

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №1 «Звездочка» городского округа «город Якутск»

Музыкальный руководитель

Тихонова В.М.

Игра на музыкальных инструментах – как средство развития детей с ОВЗ.

«В горе и в радости, в труде и на отдыхе-музыка всегда с человеком. Она так полно и органично вошла в жизнь, что ее принимают как нечто должное, как воздух, которым дышат, не задумываясь, не замечая... Несколько беднее стал бы мир, лишившись прекрасного своеобразного языка, помогающего людям лучше понимать друг друга.» Д.Д. Шостакович

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность – есть средство и условия вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия своего «Я».

В настоящее время, увеличивается процент детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), что проявляется в снижении мышечного тонуса, несовершенства общей и мелкой моторики, нескоординированности движений, несформированностью в работе голосообразующей системы. Отдельную категорию составляют дети с различными нарушениями речи. В процессе работы с детьми ОВЗ, я пришла к выводу, что чем интереснее форма работы с ребенком, тем успешнее преодолеваются отклонения в его развитии. Для того, чтобы ребенок с ОВЗ стал личностью и личностью творческой, востребованной и нужной обществу, необходима коррекция и развитие его психических функций, эмоционально-волевой, двигательной и социальных сфер.

Игра в музыкальном оркестре является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Мир музыки огромен и неповторим. Каждая встреча с музыкой, должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Моя задача научить ребенка понимать музыку, полюбить ее. Занятия музыкальной деятельностью, способны помочь детям с ОВЗ увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помогают раскрыть свои творческие способности. Это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное.

Основная задача коррекционно-педагогической работы состоит в том. Чтобы создать условия для всестороннего развития ребенка с ОВЗ, в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в социум.

Проработав несколько лет музыкальным руководителем в дошкольном учреждении для детей с ОВЗ, хочется сказать, тем, кто хоть раз общался с такими детьми, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу.

Музыкальное воспитание в нашем детском саду, является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ и имеет помимо общеразвивающей коррекционную направленность. Коррекция нарушения функций через музыкальную деятельность ребенка помогает формировать внимание, усидчивость, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Игра на детских музыкальных инструментах организует детей, «заражает» их своим настроением. Музыкальные занятия направлены непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия).

Наблюдая за детьми, я пришла к выводу, что особенность работы с детьми состоит не в поиске способов освоения разных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка. Не в совершенствовании звукоизвлечения, а в развитии простейших звукоподражаний. Не в разучивании произведений, а в поиске способов побудить ребенка к игре на музыкальных инструментах, к игровому творчеству. Внутренние переживания легче выражаются с помощью детских музыкальных инструментов, чем при разговоре. Игра в ансамбле усиливает внимание, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Это направление в работе основано на наиболее доступном для детей виде деятельности-игре. Решение коррекционных задач проходит в игровой форме. Работа с дошкольниками с пониженным интеллектом имеет свои особенности, обусловленные характером имеющихся у детей нарушений, поэтому пришлось внести коррективы в подбор музыкального материала.

Занятия в шумовом оркестре дают свои результаты. Сочетания музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность, в такой форме они готовы выполнять даже те движения, на которые не способны на других занятиях. Очевидно, что у детей появляется желание вступить во взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражать действиям окружающих. Наблюдается развитие произвольности движений, т.е. ребенок не просто играет на музыкальном инструменте, а только когда звучит музыка, отказываясь от немедленного осуществления своих собственных желаний, а главное-повышается активность детей. Движения становятся более координированными, ритмичными. Ребенок учится извлекать звук из музыкального инструмента.

Мне кажется, главное и важное на занятиях – это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров – детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети должны делать то же, что и остальные, но каждый... со своим личным опытом может участвовать в шумовом оркестре. Повторяющаяся структура занятия помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, творить, помогать другим и радоваться их успехам и удачным находкам. У нас в таких детей верят, любят и поддерживают.

Особенно увлекает детей процесс игры на ложках. Им нравится владеть разными способами и приемами игры: «лошадка», «часики», «солнышко», «молоточек», «колесо», «ключ», «дробь». Сочетая все приемы в различных вариантах и ритмах, можно получить яркое и красивое исполнение. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приемы

игры на них просты. Детский ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей. Дети проявляют интерес к народной музыке и выражают играть на народных инструментах. Занятия в ансамбле ложкарей требуют от детей старания, усидчивости, к стремлению достижению результата. Игра на инструментах приносит всем детям удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлеченности, подчас вдохновения.

Один из главных моментов при обучении игре на музыкальных инструментах детей с различными нарушениями – это индивидуальная работа. В общении с глазами на глаза выполняются различные коррекционные задания. Упражнения подбираются с учетом не только физических, но и психических нарушений каждого ребенка. И пускай эти дети выполняют не так четко и ритмично, но они своим стремлением дарят радость окружающим и близким.

Решаются и задачи развития познавательной сферы: дети узнают знакомые мелодии, определяют на слух звучания различных инструментов, т.е. заметна положительная динамика в формировании слухового восприятия, памяти, внимания. Именно с помощью музыкальной деятельности и пения многие дети начинают проговаривать простые слова, в то время, как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью. Дети способны не только пассивно слушать, но и создавать ее – петь и играть на музыкальных инструментах, но самое главное то, что они хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми. Они чувствуют, что нужны людям, они верят, что у них все получится, а вера в себя – это та внутренняя сила, которая способна победить любые недуги.

Все мы рождаемся с разными возможностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше.

Особое место в системе воспитания детей с ОВЗ занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидания торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержания песен, стихов, что делает коррекционно-воспитательную работу более эффективной. Каждому ребенку дается возможность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи. Сценарии утренников и развлечений занимательные по форме, с обязательным наличием сюрпризных моментов. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкальной деятельности в позитивных изменениях в состоянии ребенка. Отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

И пусть эти дети все делают не так четко и ритмично, как здоровые, но они двигаются, поют и играют, они получают от этого удовольствие, они дарят радость окружающим и близким. Они понимают, что нужны людям, нужны обществу. Они верят в себя! Их внутренняя сила и вера в себя может победить любые недуги.

Литература:

1. Екжанова Е.А., Стреблева Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Программа – М.: Просвещение, 2003 г.
2. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников.» – М.: Просвещение, 1982 г.
3. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии.» Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002 г.
4. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. «Логопедическая работа в специализированном детском саду» М. Просвещение. 1987 г.