

An acoustic guitar with a light-colored wooden body and a dark fretboard is shown in the upper left corner. The guitar is positioned diagonally, with its headstock pointing towards the top right. The background is a gradient of orange and yellow, with a white curved shape behind the guitar.

**Методическая разработка
«РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В
КЛАССЕ ГИТАРЫ»**

**выполнил:
Пахомов Анатолий Рашидович
преподаватель класса гитары**



«Для музыканта звук – творение, обладающее вкусом, цветом, запахом, объемом, красотой и уродством, силой, весом, длиной и всем, и всем чем только способен наделить его обладающий фантазией музыкант»

Натан Перельман – педагог, музыкант



ДОСТУПНО

Введение

- 3-х летняя общеразвивающая образовательная программа

Возраст:

- 9-10 лет



Результат:

- Быстрое развитие навыков
- Осознанное прохождение обучения



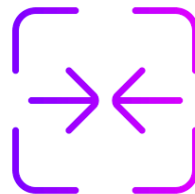
ОСНОВЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

необходимо с самого начала вырабатывать
важный профессиональный навык:

СЛУХ



ДВИЖЕНИЕ





МОЙ ПОДХОД

Процесс извлечения звука состоит из трех этапов:

1) увидеть;



2) услышать;



3) извлечь.



ДОИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Упражнение №1 «Голоса животных»

The diagram shows a guitar fretboard with a large circle in the center. Various animal icons are placed on the strings and frets: a cat on the 1st string, a dog on the 2nd string, a goat on the 3rd string, a bee on the 4th string, a cow on the 5th string, and an elephant on the 6th string. To the right of the fretboard, a list of techniques is provided, each associated with a string name in a colored oval:

- Е- бэнд
- Н- глиссандо
- G- тэппинг
- D- тремоло
- А- глиссандо
- Е- non legato

Below the list, an upward-pointing arrow is labeled "Открытые струны" (Open strings).

The musical notation is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of six measures, each containing a single note. The notes are: G4 (first measure), A4 (second measure), B4 (third measure), C5 (fourth measure), D5 (fifth measure), and E5 (sixth measure). Above the first two notes are circled numbers 1 and 2. Below the last four notes are circled numbers 3, 4, 5, and 6.



ДОИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ПЕРИОД



Упражнение №2 «Тыыннаах дорҕоон»



Знакомство с корпусом гитары



«Сайын» - якутская народная песня

Используются части корпуса гитары:

һыттыа - һыттыа (удары по верхней дэке на слабую долю) (2 раза)

Сырдык куммут (4 удара на сильные доли по верхней дэке)

һыттыа -һыттыа (удары по верхней дэке на слабую долю)

Куммут тыкпыт (удары по верхней дэке на слабую долю)

һыттыа-һыттыа (4 удара на сильные доли по верхней дэке) **итии куйаас**

куйаас туспут и т.д.

Варианты исполнения могут быть разными, с использованием разных частей корпуса гитары.



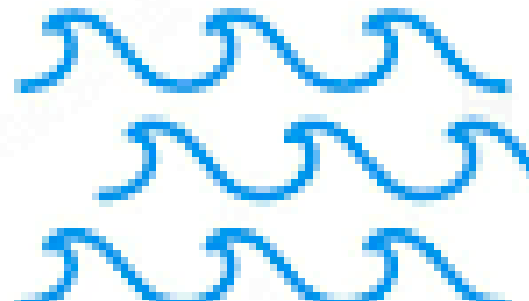
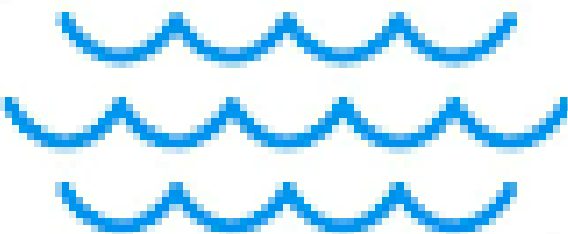
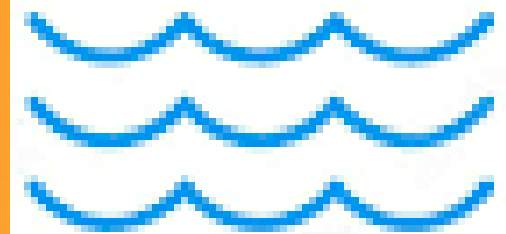
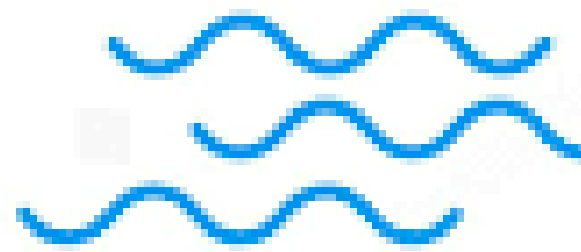
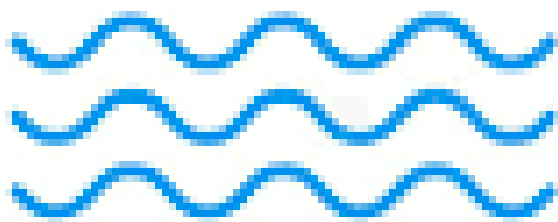
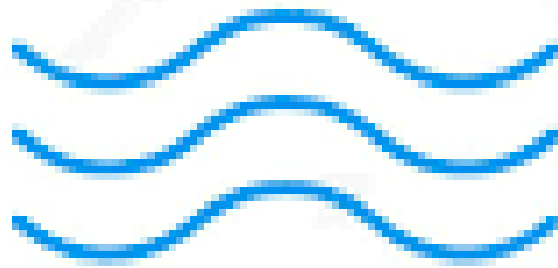
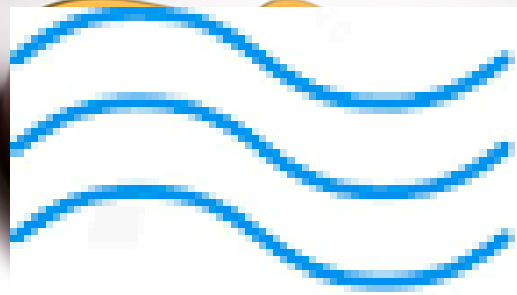
ДОИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Упражнение №3 «Поющие колки»



Показать ребенку что струны имеют разную степень натяжения, сыграть музыкальные мотивы с использованием колков.

«Природа звука»



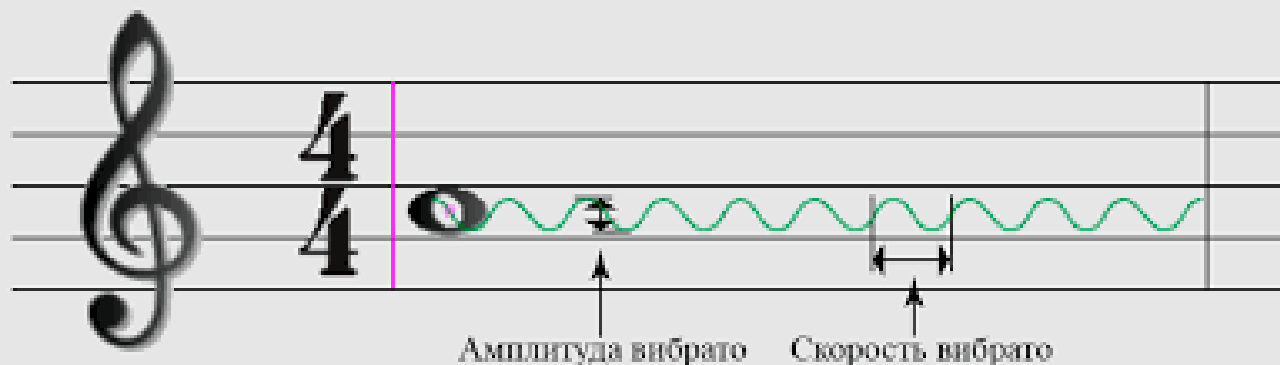
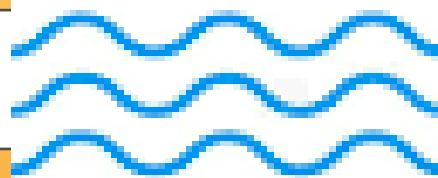
1. Ровный ритм на 2\4,
4\4 : **медленное вибрато**



2. Блюзовые ритмы на 4\4,
восьмые триоли с паузой-
**медленное но с постепенным
ускорением**



3. Шаффл- **быстрое вибрато**





Упражнение №5 «Кузнечик»

В траве сидел кузнечик

Moderate ♩ = 90

В траве сидел кузнечик

1 2 3 4 5 6

ТАВ

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 22

На legato



staccato





Упражнение №6 «Калинка»

S-Gt

mf

TAB

8 6 3 4 6 3 4 6 4 3

3

TAB

1 8 8 6 4 3 4 6 3 4 6 4 3

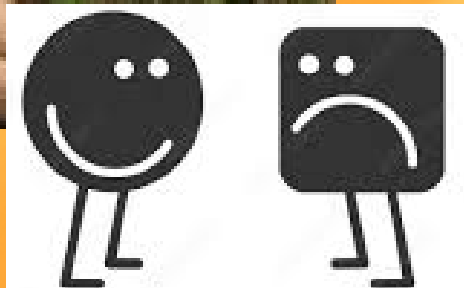
PEREBOROM.RU

«legato »

«non legato ».



Ребенок- Природа



Ребенок- Город

