

На протяжении многих веков люди украшали свой быт, одежду, народные мастера создавали утварь, разукрашивая её, придумывали игрушки для детей. С этим наследием, которое сохранилось до наших дней, можно познакомиться в музеях, можно изучить по книгам, в которых собран хороший иллюстрированный материал. Очень важно и полезно приобщить наших детей к изучению народных подлинников, воспитать в них любовь к народному искусству. Интересная техника росписи тканей уходит своими корнями на Дальний Восток, но в Европе она стала весьма популярной. И это не удивительно: каждое изделие неповторимо, уникально. Терпение и аккуратность – залог успеха в овладении этим великолепным искусством. Родиной батика, искусства росписи тканей, считаются Юго - Восточная Азия. К нам батик пришёл из Индонезии, даже название этого декоративного искусства происходит от местного слова “анбатик” – рисовать, писать. При изготовлении батика, кроме красителей, использовались специальные составы - резервы, позволяющие сохранить окраску того или иного фрагмента ткани при дальнейшем крашении. Основой для росписи служили хлопковые ткани ручной выделки. Подготовке ткани уделялось особое внимание: её вымачивали, тщательно отбеливали, кипятили для придания однородности и необходимой плотности. После этого начинался многодневный процесс росписи: нанесение горячего воска, крашение, сушка. Эти действия повторялись столько раз, сколько различных цветов было в создаваемом рисунке. Как правило, таких циклов было не более десяти. Это связано с достаточно ограниченным количеством природных красителей, которые использовались в традиционном индонезийском батике. Тёплая коричневая гамма, от цвета слоновой кости до тёмно – коричневого, подчёркивалась сочными тонами индиго – самого яркого красителя. Рецепт изготовления красок, равно как и узоры росписи, принадлежали каждой семье и тщательно охранялись. По рисунку на одежде можно было определить принадлежность человека к касте, его общественное положение и родственные связи. Сюжеты для росписи использовались самые разные: от абстрактных рисунков до сложнейших орнаментов – для украшения одежды; многофигурные жанровые или религиозные композиции – для жилищ и храмов. Батик в древности был распространён не только в Индонезии, но и в Индии, где этот способ окраски ткани носил название “бандхана” и “лахерия”.

Китайцы подарили миру шёлк и, как следствие, способ его окраски. Техника “лацзе” – в переводе “узоры воском” – очень похожа на батик. На шёлк наносили рисунок расплавленным воском, после чего ткань окрашивали. Когда воск удаляли, на его месте оставались участки не прокрашенной ткани. Существовал и другой метод, при котором

ткань вначале полностью окрашивали, а после нанесения узора из воска опускали в щелочной раствор, возвращавший фону росписи его первоначальный цвет. Такая роспись могла быть и многоцветной. В Японии, куда батик, по мнению учёных; попал из Индии или Китая, он назывался “рокэти”. Япония, соединив полученные знания с собственным культурным наследием, создали изумительные по красоте произведения с традиционными национальными сюжетными узорами. Такие ткани использовались для изготовления кимоно. Когда в начале XVII века в Индонезию проникли голландцы, они обратили внимание на поразительное сходство храмовых батиков – панно этой страны с фресками христианских церквей. Благодаря предприимчивым голландцам батик попал в Европу, европейцы модернизировали это искусство, превратив его в полупромышленный способ окраски тканей. В середине XIX века окраска тканей в технике батика была вытеснена английской ситцевой набойкой, и батик почти почти на столетия становится уделом кустарей - ремесленников. Но в начале XX века батик снова вошёл в моду в Европе, Англии и Америке. Произошло это благодаря энтузиазму небольшого числа художников, которые, очарованные батиком, отправились в далёкие страны и изучали у индийских и индонезийских мастеров уникальную технику батика, посвящая этому многие годы жизни. Затем, возвращаясь на родину, они делились своими знаниями. Таким образом, уже к середине прошлого столетия техника батика насчитывала большую армию своих почитателей и последователей по всему миру. Во второй половине прошлого века огромное количество художников и просто любителей со всего мира отправляются изучать технику на родину батика. Расписывать батик становится не только модным, но и престижным. При этом техника практически не меняется, а переносится механически в другие страны и культуры, батик имеет в основном утилитарный характер. Россия, будучи большую часть XX века за “железным занавесом”, оставалась в стороне от мировых тенденций. Лишь немногие художники имели возможность выехать за границу страны, чтобы познакомиться с искусством батика на его родине. Одной из первых ласточек была ныне заслуженный художник России Ирина Трофимова. Благодаря её творчеству появилась в России первая подобная информация о технике батика. Именно она помогла российским мастерам определить свой творческий путь, посвятив себя батиком. Вторая половина и особенно конец XX века характеризуются в России бурным развитием этого вида искусства. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду.

## Вид программы

Кружок “Батик” относится к художественно – эстетической направленности. Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

## Актуальность программы

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом, абжур, ширму, декорацию и т.д.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личность ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

## Цели и задачи

Цель – развитие у ребёнка мотивации к познанию, развитие творческих способностей, художественного воображения, пространственного мышления, памяти, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

## Задачи:

Развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса;

Развитие художественно – графических умений и навыков;

Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного творчества (батик);

Развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия;

Развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;

Приобретение некоторых организационных навыков художественного творчества;

Получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре;

Воспитание зрительской культуры;

Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

## Возраст детей, порядок набора и формирование учебных групп

По данной программе обучаются дети в возрасте от 9 до 15 лет. Ограничений при приёме детей нет. Приём проводится в форме собеседования с ребёнком и родителями.

### Формы и режим занятий

Занятия в студии проводятся в 2-х формах: индивидуальная и групповая. Занятия с группой проводятся по необходимости в зависимости от темы предстоящей работы.

Продолжительность занятий все 1 года обучения составляет 68 часа (по 2 часа в неделю).

### Программа реализуется при наличии:

- Кружок проводится школьной библиотеке посадочными местами 10 шт.

- Материалов для практических, занятий: шелковая ткань, краски для ткани, контуры для ткани, простые карандаши, ластик, кисточки разного размера, рамы деревянные квадратные и пластмассовые круглые для начинающих.

### Знания и умения

#### К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

Что природа - неиссякаемый источник вдохновения для творчества;

Законы композиции;

Основы цветоведения;

Разнообразие материалов и изобразительные средства;

Некоторые понятия, термины изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества;

#### Уметь:

Пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, графические материалы, красители для ткани);

Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию;

Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;

Сознательно выбирать средства выражения замысла;

Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

№	Т Е М А	
1	Знакомство с программой. Вводное занятие “Мир художника”	1
2	Точка, линии, пятно.	1
3	Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному.	1
4	Подбор цветов, работа карандашом, нанесение контура	1
5	Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.	1
7	Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод.	1
8	Роспись, нанесение краски	1
9	Холодный батик «Домашние животные»	1
10	Нанесение контура и краски	1
11	Оформление , роспись	1
12	Рисуем на футболках, нанесение контура	1
13	Рисуем на футболках, нанесение основания для нанесения красок	1
	Рисуем на футболках, нанесение основания для нанесения красок	1
14	Рисуем на футболках, нанесение красок	1
15	Рисуем на платочках. Нанесение контура. Работа карандашом	1
16	Рисуем на платочках. Нанесение контура	1
17	Рисуем на платочках. Нанесение красок	1
18	Холодный батик. Композиция “Мой питомец”. Роспись. Оформление.	1
19	Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “Натюрморт с кувшином”.	1
20	Холодные и тёплые цвета. Композиция “Натюрморт в тёплых тонах”.	1
21	Холодный батик. Композиция “Ваза с цветами”. Роспись. Оформление.	1
22	Дополнительные и родственные цвета. Одноцветная монотипия. Графическая композиция “Кора”.	1
23	Форма и образ. Изображение деревьев с разным характером. Композиция “Деревья”.	1
24	Коллективная работа. Цветная графика. Композиция “Сказочный лес”. Элементы стилизации в декоративном пейзаже.	1
25	Графическая зарисовка моря. Композиция “Мои каникулы на море”. Стилизованное изображение рыб	1
26.	Холодный батик. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. Оформление.	1
27	Форма и орнаментация. Композиция “Якутские узоры”	2
28	Коллективная работа. Цветная графика. Композиция “Волшебная рыбка”. Элементы стилизации в декоративном пейзаже.	1
29	Подбор цветов, работа карандашом, нанесение контура	1
30	Оформление готовых картинок, шитье рамок, подготовка итоговой выставке.	3

