

Павлова Татьяна Афанасьевна
Методист, учитель музыки
Игровые приемы работы
с детским хором как средство развития
эмоциональной отзывчивости
у детей младшего школьного возраста

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Серия: Методическая копилка

Составитель: Павлова Т.А.
Компьютерная верстка: Павлова Т.А.

Игровые приемы работы с детским хором как средство развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста / Павлова Т.А.- Бясь-Кюель: школьная типография, 2023 г. – 46 с.

В методической разработке представлен цикл занятий с игровыми приемами для развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста на хоровых занятиях. Работа может быть использована для занятий студентами музыкального отделения, музыкальными руководителями, учителями музыки. Работа проводилась на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Атамайская средняя общеобразовательная школа им В.Д. Лонгинова» в период с апреля по декабрь 2019 года.

Тел/ф. (8411-31)23-538
E-mail: atschool@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.....	7
1.2. Хоровое пение как средство развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.....	8
1.3. Методика развития эмоциональной отзывчивости в процессе хорового пения детей младшего школьного возраста.....	10
ГЛАВА II. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Выявление уровня развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.....	13
2.2. Цикл занятий для развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста на хоровых занятиях.....	18
2.3. Сравнительный анализ полученных результатов исследовательской работы.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	34
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	37

Основной целью Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения для начального общего образования является воспитание нового гражданина России. Стандарт ориентирован на формирование и развитие таких личностных характеристик ученика, как любовь к своему народу, краю, Родине; уважение ценностей семьи и общества; владение основами умения учиться; готовностью самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьёй и обществом; умение обосновывать свою позицию, высказывать своё.

Одной из ведущих задач новой технологии развивающего музыкального образования выступает развитие эмоционально-чувственной сферы, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости.

Актуальность. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России перед всем педагогическим сообществом обозначена проблема смены ценностных ориентиров нарушения духовного единства общества, изменения жизненных приоритетов молодежи. В наши дни наблюдается огромный дефицит речевого, эмоционального общения ребёнка со взрослыми, сверстниками, а порой и с родителями. В последние годы становится всё больше детей с нарушениями психоэмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими.

Особая роль в повышении уровня нравственной и эстетической культуры подрастающего поколения принадлежит музыке, которая, активно воздействуя на сознание человека и его эмоциональную сферу, является важнейшим, порой незаменимым средством духовного развития ребенка.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: игровые приемы работы с детским хором по формированию положительного отношения к музыке младших школьников.

Гипотеза исследования: развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста будет проходить наиболее эффективно, если в процессе хорового пения будут соблюдены следующие условия:

- систематическое использование учителем методов и приемов, влияющих на формирование эмоциональной отзывчивости у младших школьников;
- создание благоприятной атмосферы для проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку;
- создание музыкально-игровых ситуаций, включающих творческие задания для проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Цель исследования: выявить эффективность цикла занятий с игровыми приемами для развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста на хоровых занятиях.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме.
2. Выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.
3. Разработать цикл занятий с игровыми приемами по развитию эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.
4. Провести сравнительный анализ полученных результатов.

Для решения данных задач нами были использованы следующие **методы научного исследования:** изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы, наблюдение, обобщение, опытно-экспериментальная работа, теоретический, эмпирический и математический метод.

Методологической основой работы являются: в области психологии Б.М. Теплова, в области педагогики Э.Б. Абдуллина, Л. А. Безбородовой, Л. Г. Дмитриевой, Д.Б. Кабалева, Е.Д. Критской, В. И. Петрушина, Г.М. Коджаспировой в области технологии развития эмоциональной отзывчивости

на музыку А.Г. Гогоберидзе, Е.И. Изотовой, по методике вокально-хоровой работы с детьми Г. П. Стуловой, В. В. Емельянова.

Новизна и практическая значимость работы состоит в том, что разработанные нами цикл занятий, для развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста в процессе хорового пения, могут быть использованы студентами музыкального отделения, музыкальными руководителями, учителями музыки.

База исследования: работа проводилась на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Атамайская средняя общеобразовательная школа им В.Д. Лонгинова», в период с апреля по декабрь 2019 года.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста

Эмоциональность – совокупность устойчивых характеристик, определяющих индивидуальные особенности возникновения и протекания эмоциональных переживаний [11, с.13].

Многие психологи отмечают связь эмоций и чувств нравственностью, говоря о том, что "языком сверхсознания" является совесть и если красота и смешное сообщают о своем присутствии положительными эмоциями, то голос совести имеет преимущественно негативную эмоциональную окраску [36, с.133].

Проблеме развития эмоциональной сферы ребенка от рождения до взросления посвящены многие отечественные и зарубежные исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца. С точки зрения деятельностного подхода нормативно-возрастное поле эмоционального развития ребенка составляют эмоциональные новообразования, последовательно формирующиеся на различных этапах онтогенеза.

В младшем школьном возрасте к особенностям умственных свойств, эмоционально-волевой сферы и мотивов относятся глубокая потребность в эмоциональном отношении к окружающей действительности, непроизвольность, лёгкая переключаемость внимания, его связь с тем, что конкретно, наглядно, затрагивает образно-эмоциональную сферу. Педагогу необходимо при разработке занятий ориентироваться на синтез рационально-логического характера деятельности и чувствования, художественно-эстетического переживания. Значительные перемены, вызванные ходом общего развития младшего школьника, изменения его

образа жизни, некоторых целей, возникающих перед ним, приводят к тому, что становится иной его эмоциональная жизнь, появляются новые переживания, рождается новое эмоциональное отношение к ряду явлений и сторон действительности. Каждое явление, в какой-то мере затронувшее его, вызывает резко выраженный эмоциональный отклик.

К концу младшего школьного возраста у ребенка формируется структура эмоциональных представлений, включающая обобщенную систему знаний об эмоциях и индивидуальную эмоциональную окрашенность каждой единицы знаний, приобретенную в процессе индивидуального эмоционального опыта. Но у каждого ребенка уровень развития эмоциональных представлений различен, поэтому возникает необходимость в формировании эмоциональной отзывчивости младшего школьника.

Эмоциональная отзывчивость младшего школьника на музыку – это качество личности, которое проявляется в способности к эстетическому переживанию; в экспрессивном выражении эмоций; в творческом восприятии музыки. Развивая эмоциональную отзывчивость, необходимо стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, удовлетворения, а формирование навыков и умений способствовало проявлению их активности и самостоятельности [14, с. 89].

1.2. Хоровое пение как средство развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста

Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Певческий голос может быть воспитан практически у всех, исключая патологические случаи. Правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.

В процессе хорового пения все музыкальные проявления ребят обнаруживаются более отчетливо и ясно, нежели при восприятии музыки. Если понимание учащимися характера музыкального образа, средств выразительности исполняемого произведения еще недостаточно, если произведение не освоено эмоционально и технически, то и исполнение будет поверхностным, неглубоким. И наоборот четкость, ясность представления исполнительской задачи, общая музыкальная культура коллектива немедленно передается и исполнению. Оно становится осмысленным, ярким, художественно выразительным, подлинно музыкальным.

Пение оказывает положительное влияние на развитие личности. Запоминание большого количества мелодий и текста способствуют развитию памяти. В течение урока, в хоровой работе у детей расширяется представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память, развиваются музыкальные способности как слух, чувство ритма и эмоциональная отзывчивость. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постепенно появляется желание быть лучше, солировать. В результате формируются и лидерские качества: целеустремлённость, настойчивость, уверенность. Пение способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к

нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством, хоровое пение выполняет важнейшую социальную функцию. Посредством хорового пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе хоровой деятельности у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор, дети становятся чуткими к красоте в искусстве и в жизни.

Д.Б. Кабалевский утверждал, что постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность даже в условиях массового музыкального воспитания в классе стремиться к достижению уровня подлинного искусства.

Приобретая в процессе хоровых уроков определенные знания о музыке, умения и навыки, дети младшего школьного возраста приобщаются к музыкальному искусству. Важно, чтобы в процессе музыкального воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры. В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний. Пение способно улучшать настроение, умиротворять, успокаивать. У поющих детей вырабатывается стрессоустойчивость, формируется уравновешенный характер. Благодаря пению, у детей улучшается произношение, увеличивается словарный запас, развивается приятный тембр голоса. Занятия хоровым пением позволяют создать среду для проявления и развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста [33, с. 74].

Таким образом, мы выяснили что хоровое пение это наиболее доступная исполнительская деятельность школьников, которая является

средством развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.

1.3. Методика развития эмоциональной отзывчивости в процессе хорового пения детей младшего школьного возраста

Методические принципы в работе с детским хором, как известно имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. На практике же, к сожалению, часто встречается противоположное: выучивание текста отдельно от интонационного смысла и ритма, заключенного в нем. И дети, сначала работающие над техникой, обычно так и не приходят к живому, естественному эмоциональному исполнению.

Формирование эмоциональной отзывчивости происходит в процессе пробуждения у детей младшего возраста внутреннего сопереживания, направленного на тактичную поддержку эстетических впечатлений. По мнению С.Н. Беляевой – Экземплярской, музыка пробуждает множество зрительных образов и ассоциаций, зависящих от слушателей, их устремлений и слушательского опыта" [23, с.221].

Вызвав эмоциональный отклик учащихся на музыку, учитель подводит их к осознанию содержания произведения, выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств.

Учителю необходимо начинать урок с создания в классе эмоциональной атмосферы. Поэтому создание эмоциональной атмосферы для проявления эмоциональной отзывчивости на музыку является одним из важных условий формирования эмоциональной отзывчивости у младших школьников на музыку. Желание высказать свои мысли и чувства не может появиться у ребят, если нет интереса к уроку и к музыке вообще. Учитель должен создать атмосферу доверия, доброжелательности – беседы и дискуссии по инициативе самих ребят возникают на уроках тогда, когда у

них пробуждается желание высказаться, когда они чувствуют необходимость общения с учителем.

Задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для развития эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку. Важны на уроке музыки также оптимизм и доброта по отношению к учащимся. Если педагог доброжелателен и готов помочь ученику, то те требования, которые учитель выдвигает перед учениками, не разъединяют, а объединяют учителя и ученика, превращая все виды совместной деятельности в «восхождение на гору». Надо «делать» своё настроение и быть приветливым. Приветливость как черта характера сохраняет учителю резервы душевных сил, обеспечивает оптимистическую трезвость, доброжелательность в тоне, поведении и взгляде.

Немаловажную роль созданию доброжелательной атмосферы способствует создание ситуаций успеха. Поощряя, учитель помогает испытать переживание радости, что придает детям уверенность в преодолении трудностей, помогает поднять эмоциональный тонус в работе над музыкальным произведением. Элементы сценического мастерства, артистизма способствуют проявлению яркости и эмоциональности в исполнительской музыкальной деятельности, вдохновенности речи, выразительности мимики, пластики.

Мы стараемся не спешить с разучиванием всех куплетов, так как ребята с большим удовольствием поют уже знакомую мелодию с новыми словами, чем с известными, поэтому процесс разучивания следует притормозить. В каждом новом куплете нужно обращать внимание, прежде всего, на трудные места, недостаточно хорошо получившиеся при исполнении предыдущего куплета.

Большое значение придаем мы и выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении. После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом.

После разучивания новой песни мы повторяем уже выученные песни. И здесь нет смысла петь каждую песню с начала до конца, лучше исполнять какие-либо места отдельно по партиям. При такой работе над знакомым материалом он никогда не надоеет.

В игровых ситуациях легче организовать песенное творчество, инсценировки, драматизации. Игровые ситуации помогают поддержать интерес детей к уроку, предупредить переутомление. Творческие задания на уроках музыки способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает эмоциональную отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка. Система вопросов и творческих заданий помогают раскрывать в детях образное содержание музыкального искусства. Она должна представлять собой, по сути, диалогическое общение и рождать у детей варианты творческих прочтений музыкальных сочинений. Важно не только задать детям вопрос, но и услышать ответ, часто оригинальный, нестереотипный – ибо нет ничего более богатого, чем высказывания ребенка.

Таким образом, эмоциональная отзывчивость развивается в процессе различной музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение. Условиями развития эмоциональной отзывчивости являются: создание эмоциональной атмосферы для проявления эмоциональной отзывчивости на музыку; использование методов и приемов, способствующих формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников.

ГЛАВА II. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1. Выявление уровня развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста

С целью выявления развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста на музыку нами была проведена опытно-экспериментальная работа на базе МБОУ «Атамайская СОШ им. В.Д. Лонгинова» Горного улуса Республики Саха (Якутия).

Исследование состояло из трех этапов:

I этап – констатирующий:

II этап – формирующий:

III этап – контрольный:

Первый этап – констатирующий. Эксперимент был проведен в МБОУ «Атамайская СОШ им. В.Д. Лонгинова» Горного улуса в 3,4 классе с целью выявления уровня эмоциональной отзывчивости. В эксперименте принимали участие 15 учащихся экспериментальной группы, 3 класс (Э001-Э015) и 14 учащихся контрольной группы, 4 класс (К001-К015).

Для определения уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыкальные произведения мы использовали методику В.П. Анисимова «Музыкальная палитра».

Целью теста «Музыкальная палитра» является изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, то есть соответствующего переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

В соответствии с рекомендациями В.П. Анисимова, в качестве материала для тестирования по методике «Музыкальная палитра» мы использовали фрагменты следующих произведений: Э. Григ. Утро (из сюиты «Пер Гюнт») (характеристики звучания: спокойно, мудро, мирно), Г.

Свиридов. «Колыбельная песенка» (характеристики звучания: плавно, нежно), С. Прокофьев. «Раскаяние» (характеристики звучания: угрюмо, подавленно), Р. Шуман. «Солдатский марш» (характеристики звучания: бодро, звонко), А. Хачатурян. «Две смешные тетушки поссорились» (характеристики звучания: гневно, яростно).

В констатирующем этапе *экспериментального класса* получили следующие результаты.

По диагностике вербальной рефлексии 1 чел. – 7% показал высокий результат, 8 чел. – 53% обучающихся показали средний уровень, низкий – 6 чел. – 40%. В случае, если вербальный уровень рефлексии эмоциональных состояний являлся для ребенка затруднительным, мы предлагали выбрать в графическом словаре эмоций «гномика», чье выражение лица соответствует настроению от прослушанной музыки.

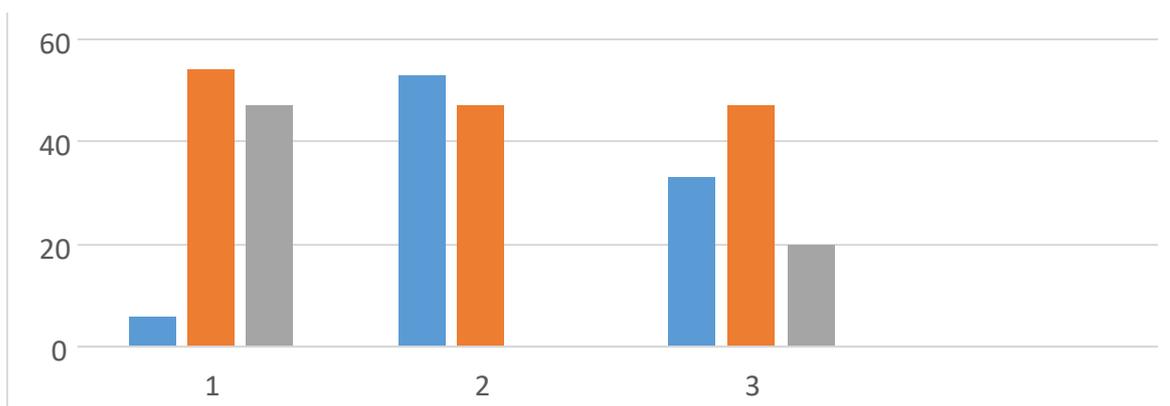
По результатам диагностики невербально-графической рефлексии высокий уровень показали 8 чел. – 53% обучающихся, средний – 7 чел. – 47%, низкий – 0 %.

Двигательная (танцевальная) отзывчивость изучалась с учетом двух- или трехдольности музыкального воздействия маршеобразного, подвижно-танцевального (например, польки) или вальсообразного фрагментов. Результат диагностики высокий – 5 чел. - 33% обучающихся, средний – 7 чел. – 47%, низкий 3 чел. – 20%.

Таблица 1. Результаты предварительного этапа диагностики в констатирующем этапе (экспериментальный класс 2 «а»)

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Вербальная рефлексия	1 ч. – 7%	8 ч. – 53%	6 ч. – 40%
Невербальная-графическая рефлексия	8 ч. – 53%	7 ч. – 47%	0ч. – 0%
Двигательная (танцевальная) отзывчивость	5 ч. – 33 %	7 ч. – 47 %	3 ч. – 20 %

Диаграмма 1



Критерии 1,2,3

Ряд 1 – Вербальная рефлексия

Ряд 2 – Невербальная-графическая рефлексия

Ряд 3 – Двигательная (танцевальная) отзывчивость

Синий – высокий уровень.

Оранжевый – средний уровень.

Серый – низкий уровень.

В констатирующем этапе *контрольного класса* получили следующие *результаты*. По диагностике вербальной рефлексии 1 чел. – 7% показал высокий результат, 6 чел. – 40% обучающихся показали средний уровень, низкий – 8 чел. – 53%.

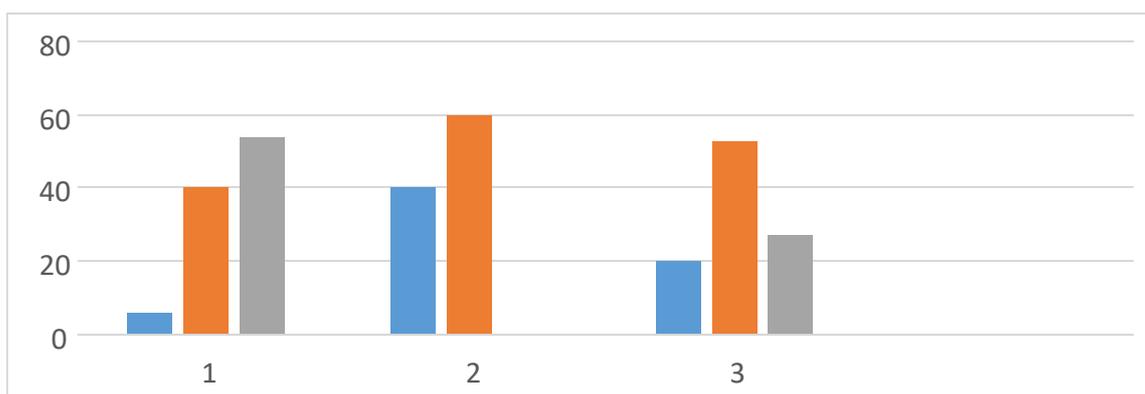
По результатам диагностики невербально-графической рефлексии высокий уровень показали 6 чел. – 40% обучающихся, средний – 9 чел. - 60%, низкий – 0 %.

Двигательная (танцевальная) отзывчивость изучалась с учетом двух- или трехдольности музыкального воздействия маршеобразного, подвижно-танцевального (например, польки) или вальсообразного фрагментов. Результат диагностики высокий – 3 чел. - 20% обучающихся, средний – 8 чел. – 53%, низкий 4 чел. – 27%.

Таблица 2. Результаты предварительного этапа диагностики в констатирующем этапе (контрольный класс 3)

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Вербальная рефлексия	1 ч. – 7%	6 ч. – 40%	8 ч. – 53%
Невербальная-графическая рефлексия	6 ч. – 40%	9 ч. – 60%	0ч. – 0%
Двигательная (танцевальная) отзывчивость	3 ч. – 20%	8 ч. – 53%	4 ч. – 27%

Диаграмма 2



Критерии 1,2,3

Ряд 1 – Вербальная рефлексия

Ряд 2 – Невербальная-графическая рефлексия

Ряд 3 – Двигательная (танцевальная) отзывчивость

Синий – высокий уровень.

Оранжевый – средний уровень.

Серый – низкий уровень.

Таким образом, данные результатов исследований по всем критериям показали, что учащиеся имеют средний уровень развитости эмоциональности, что является показателем к дальнейшей работе по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

2.2. Цикл занятий с игровыми приемами для развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста

Опираясь на теоретическую часть проблемы и данные констатирующего этапа исследования, мы пришли к выводу, что необходимо разработать цикл занятий по развитию эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста. В связи с темой квалификационной работы перед нами стоит задача – на практике проверить выдвинутую нами гипотезу. Мы полагаем, что развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста будет проходить наиболее эффективно, если в процессе хорового пения будут соблюдены следующие условия:

- систематическое использование учителем методов и приемов, влияющих на формирование эмоциональной отзывчивости у младших школьников;
- создание благоприятной атмосферы для проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку;
- создание музыкально-игровых ситуаций, включающих творческие задания для проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Занятие № 1

Тема занятия: «Два лада»

Предмет: хоровое занятие

Цель урока: раскрыть выразительные особенности лада в процессе создания музыкального образа.

Задачи:

- *образовательные* – дать понятия: лад, мажор, минор; показать влияние лада на характер мелодии;
- *воспитательные* – воспитывать у учащихся живой активный интерес к музыке; воспитывать эмоциональный отклик на разнообразный характер музыки;
- *развивающие* – развивать у учащихся ассоциативный ладовый слух; развивать эстетический вкус к произведениям музыкального искусства; развитие творческих способностей в процессе восприятия музыки и вокально-хоровые навыки;

Формирование универсальных учебных действий:

– *познавательные*: формирование первичных представлений о ладе; развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству; умение наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; отвечать на простые вопросы учителя, самим задавать вопросы; осознанно и произвольно строить устные речевые высказывания.

– *регулятивные*: принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; удерживать внимание на данном виде деятельности; осуществлять самооценку выполненного действия.

– *коммуникативные*: участие в коллективном обсуждении; формулировать собственное мнение; воспринимать музыкальное произведение и мнение одноклассников; сохранять дружеские отношения с окружающими.

– *личностные*: оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; научиться ладить друг с другом, строить дружеские отношения между людьми для совместной деятельности и счастливой жизни.

Музыкальный материал: распевки «Едет, едет паравоз», «Уж как шла лиса по травке», для слушания И. Левитан «Солнечный день. Весна», «Березовая роща», М. Моргунов «Дождливый день», Л. Скобелин «Дождь».

Оборудование: иллюстрации картины Н. Нестерова «Два лада»; карточки с изображением солнышка и тучи; аудиозапись.

Песня для исполнения хором: Н. Тананко «Мажор и минор».

Занятие № 2

Тема занятия: «Гимн – торжественная песня».

Предмет: хоровое занятие

Цель урока: познакомить учащихся с гимном родного села.

Задачи:

- *образовательные*:
показать становление гимна «Бэс-Куелэ» в Атамайском наслеге;
- *развивающие*:
развитие интереса к истории села;

развитие творческих способностей в процессе восприятия музыки и вокально-хоровые навыки;

формирование уважения к символам малой Родины;

развитие навыков исполнения гимна;

- *воспитательные:*

воспитание гражданских чувств, чувства патриотизма через познание гимна Родины;

Формирование универсальных учебных действий:

– *Предметные:* познакомить с понятиями – гражданин, символы нашей Родины (флаг, герб, гимн), символами Атамайского наслега.

– *Личностные:* формирование ученической компетентности; формировать умение устанавливать взаимосвязь между Родиной (страной) и малой родиной, гербом России и отдельных городов, развивать речь, умение анализировать, обобщать;

– *Регулятивные:* развивать умение работать в паре, умение помогать друг другу; умение провести самооценку;

– *Коммуникативные:* формировать умения обобщать, делать выводы, находить закономерности;

– *Познавательные:* развивать память, логическое мышление и речь на языке предмета, развивать познавательный интерес.

Музыкальный материал: распевки «Здравствуйте ребята», «Во поле береза стояла», для слушания Гимн России, Гимн РС (Я).

Оборудование: музыкальный синтезатор, компьютер, проектор, иллюстрация картины Л. Аввакумовой «Природа родного края».

Песня для исполнения хором: Иванов И.Н. «Бэс-Куелэ» (Гимн с. Бясь-Кюель).

Занятие № 3

Тема занятия: «Мама – солнышко мое».

Цель урока: создание образа матери – хранительницы семейного очага, создающей теплую атмосферу, уют, ощущение родного дома.

Задачи:

- *образовательные:*
познакомить детей с образом матери в музыкальном и литературном искусстве;
- *развивающие:*
развивать в детях интонационно-образное понимание музыкальных произведений;
развивать творческие способности в процессе восприятия музыки и вокально-хоровые навыки;
развивать умение передавать собственные впечатления с помощью музыкально-творческой деятельности;
- *воспитательные:*
Воспитывать у детей милосердие, доброту, любовь и уважение к матери на примерах музыкальных и художественных произведений.

Формирование универсальных учебных действий:

- *Регулятивные:* использовать речь для регуляции своего действия, постановка и выполнение целей;
- *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формирование устойчивого интереса к уроку через взаимосвязь учебных предметов, использование музыкальных игр;
- *Коммуникативные:* аргументировать свою позицию и координировать её с позициями других учеников при выработке общего решения, участвовать в коллективном обсуждении;
- *Личностные:* наличие эмоционального отношения к произведениям разного характера, расширение представлений об опыте человечества, реализация творческого потенциала через индивидуальную и коллективную деятельность.

Музыкальный материал: распевки «Мин маамам», «Ийэм кэлиэн иннинэ», для слушания аудиозапись песни «Мама – солнышко мое», «Мама – первое

слово» муз. Ю. Энтина. "Мамочка милая, мамочка моя" слова: А. Афлятунова музыка: В. Канищева.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация к уроку, иллюстрация картины «Утро» Б.М. Кустодиева.

Песня для исполнения хором: «Мама – солнышко мое».

Занятие № 4

Тема занятия: Колыбельная.

Цель урока: познакомить обучающихся с малым жанром устного народного творчества – колыбельная.

Задачи:

- *Образовательная:* усвоение жанра колыбельных песен, его основных признаков.
- *Развивающая:* развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, развитие вокально-хоровых навыков, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- *Воспитательная:* воспитание доброты, воспитание музыкального вкуса, высокой духовной культуры.

Формирование универсальных учебных действий:

- *Личностные:* эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений в собственных поступках; формирование системы нравственных ценностей.
- *Познавательные:* овладеть способностью понимать учебную задачу урока; отвечать на поставленные вопросы; планировать работу на уроке.
- *Регулятивные:* самостоятельно планировать и контролировать учебные действия в соответствии с поставленной целью; вносить необходимые корректировки в действия; оценивать свои достижения на уроке.
- *Коммуникативные:* понимать сущность и содержание поставленных вопросов; вступать в речевое общение; строить высказывания в соответствии с учебной ситуацией; допускать существование разных точек зрения.

Музыкальный материал: распевки «Здравствуйте ребята», «Русский самовар», «Щи капустные», «Уж как шла лиса по травке», для слушания видеофрагмент песни «Спокойной ночи, малыши», «Биьик ырыата».

Оборудование: картина «У колыбели» Сергея Николаевича Ерощкина и Николая Александровича Тархова, синтезатор, музыкальный центр, компьютер, проектор.

Песня для исполнения хором: «Колыбельная медведицы».

Занятие № 5

Тема занятия: «Весна».

Цель урока: показать способность музыки изображать просыпающуюся природу.

Задачи урока:

- *Образовательные:* показать учащимся на примере произведений Э. Грига, П. Чайковского, А. Саврасова взаимосвязь музыки, литературы и изобразительного искусства; дать детям представление о том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные картинам природы, изображенным в литературе и в изобразительном искусстве;
- *Развивающие:* развивать у детей эстетическое восприятие, чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова); развивать образное восприятие, самостоятельность мышления, вокально-хоровые навыки выразительного исполнения;
- *Воспитывающие:* воспитывать личность ребёнка, его духовность и нравственность на произведениях музыкального и изобразительного искусства.

Формирование универсальных учебных действий:

- *Личностные:* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
- *Регулятивные УУД:* умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;

работать по коллективно составленному плану; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; высказывать своё предположение.

- *Коммуникативные УУД*: умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах и следовать им.

- *Познавательные УУД*: умение ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Музыкальный материал: распевки «Здравствуйте ребята», «Ши капустные», «Во поле береза стояла» для слушания «Март», «Песня жаворонка» П.И. Чайковского из альбома «Времена года», для танца под музыку «Подснежник» П.И. Чайковского.

Оборудование: картина А. Саврасова «Грачи прилетели», синтезатор, музыкальный центр, компьютер, проектор, презентация к уроку.

Песня для исполнения хором: «Куерэгэйдийн керсууу» П. Тобуруокап, А. Алексеева.

Занятие № 6

Тема занятия: «Песни из мультфильма».

Цель урока: закрепить понятие связь музыки и мультфильмов.

Задачи урока:

- **Образовательные:**

закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.

- **Развивающие:**

развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;

развивать творческие способности и самостоятельность детей.

- **Воспитательные:**

на основе эмоционального восприятия музыки развивать воображение детей; воспитывать интерес, потребность в общении с искусством;

Формирование универсальных учебных действий:

Формирование универсальных учебных действий:

- *Регулятивные*: использовать речь для регуляции своего действия, постановка и выполнение целей;
- *Познавательные*: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формирование устойчивого интереса к уроку через взаимосвязь учебных предметов, использование музыкальных игр;
- *Коммуникативные*: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями других учеников при выработке общего решения, участвовать в коллективном обсуждении;
- *Личностные*: наличие эмоционального отношения к произведениям разного характера, расширение представлений об опыте человечества, реализация творческого потенциала через индивидуальную и коллективную деятельность.

Музыкальный материал: распевки «Здравствуйте ребята», «Андрей - воробей», «Бегемот» для слушания «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Оборудование: картина Петер Карл Гайсслера «Щелкунчик», синтезатор, музыкальный центр, компьютер, проектор, презентация к уроку.

Песня для исполнения хором: «Веселые коньки» Музыка В. Богатырева, слова Д. Червяцова.

Занятие № 7

Тема занятия: «В мире волшебства».

Цель урока: Сформировать представление о музыкальных образах героев сказки.

Задачи:

- *Образовательные*: сформировать у обучающихся представление о взаимодействии музыкального и поэтического образа героев сказок, формировать умение анализировать, сравнивать тембровое звучание песен;
- *Развивающие*: развивать интерес к искусству; вокально-хоровые навыки; развитие навыков музыкального восприятия произведений; развитие

мышления школьников в процессе анализа музыкальных образов.

- *Воспитательные:* воспитывать интерес к сказочным произведениям в литературе и музыке; создавать атмосферу творческой активности и сотрудничества учащихся в группах.

Формирование универсальных учебных действий:

- *Предметные:* формирование у учащихся понимание регистра, тембра, умение сопоставлять музыкальные образы;
 - *Личностные:* развивать вокально-хоровые навыки учащихся через песенный материал урока; развивать творческое начало в размышлениях о музыке; развивать способность вслушиваться в характер музыки, размышлять и анализировать; развивать ассоциативное мышление, устанавливая интонационно-образные связи музыки с литературой, изобразительным искусством: развивать внимание, память, воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру, инициативу и самостоятельность детей.
 - *Регулятивные:* развитие умения анализировать, сравнивать, выделять главное; проводить самооценку и самоанализ; понимать учебную задачу урока;
 - *Познавательные:* побуждать детей к адекватной самооценке своей деятельности на уроке; уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
 - *Коммуникативные:* умение слушать и понимать речь других; умение работать в группах; умение высказывать свои мысли в устной форме; умение вести диалог с позиции: Ученик-Ученик, Учитель-ученик, Ученик-Учитель.
- Музыкальный материал: распевки «Тень-тень», «Мы грибочки», «Маленькой елочке» для слушания Р. Шуман «Дед Мороз», Г. Вихарева «Ёлочка любимая».

Оборудование: персональный компьютер, мультимедийная презентация, музыкальный центр, тексты песен, картина И. Шишкина «Зима».

Песня для исполнения хором: «Дед Мороз», «Аптаах Саца Дьыл!» Н. Макаровой.

Занятие № 8

Тема занятия: «В мире музыки».

Цель урока: выявить, как ученики научились понимать и передавать в своем исполнении характер, настроение и чувства музыки.

Задачи:

- *образовательные*: обобщить знания учащихся по пройденным темам; на знакомом учащимся материале проверить, насколько хорошо дети могут ориентироваться в трех сферах музыки (марш, танец, песня), в знакомом им песенном и музыкальном материале; насколько способны почувствовать и эмоционально передать в своем исполнении (в разных видах деятельности - пение, движение под музыку, музицировании, в пластическом интонировании) различные настроения и характеры музыки; показать связь музыки и изобразительного искусства с жизнью;

- *воспитательные*: воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке; музыкальную культуру учащихся; воспитать любовь к родной природе; умение сопереживать;

- *развивательные*: развить навык вслушивания в музыку, желание выразительно исполнить ее; фантазию детей, любовь к музыке; музыкальные способности детей; певческий голос; артистические способности; творческое воображение.

Формирование универсальных учебных действий:

– *Регулятивные*: использовать речь для регуляции своего действия, постановка и выполнение целей;

– *Познавательные*: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формирование устойчивого интереса к уроку через взаимосвязь учебных предметов, использование музыкальных игр;

– *Коммуникативные*: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями других учеников при выработке общего решения, участвовать в коллективном обсуждении;

– *Личностные*: наличие эмоционального отношения к произведениям разного характера, расширение представлений об опыте человечества, реализация творческого потенциала через индивидуальную и коллективную деятельность.

Музыкальный материал: распевки любимых песен по желанию детей, для слушания «Березки» И. Арсеева.

Оборудование: картина И. Левитана «Березки», синтезатор, музыкальный центр, компьютер, проектор, презентация к уроку, оценочные карточки.

Песня для исполнения хором: «Перепелочка» белорусская народная песня, «Пусть всегда будет солнце». А. Островского и Л. Ошанина.

Таким образом, разработанный цикл занятий поможет в развитии эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе хорового пения.

2.3. Сравнительный анализ полученных результатов исследовательской работы.

На контрольном этапе с целью выявления динамики развития уровня эмоциональной отзывчивости, учащимся были предложены те же методики, что и в констатирующем экспериментальном срезе.

Цель контрольного этапа: выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.

Сравнительные показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста в экспериментальном 2 «а» классе.

Констатирующий этап	Контрольный этап
Вербальная рефлексия	
Низкий уровень – 6 детей – 40%	Низкий уровень – 3 детей – 20%
Средний уровень – 8 детей – 53%	Средний уровень – 8 детей – 53%
Высокий уровень – 1 учащийся – 7%	Высокий уровень – 4 детей – 27%
Невербальная-графическая рефлексия	
Низкий уровень – 0 детей – 0%	Низкий уровень – 0 детей – 0%
Средний уровень – 7 детей – 47%	Средний уровень – 2 детей – 13%
Высокий уровень – 8 детей – 53%	Высокий уровень – 13 детей – 87%
Двигательная (танцевальная) отзывчивость	
Низкий уровень – 3 детей – 20%	Низкий уровень – 0 детей – 0%
Средний уровень – 7 детей – 47%	Средний уровень – 6 детей – 40%
Высокий уровень – 5 детей – 33%	Высокий уровень – 9 детей – 60%

После проведения тестирования в экспериментальном 2 «а» классе, нами были сделаны следующие выводы:

- по критерию Вербальная рефлексия низкий уровень понизился с 6 чел. (40%) до 3 чел. (20%); высокий уровень повысился с 1 чел., (7%) до 4 чел. (27%); средний уровень понизился с 8 чел. (54%) до 7 чел. (53%).

Наибольшая динамика наблюдается по критерию Невербальная-графическая рефлексия высокий уровень изменился с 8 чел. (53%) до 13 чел. (87%); средний уровень понизился с 7 чел. (47%) до 2 чел. (13 %); низкий уровень не выявлен.

По критерию двигательная (танцевальная) отзывчивость произошли изменения, высокий уровень повысился с 5 чел. (33%) до 9 чел. (60%), в связи с тем средний уровень понизился с 9 чел. (60%) до 6 чел. (40%), низкого уровня не определено.

Сравнительные показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста в контрольном 2 «б» классе.

Констатирующий этап	Контрольный этап
Вербальная рефлексия	
Низкий уровень – 8 детей – 53%	Низкий уровень – 5 детей – 33%
Средний уровень – 6 детей – 40%	Средний уровень – 9 детей – 60%
Высокий уровень – 1 учащийся – 7%	Высокий уровень – 1 учащийся – 7%
Невербальная-графическая рефлексия	
Низкий уровень – 0 детей – 0%	Низкий уровень – 0 детей – 0%
Средний уровень – 9 детей – 60%	Средний уровень – 7 детей – 47%
Высокий уровень – 6 детей – 40%	Высокий уровень – 8 детей – 53%
Двигательная (танцевальная) отзывчивость	
Низкий уровень – 4 детей – 27%	Низкий уровень – 3 детей – 20%
Средний уровень – 8 детей – 53%	Средний уровень – 8 детей – 53%
Высокий уровень – 3 детей – 20%	Высокий уровень – 4 детей – 27%

После проведения тестирования в контрольном 2 «б» классе, нами были сделаны следующие выводы:

- по критерию Вербальная рефлексия низкий уровень понизился с 8 чел. (53%) до 5 чел. (34%); высокий уровень остался прежним 1 чел. (7%); средний уровень понизился с 6 чел. (40%) до 9 чел. (60%).

Небольшая динамика наблюдается по критерию Невербальная-графическая рефлексия высокий уровень изменился с 6 чел.

(40%) до 8 чел. (53%); в следствии чего средний уровень понизился с 9 чел. (60%) до 7 чел. (47 %); низкий уровень не выявлен.

По критерию двигательная (танцевальная) отзывчивость произошли небольшие изменения, так низкий уровень изменился 4 чел. (27%) до 3 чел. (20%); средний уровень остался на прежнем уровне 8 чел. (53%), высокий уровень повысился с 3 чел. (20%) до 4 чел. (27%).

Таким образом, по результатам исследования можно сделать вывод, что проведенная нами работа о влиянии хорового пения на развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста дала положительные результаты и выдвинутая нами в начале исследования гипотеза подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе нами исследована одна из наиболее важных и актуальных проблем современной педагогической теории и практики – развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Эмоциональная отзывчивость младшего школьника на музыку – это качество личности, которое проявляется в способности к эстетическому переживанию, в экспрессивном выражении эмоций, в творческом восприятии музыки. Эмоциональная отзывчивость развивается в процессе различной музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение.

Анализируя труды авторов по развитию эмоциональной отзывчивости нужно отметить, что на занятиях нужно создавать эмоциональную атмосферу для проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, использовать методы и приемы, способствующие формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников.

С целью повышения уровня эмоциональной отзывчивости на музыку на формирующем этапе эксперимента нами была разработана и проведена цикл занятий по хору, способствующих повышению уровня эмоциональной отзывчивости учащихся.

По результатам исследования было выявлено, что на констатирующем этапе в экспериментальной группе по критерию вербальная рефлексия, с высокими показателями уровня эмоциональной отзывчивости был выявлен 1 ребенок, а на контрольном 4. Со средним показателем уровня было 8 детей, в связи с повышением показателя детей на высокий на контрольном этапе он понизился на 7. С низким показателем уровня на констатирующем этапе было 6 детей, а на контрольном 3. По результатам диагностики невербально-графической рефлексии на констатирующем этапе, высокий уровень показали 8 детей, а на контрольном 13. Со средним показателем

уровня было 7 детей, на контрольном 2. Низкого уровня не выявлено. Результат диагностики по критерию двигательная (танцевальная) отзывчивость, высокий результат был у 5 детей, а на контрольном у 9. Средний уровень показали 7 детей, на контрольном 6. Низкий уровень был у 3 детей, а на контрольном этапе не выявлено ни у кого. При проведении последней, контрольной диагностики выявили, что, сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента показал положительную динамику изменений в развитии чувства ритма, детей младшего школьного возраста.

И так же на констатирующем этапе в контрольной группе, по критерию вербальной рефлексии, с высокими показателями уровня эмоциональной отзывчивости был 1 ребенок, на контрольном этапе уровень не изменился. Низкий уровень понизился с 8 детей до 5, вследствие чего средний уровень понизился с 6 до 9. Небольшая динамика наблюдается по критерию невербальная - графическая рефлексия. Высокий уровень изменился с 6 до 8 человек. Средний уровень понизился с 9 до 7 человек. Низкий уровень не выявлен. По критерию двигательная (танцевальная) отзывчивость произошли небольшие изменения, так низкий уровень изменился с 4 до 3 человек. Средний уровень остался на прежнем уровне 8 человек, высокий уровень повысился с 3 до 4. При проведении последней, контрольной диагностики выявили, что, сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента показал средний уровень в развитии эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, по результатам исследования можно сделать вывод, что проведенная нами работа по развитию эмоциональной отзывчивости дала положительные результаты и выдвинутая нами в начале исследования гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст]: пособие для учителя / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Андреева, И.Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта [Текст] / И.Н. Андреева // Вопросы психологии: сб. науч. работ. – Брест: изд-во УО «БРГУ им. А.С. Пушкина», 2007. – С. 57-65.
4. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена [Текст] / И.Н. Андреева // Вопросы психологии: сб. науч. работ – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2006. - №3. – С. 78-86.
5. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. [Текст] / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
6. Бакланова, Т.И. Обучение в 1-ом классе по учебнику «Музыка» [Текст]: программа, методические рекомендации, поурочные разработки / Т.И. Бакланова. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 142 с.
7. Банникова, Е.И. Музыкально-педагогическая подготовка учителя начальных классов [Текст] / Е.И. Банникова // Начальная школа. – 2003. - №8. – С. 102 – 105.
8. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. –416 с.
9. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский // Психология развития человека – М.: ЭКСМО-Пресс, 2004. –1006 с.

10. Гогоберидзе, А.Г. Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости на музыку [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 207 с.
11. Довгая, Н.А. Об особенностях развития эмоциональной сферы [Текст] / Н.А. Довгая, О. Перелыгина // Дошкольное воспитание, 2007. – №12. – С. 12 – 14.
12. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: учеб. для студентов сред. спец. пед. заведений. – 3-е изд., стереотип. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 2000. – 240 с.
13. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов // сб. науч. работ. – Лань, 2010. – 192.
14. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – М.: Издательский центр "Академия", 2004. – 288 с.
15. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: просвещение, 1989. – 191 с.
16. Коджаспирова, Г.М. Педагогика [Текст]: учеб. для студ. образов. учреждений сред. проф. образований / Г.М. Коджаспирова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 352 с.
17. Ковалев, А.Г. О чувствах и эмоциях [Текст] / А.Г. Ковалев //– 1957. - №4. – С. 19
18. Критская, Е.Д. 2 класс [Текст]: учебник для общеобр. школ / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2005. – 128 с.
19. Критская, Е.Д. Методика работы с учениками. «Музыка»: 1-4 кл. [Текст]: методич. пособие для учителей / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2002. – 207 с.
20. Лихачёв, Б.Г. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / Б.Г. Лихачёв. – М.: ЮРАЙТ. 1999. – 464 с.

21. Лиханова, М.В. Эмоционально – осознанное интонирование в вокально – хоровой работе со школьниками [Текст] / М.В. Лиханова// Музыка в школе.– 2003. - № 6. – С. 59-61.
22. Музыкальное образование в школе [Текст]: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. / Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
23. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
24. Основы эстетического воспитания [Текст]: пособие для учителя / Ю.Б. Алиев, Г.Т. Ардаширова, Л.П. Барышникова и др./ Под ред. Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
25. Пасынкова, Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности [Текст] / Н.Б. Пасынкова // Психологический журнал. – 1995. - №4. – С. 37 – 40.
26. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика [Текст]/ В.И. Петрушин. – М.: Пед. поиск, 2000. – 430 с.
27. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. [Текст] / О.П. Радынова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. - Ч.1. – 608 с.
28. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М.; СПб.: Питер, 2003. – 705 с.
29. Русакова, Т.Г. Роль художественных произведений в развитии эмоциональной отзывчивости младшего школьника [Текст] / Т.Г. Русакова // Искусство как фактор развития личности в условиях непрерывного образования: сборник научных статей по материалам круглого стола 14 февраля 2008 г.– Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2008. – С. 149-162.

30. Самоукина, Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности [Текст]: учебник / Н.В. Самоукина. – М.: ЭКМОС, 2000. – 381 с.
31. Сергеев, И.С. Основы педагогической деятельности [Текст]: учебное пособие / И.С. Сергеев. – СПб.: Питер, 2004. – 316 с.
32. Словарь-справочник по педагогике [Текст] / В.А. Мижерикова / Под общ. ред. П.И. Пидкасистого. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 448 с.
33. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст]: учебное пособие / Г.П. Стулова // Ланб. – 2014, – 176 с.
34. Струве, Г.А. Школьный хор [Текст]: книга для учителя / Г.А. Струве. – М.: Просвещение. – 1981, – 191 с.
35. Сухомлинский, В.А. О воспитании: выдержки из книг и статей [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Политиздат, 1973. – 272 с.
36. Теплов, Б.М. Основные музыкальные способности [Текст] / Б.М. Теплов М.: Наука, 2003. – 384 с.
37. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: // Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. – Электрон. Дан. – 2012. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф>.
38. Шипилкина, Т.А. Музыкально – игровая драматизация на уроках музыки в начальной школе [Текст] // Начальная школа. До и После. – 2004. - № 8. – С. 61-62.
39. Щуркова, Е.Н. Нежная педагогика [Текст] / Е.Н. Щуркова. – М.: Центр "Педагогический поиск", 2005. – 160 с.

Результаты диагностики на констатирующем этапе
по критерию вербальная рефлексия

	Высокий	Средний	Низкий		Высокий	Средний	Низкий
Э001	+			К001		+	
Э002			+	К002		+	
Э003		+		К003			+
Э004		+		К004			+
Э005		+		К005			+
Э006			+	К006			+
Э007			+	К007	+		
Э008		+		К008		+	
Э009			+	К009			+
Э010			+	К010			+
Э011			+	К011		+	
Э012		+		К012		+	
Э013		+		К013			+
Э014		+		К014			+
Э015		+		К015		+	

Результаты диагностики на констатирующем этапе

по критерию невербальная - графическая рефлексия

	Высокий	Средний	Низкий		Высокий	Средний	Низкий
Э001	+			К001	+		
Э002		+		К002	+		
Э003		+		К003		+	
Э004	+			К004		+	

Э005	+			К005		+	
Э006		+		К006		+	
Э007		+		К007	+		
Э008	+			К008	+		
Э009		+		К009		+	
Э010		+		К010		+	
Э011		+		К011	+		
Э012	+			К012	+		
Э013	+			К013		+	
Э014	+			К014		+	
Э015	+			К015	+		

Результаты диагностики на констатирующем этапе
по критерию двигательная отзывчивость

	Высокий	Средний	Низкий		Высокий	Средний	Низкий
Э001	+			К001			+
Э002		+		К002			+
Э003		+		К003		+	
Э004	+			К004		+	
Э005		+		К005		+	
Э006		+		К006		+	
Э007		+		К007	+		
Э008	+			К008	+		
Э009			+	К009		+	
Э010			+	К010		+	
Э011			+	К011	+		
Э012	+			К012			+

Э013		+		К013		+	
Э014	+			К014		+	
Э015		+		К015			+

Приложение 2

Результаты диагностики на контрольном этапе
по критерию вербальная рефлексия

	Высокий	Средний	Низкий		Высокий	Средний	Низкий
Э001	+			К001		+	
Э002			+	К002		+	
Э003	+			К003			+
Э004		+		К004			+
Э005		+		К005		+	
Э006			+	К006			+

Э007			+	К007	+		
Э008	+			К008		+	
Э009		+		К009		+	
Э010		+		К010		+	
Э011		+		К011		+	
Э012	+			К012		+	
Э013		+		К013			+
Э014		+		К014			+
Э015		+		К015		+	

Результаты диагностики на контрольном этапе

по критерию невербальная - графическая рефлексия

	Высокий	Средний	Низкий		Высокий	Средний	Низкий
Э001	+			К001	+		
Э002		+		К002	+		
Э003		+		К003		+	
Э004	+			К004		+	
Э005	+			К005		+	
Э006	+			К006		+	
Э007	+			К007	+		
Э008	+			К008	+		
Э009	+			К009		+	
Э010	+			К010		+	
Э011	+			К011	+		
Э012	+			К012	+		
Э013	+			К013		+	
Э014	+			К014	+		

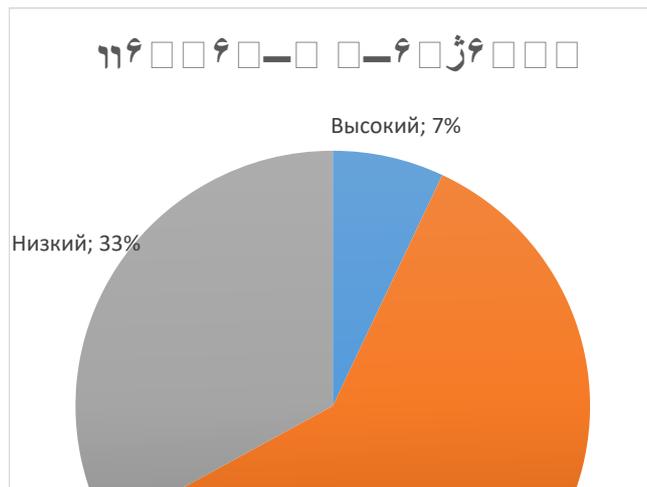
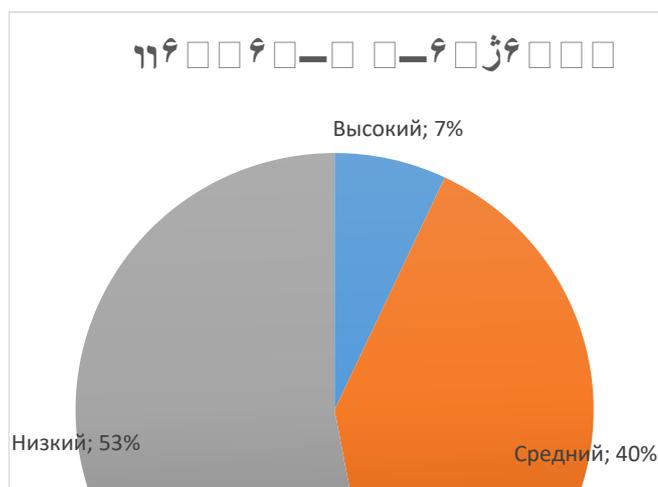
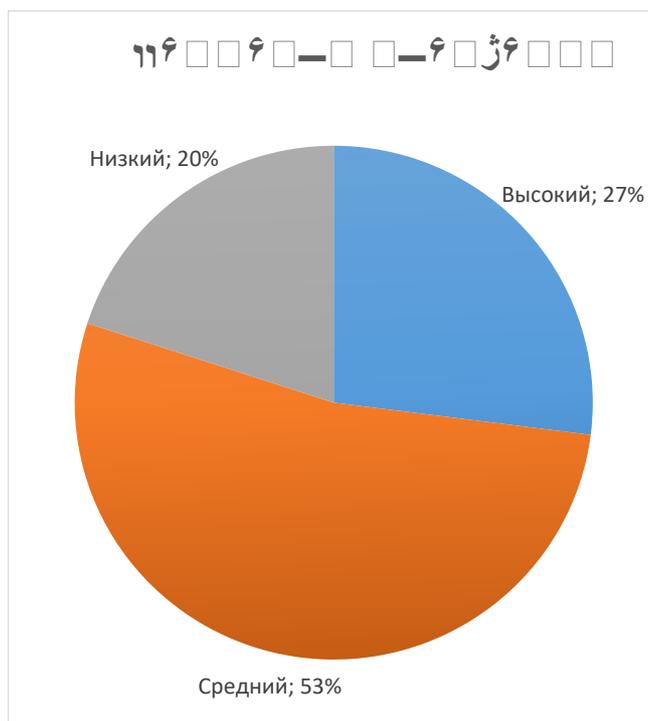
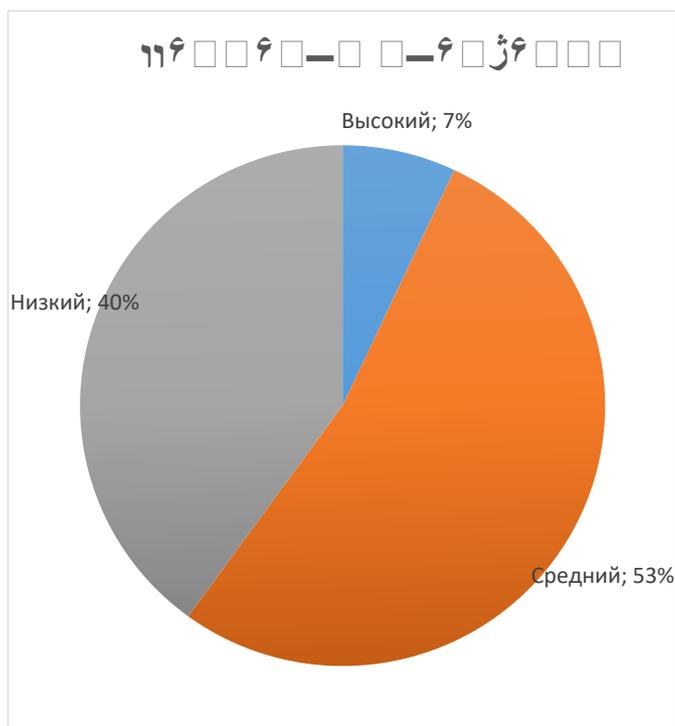
Э015	+			К015	+		
------	---	--	--	------	---	--	--

Результаты диагностики на контрольном этапе
по критерию двигательная отзывчивость

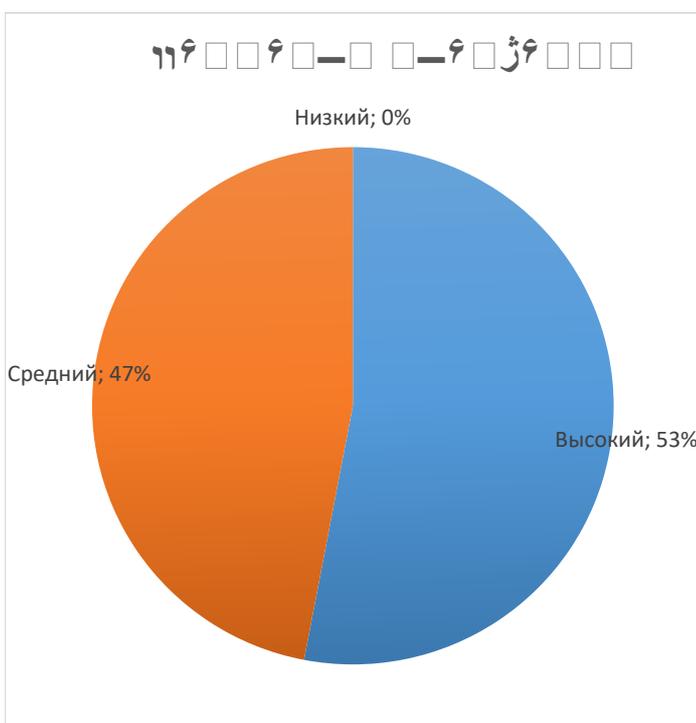
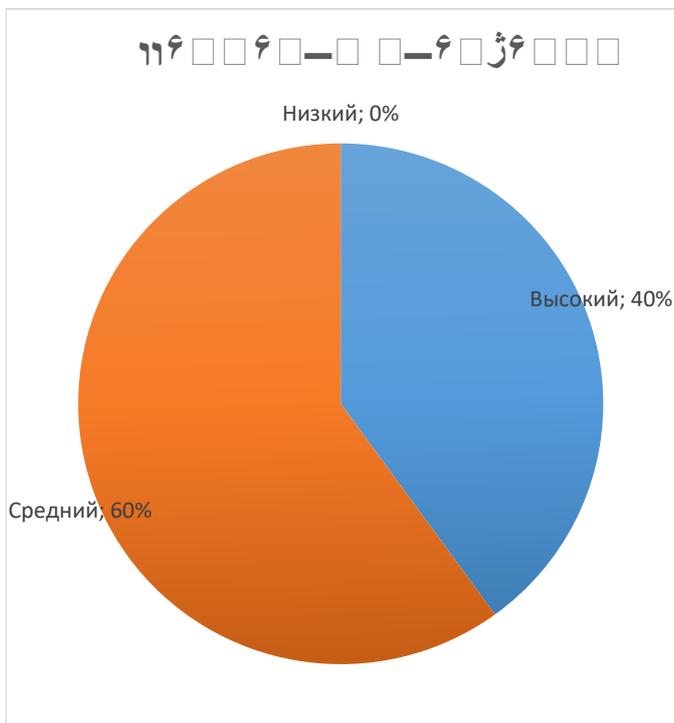
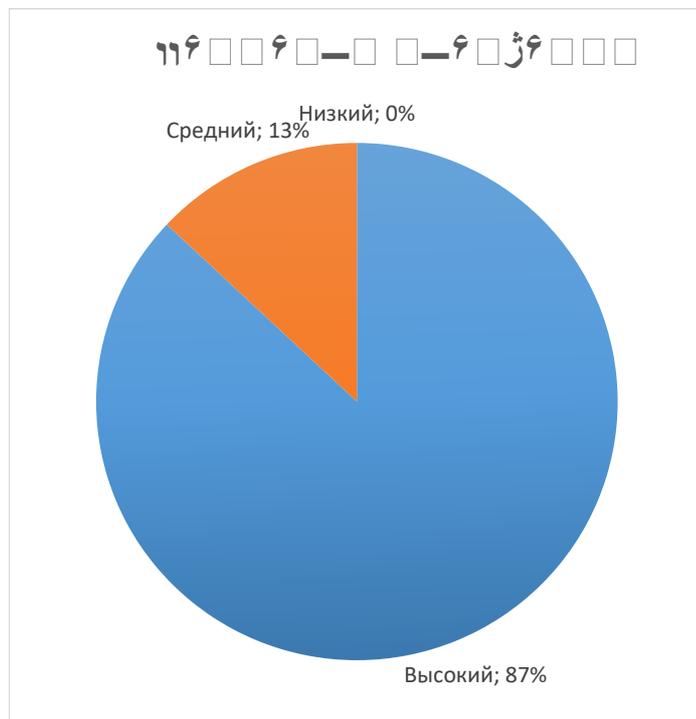
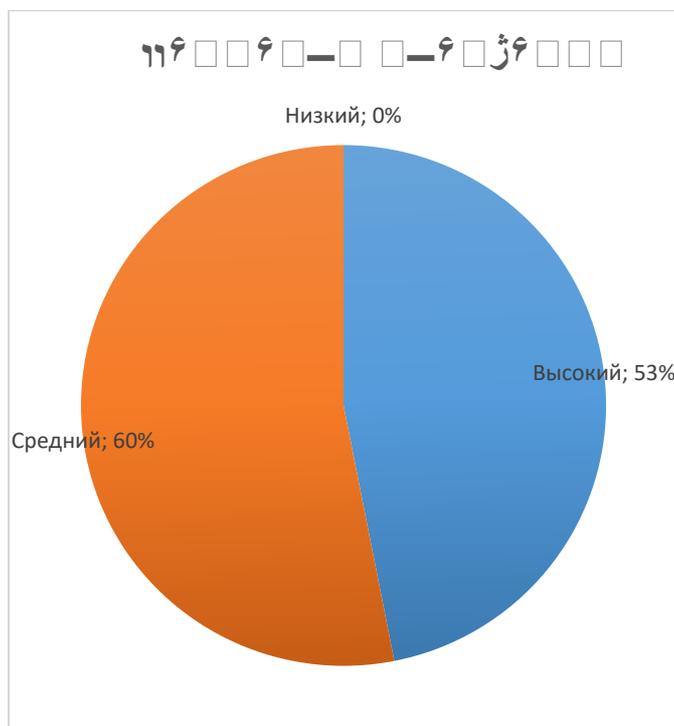
	Высокий	Средний	Низкий		Высокий	Средний	Низкий
Э001	+			К001			+
Э002		+		К002			+
Э003		+		К003	+		
Э004	+			К004		+	
Э005	+			К005		+	
Э006	+			К006		+	
Э007	+			К007	+		
Э008	+			К008	+		
Э009		+		К009		+	
Э010		+		К010		+	
Э011		+		К011	+		
Э012	+			К012			+
Э013	+			К013		+	
Э014	+			К014		+	
Э015		+		К015		+	

Приложение 3

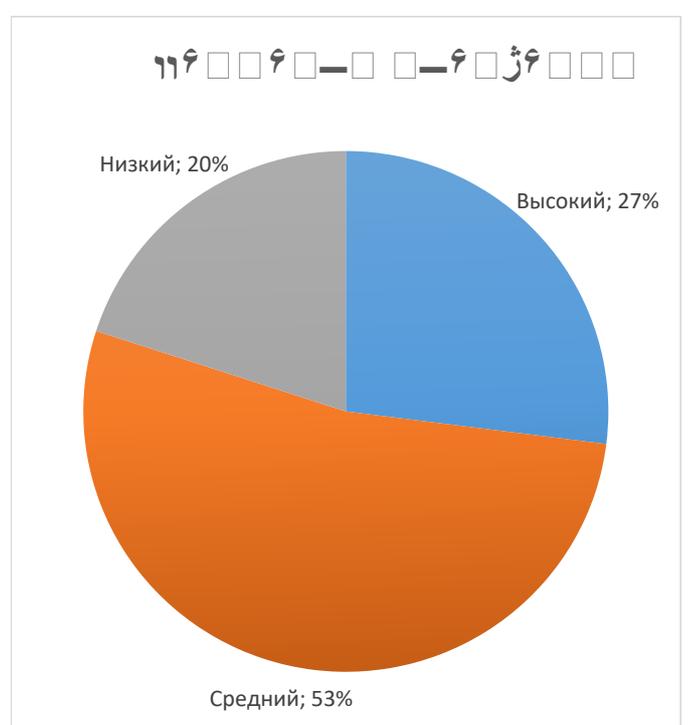
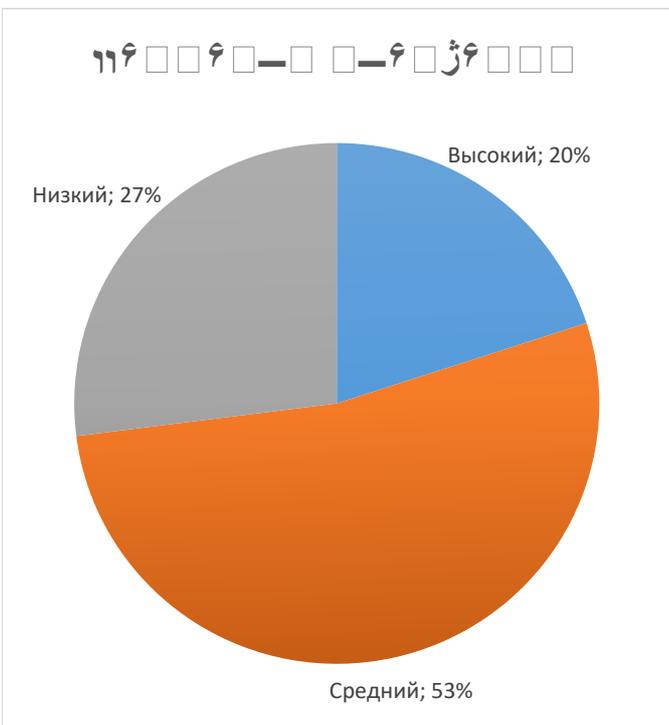
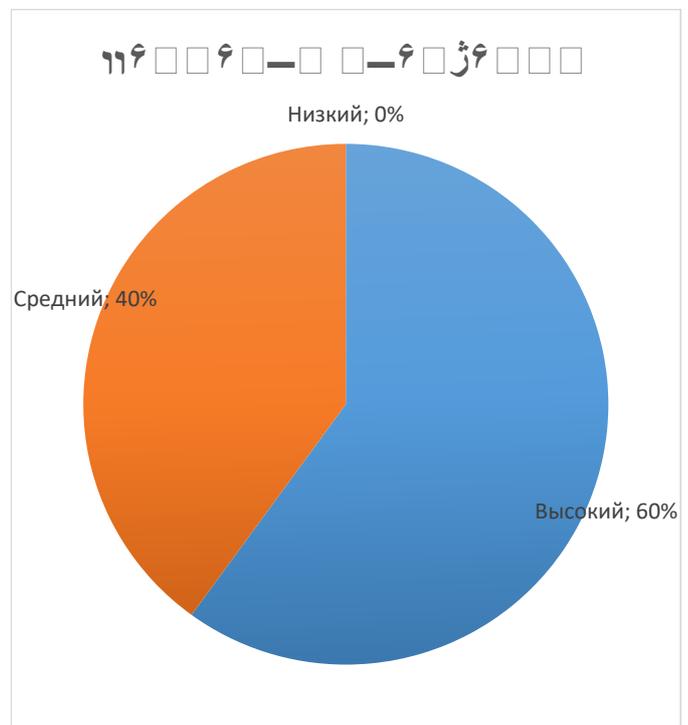
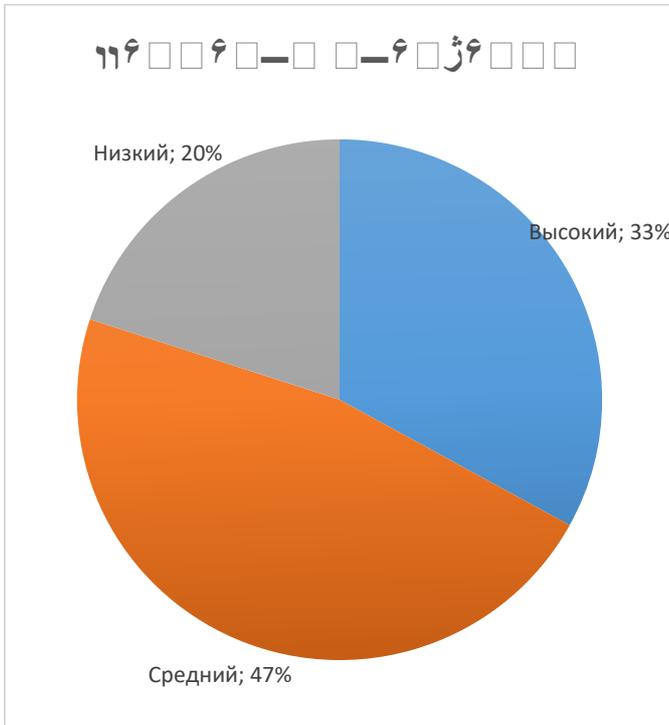
Сравнительные показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости
экспериментального и контрольного класса
по критерию *вербальная рефлексия*



**Сравнительные показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости
экспериментального и контрольного класса
по критерию *невербальная-графическая рефлексия***



Сравнительные показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости
 экспериментального и контрольного класса
 по критерию *двигательная (танцевальная) отзывчивость*



Выступление хорового коллектива начальных классов
Атамайской СОШ им. В.Д. Лонгинова



Выступление общешкольного хорового коллектива



Хор классного коллектива экспериментального 4 класса



Открытый урок в экспериментальном 4 классе по теме «Русские народные песни»



