

ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ БЕЗ КИСТОЧКИ

Согласно энциклопедии рисунок – это изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.

Рисунок выполняется на бумаге (в античную эпоху на папирусе, в средние века – на пергаменте) карандашом, пастелью, углем или пером, а пластическая моделировка и световые эффекты достигаются сочетаниями линий, штрихов и пятен. Он может быть многоцветным.

Цель: изучение нетрадиционных техник рисования

Гипотеза: предположим, что рисовать можно не только кистью, но и любыми подручными средствами.

Задачи:

1. Познакомиться с историей, материалами и техниками рисунка;
2. Изучить литературу по данной проблеме;
3. Исследовать разные техники рисования;
4. Поделиться с друзьями своими открытиями;
5. Организовать выставку своих работ.

Методы исследования:

1. Анализ научной литературы;
2. Исследование разных техник рисования;
3. Выполнение рисунков в нетрадиционной технике;
4. Анализ полученных результатов. **Объектом исследования** являются рисунки, а предметом – техника рисования.

Из истории рисунка. Из истории известно, что рисунок появляется как средство общения между людьми задолго до создания письменности. В древности многие народы любую информацию (донесение о боевых походах, сообщения делового и политического характера, охотничьи сообщения, магические заклинания) передавали с помощью рисунков. Сохранившиеся наскальные рисунки свидетельствуют об этом. Как правило, наскальные рисунки наносились в пещерах.

Материалом для красок служили органические красители (растения, кровь).

Первобытные художники стали основателями всех видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства.

Материалы. Все материалы для выполнения рисунка делятся на графические и живописные.

Графические – это карандаши, разнообразные мелки, фломастеры, различные ручки

Живописные материалы – это краски.

Карандаш – самый обычный и распространённый, знакомый всем в работе графический материал.

Цветные карандаши – наиболее безопасный и безвредный «рисовальный» материал.

Мелки (восковые) предназначены для рисования по бумаге и являются альтернативой привычным цветным карандашам. Они безвредны для детей.

Сангина, другое название этого материала – красный мел.

Фломастер – инструмент для письма и рисования при помощи краски, стекающей из резервуара. Дети любят рисовать фломастерами.

Уголь тоже служит материалом для рисования.

Акварель готовят на основе растительного клея.

Пастель – цветные карандаши без оправы, очень мягкий мелок.

Гуашь – краски, растёртые на воде с клеем и примесью белил.

Масляные краски разводят не водой, а специальной жидкостью. Они густые и непрозрачные. Такими красками работают в основном профессиональные художники.

Пластик для 3D ручки – полимерная проволока, которая продается для принтеров с технологией послойного плавления. В ручке для 3D рисования есть специальное отверстие, в которое вставляется пластиковый прутик.

Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Потом я изучила с помощью интернета, что техники рисования бывают традиционными и нетрадиционными.

Традиционная техника рисования, когда используют цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель без внесения различных дополнительных материалов.

Нетрадиционные техники рисования – это когда, помимо обычных инструментов, будут использоваться нетрадиционные: уголь, свеча, зубочистка, зубная щётка, крупа, листья, травы, целлофан, песок, пластилин.

Я узнала какие нетрадиционные техники рисования существуют:

1. Рисование губкой. Можно затонировать бумагу, рисовать линии разной ширины, выполнять примакивания.
2. Рисование ватными палочками. Можно рисовать любые линии и точки.

3. Рисование ватным диском. Можно рисовать широкие мазки, тонировать бумагу.
4. Рисование зубной щёткой. Техника «набрызг». Можно выполнять разбрызгивание краски, а можно рисовать и самой щетиной.
5. Рисование зубочисткой. Можно рисовать тонкие линии и мелкие детали.
6. Рисование пальцами. Можно оставлять отпечатки, проводить толстые линии.
7. Техника «отпечатывание». Отпечатки можно делать резиновой пробкой, ластиком, коробком от спичек и другими предметами. Из отпечатков можно создавать целые картины. Отпечатки природных материалов (использование листьев, семян, веточек). Можно получить очень красивые и разнообразные картины. Отпечатки различных предметов. Здесь всё зависит от формы предмета (круг, звезда, прямоугольник и др.)
8. Техника «кляксография». Иногда даже цветные кляксы превращаются в живописные картины.
9. Техника «выдувания». Выдувать трубочкой рисунки из кляксы.
10. Рисование «мыльными пузырями». Краску смещать с мыльным раствором и выдувать узоры с помощью трубочки.
11. Рисование цветной манкой. Получаются и красивые и фактурные рисунки.
12. Рисование со свечей (парафином). Используем трафарет. Наносим изображения по трафарету, а затем тонируем бумагу, парафин не дает закрашивать места, где он нанесен, получается интересный узор.
13. Краски и клей. Наносим клей на бумагу, делая из него рисунок. Даем клею высохнуть. Тонируем бумагу. При закрашивании клей не воспринимает краску и остается не закрашенным.
14. Техника «Волшебные шарики». В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капелек краски. Положить в коробку 2-3 шарика и потрясти коробку так, чтобы шарики катались, смешивая краски, создавая причудливый узор.
15. Техника «Граттаж». Бумагу полностью затереть воском (парафином). В чашке смешать гуашь и немного шампуня. Затем ватным диском закрасить этой смесью парафиновый лист. "Холст" готов.
16. Рисование скотканной бумагой. Может получиться интересный фактурный рисунок.
17. Рисование стержнем высохшего фломастера. Можно проводить аккуратные тонкие линии.

18. Рисование тканью. Можно тонировать бумагу, а также примакивая получать фактурный рисунок.

19. Рисование ниткой (верёвочкой). Можно получить и узорное пятно, и линию (если прижимать).

20. Рисование пером. Можно рисовать различные линии как одной, так и другой стороной пера.

21. Рисование на воде Эбру – это рисунок одной жидкостью на поверхности другой.

Практическое исследование

Эксперимент №1: Рисование «ватными палочками».

Материалы: Лист бумаги, ватные палочки, гуашь.

Ватную палочку окунаем в краску, затем наносим нужный нам рисунок. Получаются линии, точки, мазки. Таким способом рисуем «Раздельный мазок». Наносим мелкие мазочки – точки одного цвета, оставляя между ними промежуток, затем наносим мазочки другого цвета. Очень удобный способ рисования, особенно в школе (посоветую одноклассникам), но в ходе работы вата на палочке постепенно разломачивается, палочку необходимо менять.



Эксперимент №2: Рисование губкой

Материалы: лист бумаги, губка, гуашь (краска).

Берем губку, наносим на нее краску. На листе делаем нужный нам узор: проведение линий нужной нам толщины, тонирование бумаги, примакивание. Очень удобно закрашивать таким способом большие предметы или делать фон для рисунка.

Эксперимент №3: Рисование «Пальчиковыми красками»

Материалы: лист бумаги, пальчиковые краски (гуашь).

Наносим краску на руку или берем пальчиками и делаем нужный нам отпечаток (рисунок). Затем дорисовываем.

Очень забавно и весело рисовать таким способом. Получаются интересные рисунки и их легко рисовать. Однако, чтобы сменить цвет, руки

необходимо каждый раз мыть. Неудобно, особенно в школе. А в общем, очень весело! Мне понравилось.



Эксперимент №4: Разбрызгивание или рисование набрызгом.

Материалы: лист бумаги, гуашь (разведенная водой), зубная щетка, кусочек картона или палочка.

Это очень интересный способ рисования. У художников есть специальный аппарат – аэрограф. Мы можем обойтись и без него. На стол нужно подстелить газету, на нее лист бумаги.

Берем зубную щетку, обмакиваем в гуашь, следим, чтобы краска не капала со щетки, переворачиваем щетинками вниз и проводим карандашом по щетине по направлению к себе. Получаются мелкие брызги, крапинки. Удобно рисовать таким способом, например, звездное небо. Рисунок становится необычным, сказочным. Однако, надо как можно аккуратнее разбрызгивать, легко запачкаться самой и запачкать рабочее место.

Если «подметать» щеткой лист, получаются размытые линии. Такой способ рисования мне понравился.

Эксперимент №5: Отпечатывание.

Материалы: лист бумаги, гуашь (разведенная водой), любые различные предметы (пробка, спичечный коробок...), природные материалы (листья, семена, веточки ...), скотканная бумага, нитка (веревочка).



Берем пробку, наносим гуашь, делаем отпечаток на листе, получились кружочки. Спичечный коробок – прямоугольники; листья деревьев – отпечаток листьев; скомканная бумага – интересный фактурный рисунок; нитка (веревочка) – узорное пятно, линия.

В этом способе рисования фантазии нет границ. Отпечатывать можно любым предметом. Главное, все делать очень аккуратно, чтобы не размазать (резкими движениями) рисунок. Отпечатки различных предметов зависят от формы предмета.

Эксперимент №6: Рисование «Мыльными пузырями».

Материалы: лист бумаги, стакан, 1 ч. л. воды; 1 ст. л. жидкости для мытья посуды; 5 ст. л. гуаши, трубочка для коктейля.

Воду, жидкость для мытья посуды, гуашь – все перемешать в стакане. Трубочку опустить в приготовленный раствор и выдувать воздух через нее до тех пор, пока не появится пена с пузырьками. Быстро, чтоб пена не успела осесть на дно стакана, сверху прямо на пену, приложить лист. Немного подождать, пока бумага впитает краску, затем убрать лист. Получились удивительные узоры (отпечатки). Результат всегда непредсказуем, интересен, дает волю фантазии. Тут можно разглядеть все что угодно: растения, подводный мир, облака или что-то необычное, неземное, фантастическое. Очень интересный способ!



Заключение. В нашей работе мы установили, что рисование без кисти не просто возможно, а что существует огромное количество способов делать это, причем, большинство из них значительно увлекательнее и интереснее, чем рисование традиционным способом – кистью. К тому же, большинство техник не требует сложной подготовки и каких-то специальных навыков, а это значит с ними справиться любой человек и ребенок и взрослый.

Таким образом, мы полностью подтвердили нашу гипотезу о том, что рисовать можно не только кистью, но и любыми подручными средствами. Попробуйте сами, хотя бы несколько техник рисования без кисти, и вы не останетесь равнодушными, даже если раньше вам рисование не очень и нравилось. Тем более что никаких специальных навыков для этого не требуется, только полет вашей фантазии. Рисуйте, рисуйте ведь вы это можете!

Литература

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. *Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми.* – М.: Аркти, 2008.
2. Лахути М.Д. *Как научиться рисовать.* – Москва: Росмэн, 2008.
3. Одинокова Г.Ю. *Шлеп...Ежик: Издательский дом «Карпуз», 2006.*
4. Сахарова О.М. *Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008.*
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. *Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир.* – М.: «Издательство Гном и Д», 2008.
6. Фатеева А.А. *Рисуем без кисточки.* - Ярославль: Академия развития, 2004.