

Соловьева Ирина Михайловна
учитель-логопед «Детский сад № 4 «Лкоморье» - филиал автономной некоммерческой
дошкольной образовательной организации «Алмазик»
г. Мирный Республика Саха (Якутия)

Ритмо-слоговые игры на материале северных образов как средство развития слоговой структуры слова у детей (5–6 лет) в условиях детского сада

Аннотация

Представлен опыт организации ритмо-слоговых игр для детей пяти-шести лет с трудностями слоговой структуры слова. Описана технология «ритмический маршрут», объединяющая движение, речь и наглядную схему на материале северных образов. Показаны этапы занятия, примеры игр и мониторинг результатов. Подход повышает точность проговаривания слов, устойчивость речевого темпа и готовность к обучению грамоте.

Ключевые слова

- слоговая структура слова;
- ритм речи; речевое дыхание;
- фонематическое восприятие;
- дошкольники; игровые технологии;
- взаимодействие с семьей;
- готовность к обучению грамоте.

Введение

В практике учителя-логопеда дошкольной образовательной организации устойчивые трудности слоговой структуры слова встречаются у детей пяти-шести лет как при нарушениях речи, так и в ситуации педагогического риска. Ошибки проявляются в пропусках и перестановках слогов, упрощении сложных сочетаний звуков, неустойчивом темпе проговаривания. Нередко ребенок правильно повторяет слово в спокойной обстановке, но «теряет» слоги в быстрой речи, в игре, при эмоциональном возбуждении.

В условиях Республики Саха (Якутия) важным ресурсом коррекционно-развивающей работы становится опора на понятные ребенку образы северной природы и традиционной культуры: дорога, след, упряжка, костер, ветер, лед. Такие образы усиливают мотивацию и позволяют выстраивать занятия как сюжетное действие, не подменяя коррекционные задачи внешней «развлекательностью».

Актуальность темы обусловлена тем, что сформированность слоговой структуры слова и речевого ритма является одним из условий готовности к обучению грамоте: ребенку необходимо удерживать звуковую форму слова, слышать и воспроизводить последовательность, контролировать темп и четкость произнесения.

Цель и задачи

Цель: повысить устойчивость слоговой структуры слова у детей пяти-шести лет посредством ритмо-слоговых игр, интегрированных в сюжет «ритмический маршрут». 1

Задачи:

1. Развивать речевое дыхание и речевой ритм как основу слитного и разборчивого проговаривания.
2. Закреплять воспроизведение слов различной слоговой сложности через ритмизацию (хлопки, шаги, простукивание).
3. Формировать слуховой контроль последовательности слогов и предупреждать типичные искажения (пропуск, перестановка, упрощение).
4. Обеспечить перенос навыка в режимные моменты группы и в домашнее общение через короткие игровые задания.
5. Организовать мониторинг динамики с понятными критериями и фиксацией результатов.

Условия реализации

Работа проводилась в условиях логопедического пункта детского сада, в подгруппе детей пяти-шести лет (5 человек). Занятия организовывались 2 раза в неделю по 20–25 минут, дополнительно вводились «речевые минутки» в группе (1–2 минуты, 3–4 раза в неделю) совместно с воспитателем. Взаимодействие с семьями строилось через короткие рекомендации и демонстрацию игр без избыточной терминологии.

При первом упоминании уточним: под трудностями слоговой структуры слова в данной статье понимаются устойчивые ошибки воспроизведения слогов и их последовательности в слове, проявляющиеся в спонтанной речи и при повторении речевого материала.

Новизна и практическая значимость

Новизна представленного подхода заключается в адаптации логопедических профилактических задач к билингвальной среде через:

- модульность (короткие повторяемые блоки);
- межанализаторную поддержку (схемы, движение, ритм);
- языково-нейтральные игровые правила (минимум терминов, максимум действия);
- включение семейных практик без перегрузки родителей.

Практическая значимость: предложенные модули не требуют дорогостоящего оборудования, легко масштабируются на подгруппу и могут применяться воспитателем в повседневных ситуациях общения.

Описание технологии «ритмический маршрут»

Технология получила название «ритмический маршрут» по аналогии с дорогой, которая состоит из последовательных участков. Ребенок проходит «маршрут» вместе с группой, выполняя речевые действия в заданной очередности. Структура занятия строится по принципу повторяемых модулей: «настрой дыхания» – «ритм» – «слоги» – «слово» – «контроль».

Рисунок 1 – Структура занятия по технологии «ритмический маршрут»

(схему рекомендуется выполнить в MS Word с помощью фигур и стрелок)

1. Настрой дыхания → 2) Ритмический сигнал → 3) Слоговая дорожка → 4
Словарная связка → 5) Самопроверка и закрепление
- Модуль 1. «Настрой дыхания»

Цель модуля – подготовить речевое дыхание, снизить торопливость речи, задать плавность выдоха.

Приемы:

- «Согреем ладони» – тихий длительный выдох на ладони, затем произнесение гласного звука на выдохе.
- «Ветер в тундре» – чередование длинного и короткого выдоха по сигналу логопеда, затем перенос ритма на слоги.

Важно не превращать дыхательные задания в «соревнование на силу». Оценка дается через качество: ровно, спокойно, без лишнего напряжения.

Модуль 2. «Ритмический сигнал»

Цель – задать темпо-ритмический каркас, который станет опорой для слогов.

Игры:

- «Следы на снегу» – логопед отбивает ритм хлопками, дети повторяют шагами. Далее тот же ритм переносится на слоги: ша-ша-ша, са-са-са.
- «Северный барабан» – простукивание ритма по столу или по коленям: сильная доля и слабая доля. Затем проговаривание двусложных и трехсложных слов в этом ритме.

Ритм используется как «держатель» последовательности: ребенку легче сохранить порядок слогов, если он связан с движением.

Модуль 3. «Слоговая дорожка»

Цель – тренировать точное количество слогов и их последовательность.

Прием «дорожка из фишек». На столе выкладывается ряд из 2–4 фишек. Каждая фишка – один слог. Ребенок ведет пальцем по ряду и произносит слово по слогам, затем слитно.

Правила усложнения:

- начинать со слов с простой слоговой структурой;
- затем вводить слова с сочетаниями согласных, сохраняя темп и четкость;
- при устойчивых трудностях возвращаться на шаг назад и закреплять успех.

Модуль 4. «Словарная связка»

Цель – закрепить слоговую структуру в коротком высказывании, чтобы навык переходил в речь.

Используется прием «два шага»: слово – словосочетание.

Например: «сани» → «быстрые сани», «оленок» → «маленький олененок».

Для детей с неустойчивой структурой важно, чтобы добавление прилагательного не разрушало базовую форму слова.

Модуль 5. «Самопроверка и закрепление»

Цель – сформировать элементарный самоконтроль: «услышал – исправил – повторил правильно».

Прием «говорю как диктор». Ребенок произносит слово в «спокойном темпе диктора», затем в «игровом темпе», после чего снова возвращается к спокойному темпу.

Сравнение помогает осознать, что ошибки часто появляются при ускорении.

Организация «речевых минуток» в группе

Для переноса навыка в повседневность предложены задания воспитателю длительностью 1–2 минуты:

- «Шаги слова» при переходе в раздевалку: один шаг – один слог.
- «Назови и прохлопай» на прогулке: предметы участка и их слоги.
- «Повтори без потери» в кругу: цепочка из 3–4 слов с одинаковым количеством слогов.

Ключевое условие – регулярность и доброжелательная подача. Исправления даются через повтор правильного варианта, без давления и длительных «разборов».

Взаимодействие с семьей

Семьям предлагались короткие домашние игры (3–5 минут), которые не требуют специального оборудования:

- «Слова в дороге» – по пути домой выбрать 5 слов и прохлопать слоги.
- «Исправь сказителя» – взрослый намеренно «теряет» слог, ребенок возвращает слово к правильной форме.
- «Ритм на кухне» – простукивание ритма ложкой по столу и проговаривание слов в заданном ритме.

Родителям отдельно пояснялось: цель не в скорости и не в количестве, а в точности и спокойном темпе.

Мониторинг результативности

Для оценки динамики использовались наблюдение и короткие пробы. Фиксация проводилась трижды: старт, середина, итог. Оценивались: точность слоговой структуры, устойчивость темпа, способность повторить слово в связке (в словосочетании), качество самокоррекции.

| Показатель | Критерий низкого уровня | Критерий среднего уровня | Критерий высокого уровня |
|-----------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Точность слоговой структуры | частые пропуски и перестановки слогов | единичные ошибки при усложнении | стабильная точность в знакомом и новом материале |
| Устойчивость темпа | резкие ускорения, «сбивка» ритма | темп удерживается при поддержке | темп устойчив без внешней опоры |
| Слово в словосочетании | структура слова разрушается при добавлении слова | редкие ошибки при быстром темпе | структура сохраняется в коротких высказываниях |
| Самокоррекция | не замечает ошибку | исправляет после подсказки | исправляет самостоятельно после повторного прослушивания |

По итогам цикла занятий отмечалась положительная динамика: дети чаще сохраняли количество слогов, реже упрощали сложные слова в игровом темпе, охотнее использовали прием повторного проговаривания для самопроверки. Важным наблюдением стало повышение устойчивости навыка при включении «речевых минуток» воспитателя: перенос в групповую речь происходил быстрее.

Обсуждение

Технология «ритмический маршрут» показала методическую целесообразность по следующим причинам.

2. Ритм снижает вероятность «потери слога». Когда слог соотнесен с движением или простукиванием, ребенку легче удерживать последовательность.
3. Модульность обеспечивает повторяемость без утомления. Одни и те же действия выполняются в разных сюжетах, что поддерживает интерес.
4. Сюжет на материале северных образов повышает мотивацию. Ребенок воспринимает задание как путь с понятными остановками и правилами.
5. Перенос в повседневность делает результат устойчивее. Короткие задания воспитателя и семьи помогают закреплять навык вне кабинета логопеда.

При этом важно учитывать ограничения: ритмо-слоговые игры не заменяют постановку и автоматизацию звуков, если у ребенка есть выраженные нарушения звукопроизношения. В таких случаях технология выступает как поддерживающий блок, улучшающий слитность и разборчивость речи.

Заключение

Ритмо-слоговые игры по технологии «ритмический маршрут» являются доступным и эффективным средством развития слоговой структуры слова у детей пяти-шести лет в условиях детского сада. Сочетание движения, ритма и наглядной схемы помогает ребенку удерживать последовательность слогов, стабилизирует темп речи и формирует начальный самоконтроль. Опора на северные образы делает занятия эмоционально привлекательными и облегчает включение воспитателя и семьи в коррекционно-развивающую работу. Перспективой является расширение банка игр для детей с разным темпом освоения и разработка недельных карточек для педагогов группы.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 // Российская газета. 2013.
2. Волкова Л. С. Логопедия: учебник и практикум для вузов. Санкт-Петербург: Питер, 2019. 544 с.
3. Лалаева Р. И. Нарушения речи и их коррекция у детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург: Речь, 2017. 320 с.
4. Нищева Н. В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе детского сада. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020. 624 с.
5. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с нарушениями речи. Москва: Просвещение, 2016. 192 с.
6. Корнев А. Н. Нарушения чтения и письма у детей: диагностика, коррекция, профилактика. Санкт-Петербург: Речь, 2018. 288 с.