

Чин-фю Наталья Николаевна музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР д/с №96 «Мозаика» г.Якутск

**Формирование интереса к классической музыке  
детей старшего дошкольного возраста группы круглосуточного пребывания**

Проблема воспитания интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста принадлежит к числу важнейших. Проблемы формирования интереса к слушанию классической музыки волнуют педагогов на

протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что легко может быть объяснено общественными потребностями. Современная личностно-ориентированная тенденция связана с выходом на первый план ценности нравственно-эстетического развития личности.

Необходимость приобщения к культурному наследию начиная с дошкольного возраста и важность этого процесса для развития ребенка подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, А.В. Кенеман, Т.С. Комаровой, А.Н. Леонтьева, Н.А. Метлова, В.И. Петрушина, О.П. Радыновой, Б.М. Теплова, Р.М. Чумичевой, В.Н. Шацкой и других.

Раннее проявление детского музыкального восприятия говорит о необходимости начинать музыкальное воспитание ребенка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческой и музыкальной одаренности ребенка уйдет невосполнимо. Поэтому важная область исследования – методика формирования интереса к слушанию классической музыки детей дошкольного возраста.

Активное восприятие музыкальных произведений способно удовлетворять потребность людей в самих переживаниях, которые монотонный быт приносит в недостаточном количестве. Вместе с тем в процессе восприятия музыки могут хотя бы частично удовлетворяться такие эстетические потребности, которые в сегодняшних условиях жизни практически невыполнимы. Н. Лейтес утверждает, что итогом восприятия музыкального произведения является преобразование эмоционального состояния и поведения человека

У ребенка в процессе восприятия музыкальных образов возникает чувство сопереживания, до которого он в своей обыденной жизни не поднимается и не сможет подняться. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но

уже в какой-то степени обогащенной. Эта особенность музыки дает возможность ребенку духовно восполнять то, что недостает ему в неизбежно ограниченной пространством и временем жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворения множества потребностей. Это было доказано в работах Н.Б. Берхина, О.П. Радыновой, А.Н. Сохор.

Современные исследователи сходятся на том, что способности, входящие в «ядро» музыкальности это:

- ладовое чувство;
- способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями;
- музыкально-ритмическое чувство.

Музыкальность – это чисто человеческое свойство. Человек постепенно привыкал различать в звуках человеческой речи, в звуках природы человеческие свойства – их высоту и длительность. Постепенно вырисовывались выразительные интонации, на основе которых возникали простейшие музыкальные образы, формировались музыкальные лады. В процессе этой деятельности формировались, создавались музыкальные способности

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений. Отечественные музыканты-психологи предлагают различать два термина: восприятие музыки и музыкальное восприятие – в

зависимости от того, состоялось ли оно. Музыкальным восприятием они называют состоявшееся восприятие - прочувствованное и осмысленное. Восприятие классической музыки осуществляется не только через слушание,

но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах. Все виды музыкальной деятельности взаимодействуют между собой. Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства.

Различие нюансов музыки развивается у детей начиная с раннего возраста. На каждом возрастном этапе наиболее яркие выразительные средства ребенок различает с помощью тех возможностей, которыми он обладает – движение, слово, игра и т.д. Следовательно, развитие музыкального восприятия должно осуществляться посредством всех видов деятельности. На первое место здесь можно поставить слушание музыки. Прежде чем исполнить песню или танец, ребенок слушает музыку. Наблюдения свидетельствуют о том, что дети раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, А. Вивальди, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную. На ритмичную музыку они реагируют произвольными движениями. На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом.

В обучении слушанию музыки в работе с дошкольниками используют средства музыкальной выразительности. Важным средством выразительности музыкального языка является гармония и интонация. Гармония - закономерное объединение согласующихся музыкальных тонов в созвучии. Интонационная окраска мелодии очень выразительно может передать различные оттенки чувств: радости и страдания, лирической приподнятости, торжественности.

В руководстве музыкальным развитием детей группы круглосуточного пребывания особую роль играют взрослые. Они отбирают определенный объем знаний, навыков, устанавливают способы развития ребенка. В этом случае складывающиеся интересы, художественные способности выступают как предпосылки к возникновению творчества. Формирование интереса у дошкольников группы круглосуточного пребывания к классической музыке происходит в ходе специальной работы по развитию речи, обучению грамоте и музыке. Оно опирается на развивающиеся мыслительные действия ребенка, умение анализировать звуковой состав слова, ритм и мелодию музыкальных произведений. Специально организованное музыкальное восприятие способствует лучшему пониманию музыкальных явлений. Особенно важна музыка для детей, посещающих группу круглосуточного пребывания. Дети, вынужденные находиться в разлуке в силу разных обстоятельств, часто испытывают негативные эмоциональные состояния.

Выделяют четыре основных направления:

- 1) эмоциональное активирование в ходе вербальной психотерапии;
- 2) развитие навыков межличностного общения (коммуникативных функций и способностей);
- 3) регулирующее влияние на эмоциональные процессы;

4) повышение эмоционального тонуса.

Учебно-воспитательный процесс в ДОУ объединяет разнообразные виды и формы учебной и воспитательной деятельности и предполагает включенность детей в активное общение как субъектов образовательного процесса со сверстниками, воспитателями. Последние являются не только носителями учебной информации, но и организаторами педагогического общения. Особым видом общения в ДОУ, закладывающим основу нравственной, эстетической культуры дошкольников, становится музыкально-педагогическое общение. Оно осуществляется на учебных музыкальных занятиях, на музыкально-развлекательных занятиях, где ребенок прикасается к миру чувств, красоты искусства посредством восприятия музыки

В отечественной музыкальной педагогике задача воспитания интереса к музыке является одной из значимых. Во многих программах дошкольного образования подчеркивается необходимость формирования ценностного отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Таким образом, одной из наиболее важных педагогических задач группы круглосуточного пребывания в целях формирования интереса к слушанию классической музыки в дошкольном образовательном учреждении является создание эмоционального отношения детей к своей музыкальной деятельности. Практика находится в единстве с обучением технике исполнения танца, песни и т.д. Дети испытывают удовлетворение от чистых интонаций песен, красивых звуковых сочетаний, выразительности мелодии.

### **Выявление уровня музыкального восприятия старших дошкольников**

Задачи:

- выявить исходный уровень музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста при слушании музыкальных произведений;
- выявить уровень творческого воображения в процессе восприятия музыкального произведения детей.

Методы: методика Н.А. Ветлугиной «Изучение музыкального восприятия ребенка»; методика О.П. Радыновой «Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста»; количественный анализ результатов тестового задания; качественный анализ.

Методика 1. «Изучение музыкального восприятия ребенка»  
Н.А. Ветлугиной.

Цель – исследование умения ребенка слушать музыку, узнавать произведения по вступлениям, умения различать средства музыкальной выразительности.

- Подготовка исследования: подобраны музыкальные произведения для слушания, составлены вопросы, помогающие ребенку передаче музыкальных образов в случаях затруднения.

В процессе проведения первой методики выявляли: 1 – наличие интереса к музыке, 2 - различение вокальной и инструментальной музыки, 3 - различение звуков скрипки и аккордеона, различение частей музыкального произведения, 4 - вступления, 5 - заключения, 6 - напева, 7 - припева, 8 - фразы.

Методика 2. «Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста».  
Автор - О.П. Радынова.

Цель - определить уровень творческого воображения ребенка в музыкальной деятельности.

При выявлении результатов по данной методике за основу были взяты следующие авторские критерии.

- Высокий уровень – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное и правильное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженные творческое воображение, эмоциональность при исполнении музыкального произведения.

- Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении задания, показе, неоднократном повторении. Достаточный уровень воображения и эмоциональности.

- Низкий уровень – ребенок малоактивен, не эмоционален, равно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельным действиям. Не проявляет хорошего воображения и эмоциональности.

Для выявления уровня творческого воображения ребенка в музыкальной деятельности диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком.

При этом выявлялись умения:

- а) внимательно и увлеченно слушать музыку, эмоционально отзываться на музыку разного характера, выражать свое эмоциональное состояние с помощью мимики, выражения глаз;

- б) определять жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);

- в) определять наиболее яркие выразительные средства (динамику, тембр, регистр, темп).



Детям было предложено прослушать произведения следующих композиторов: С. Прокофьев - «Марш», П.И. Чайковский - «Вальс», Т.А. Попатенко - песня «Журавли», русская народная песня «А я по лугу».

## **Методика формирования интереса к классической музыке детей старшего дошкольного возраста группы круглосуточного пребывания**

Цель: создать в группе круглосуточного пребывания условия для формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к классической музыке. Работа состояла из системы интегрированных занятий, проводившихся два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий 25 – 30 минут.

- Особое внимание на занятиях уделялось творческому настрою детей, что способствовало психологическому и эмоциональному раскрепощению ребенка. Характер и последовательность проведения занятий, направленных на раскрытие творческого потенциала, а также на развитие музыкальных способностей, которые должны вызывать у детей строй соответствующих чувств, побуждать их к самостоятельным действиям в разных видах музыкальной деятельности.

- Условия развития в ДОО интереса детей к классической музыке были следующие:

- создание развивающей среды, стимулирующей и обеспечивающей самостоятельную музыкальную деятельность детей;

- общение с произведениями музыкального искусства;

- ознакомление детей с окружающим миром и формирование ярких впечатлений, обеспечение эмоционально-музыкального опыта;

- предоставление максимальной свободы для проявления творчества и инициативы ребенка;

- использование в работе большого количества музыкально-дидактических игр;

- сочетание программного содержания и требований с проявлением творческой инициативы самого ребенка;
- бережное отношение к процессу и результату деятельности ребенка.

**Примерное содержание занятий по формированию интереса к  
классической музыке**

Тема занятия	Программное содержание	Методы и приемы активизации творческих способностей	Музыкальный репертуар, картины живописи	Материалы и оборудование
<p>Тема: Ритм в искусстве</p>	<p>1.Познакомить детей с понятием «ритм» через особенности его построения (сочетание повторов, чередований, в жизни и искусстве)</p> <p>2. Воспитывать интерес к классической музыке и живописи</p> <p>Учить соотносить подбирать предмет соответственно временным ритмичным</p>	<p>Дидактическая игра «Назови правильно»</p> <p>Рассматривание картины, беседа по картине</p> <p>Слушание музыкального</p>	<p>А. Рылов «Полет лебедей»</p> <p>К.Сен-Санс «Лебедь»</p>	<p>Карточки с изображениями одежды в разные времена года</p> <p>Репродукция картины</p> <p>Аудиозапись</p>

<p>Тема: Рисуем ритм в природе</p>	<p>чередованием.</p>	<p>произведения, Беседа после слушания музыки, сопоставление с картиной А. Рылова</p>		
	<p>3.Сопоставить ритм картины живописи с ритмом музыкально го произведения</p> <p>Соотнести движения рук детей с движениями крыльев лебедей на картине</p> <p>Развивать творческое воображение</p> <p>Учить передавать ритм в рисунке</p> <p>Итог занятия: Анализ</p>	<p>Пластико – эмоциональ – ный этюд «Полет лебедей»</p> <p>Пластический этюд для рук</p> <p>«Музыка дождя»</p> <p>Рисование по замыслу</p>	<p>К.Сен-Санс «Лебедь»</p> <p>К.Сен-Санс «Лебедь»</p>	<p>Аудиозапись</p> <p>Аудиозапись</p>

	дет-ской про- дукции		Отрывки из альбома П.И Чайковского «Времена года»	Аудиозапись, альбомные листы, акварель, кисти
Тема: Музыка и настроение	1.Познакомить с основами восприятия настроения в произведениях музыки и изобразительн ого искусства  2.Закрепить понятие холодный и теплый колорит живописи.  Развивать мелкую моторику рук	Сравнить два произведения изобразительн ого искусства по колориту  Музыкально – дидактическая игра «Угадай колорит»  Пластический этюд для рук «Брызги дождя»	И.И.Левитан «Сирень» и П.П. Конча ловский «Сирень у окна»	Репродукции картин  Разноцветные карточки, аудиозапись  Аудиозапись

<p>Тема: Великий композитор П.И. Чайковский</p>	<p>Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия</p>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Пьесы П.Чайковского «Няни на сказка» и «Баба-яга») С. Прокофьева «Сказочка»</p>	<p>Аудиозапись</p>
<p>Тема: Дождь и гроза</p>	<p>Определить форму музыкального произведения, количество частей, охарактеризовать каждую часть музыки</p>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Музыкальные отрывки по выбору педагога  Музыкальный отрывок Ф.Лист «Дождь и гроза»</p>	<p>Портреты композиторов</p>

<p>Тема: Нарисуем дождь</p>	<p>1.Развивать умение придумывать сюжет на заданную тему</p> <p>2.Правильно располагать рисунок на листе</p> <p>3.Развивать творческое воображение.</p>	<p>Рисование по замыслу</p>	<p>Ф.Лист «Дождь и гроза»</p>	<p>Аудиозапись, альбомные листы, гуашь, кисти</p>
-------------------------------------	---	-----------------------------	-----------------------------------	---

- Проблема развития детей в разных видах музыкальной деятельности требует выделения необходимых для ее решения образовательных приоритетов. Приоритетными положениями дошкольного образования, с нашей точки зрения, является воспитание эстетического отношения к окружающему миру. В своих представлениях о природе эстетического отношения к миру мы согласны со взглядом, рассматривающим ее как восприятие не только внешней стороны окружающего мира, но и его внутреннего состояния, настроения, характера (Н.А. Ветлугина, А.И.Савенков, О.А. Куревина, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова).

- В процессе обучения и воспитания необходимо ориентироваться на положительные качества дошкольника – это главная точка опоры в общей системе воспитания. С самого раннего возраста воспитание должно быть таким, чтобы оно развивало индивидуальность - творческую деятельность, активность, инициативу. Индивидуальное обучение в детском саду осуществляется с учетом особенностей ребенка, в значительной степени влияющих на его поведение в различных жизненных ситуациях.