» и др. Виды осуохай.
6. Композиция: понятия композиция, вступление, основная часть, заключение. Композиция «Сайын» (Лето), «Сааскы тойук» (Песнь весны).
7. Концертно-досуговая деятельность: участие в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах, выезды.
8. Повторение всего пройденного курса.

### **3 год обучения**

1. Теория. Хомус-музыка мира. И.А.Алексеев (Хомус Уйбаан) - президент международного Центра хомусной (варганной) музыки, доктор филологических наук, пропагандист варганной музыки. Экскурсия в Музей Хомуса.
2. Проектно-исследовательская деятельность. Выбор тем рефератов и докладов. Навыки работы с литературой.
3. Оттачивание мастерства: групповые занятия по видам ударов, групповые занятия по изменению звука, дыхания.
4. Имитационный стиль. Голоса птиц, свист ветра. Сыыйа тарды.
5. Импровизационная игра. Умение выражать свои чувства через хомус. Разговор через пение хомуса. Сочинение стихотворений о хомусе. Стихи А.Е.Кулаковского о хомусе.
6. Сопровождение музыкальных инструментов: дудук.
7. Репертуар. «Ысыах», «Хотугу ырыа» Поиск новых приемов. Разучивание песен. Вальс. Осуохай.
8. Концертная деятельность
9. Повторение всего пройденного курса.
10. Зачет. Реферат.

Лучшие ученики, участники призеры региональных, республиканских конкурсов, НПК в результате 3-х годичного курса получают удостоверение дополнительного образования МО РС (Я). Данная программа была реализована в форме мастер-класса, участия в научно-практических конференциях на уровне Республики Саха (Якутия).

### Использованная литература:

1. Программа элективного курса «Хомус абылана» МБОУ Едяйская СОШ Хангаласского улуса, РС (Я)
2. Мир Саха: народное искусство, -Якутск: Бичик, 2014
3. Шишигин С.С.Играйте на хомусе, -Покровск, 2003