

Изучение творчества Н.А. Некрасова в якутской школе

Роль литературы как вида искусства и как учебного предмета на сегодняшний день велика как никогда. Литературное образование приобщает учащихся к богатствам отечественной и мировой литературы, развивает способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженных в ней явлений жизни и на этой основе воспитывает эстетические вкусы, потребности, гражданскую и идейно-нравственную позиции. В ходе изучения литературы школьник получает представление об особенностях литературы как вида искусства, осознает литературу как процесс, осваивает специальные теоретические понятия, учится анализировать литературное произведение, совершенствует собственные речевые умения.

Но вместе с тем не секрет, что современные дети мало читают, устная речь развита слабо, испытывают затруднения в выделении темы, идеи и основной проблемы в художественном произведении; не умеют использовать при анализе художественного произведения полученных сведений по теории и истории литературы. Для учащихся национальных школ трудность возникает при восприятии текста на неродном языке.

В связи с этим большая ответственность ложится на плечи учителя-предметника, который должен заинтересовать преподаваемым материалом учащихся, научить их грамотному восприятию художественного текста и умению выделять и характеризовать основные компоненты формы и содержания литературного произведения. Для изучения русской литературы в национальной школе обязательна опора на социально-этнографическое своеобразие жизни учащихся и их окружения и связь с родной литературой на основе единства мирового литературного процесса. Это возможно, на наш взгляд, если по-новому подойти к организации всего урока, выбору форм и методов преподавания, тщательно подобрать материал по теме с учетом интересов и возможностей учащихся данного класса.

Рассмотрим такой подход через разработанную нами систему уроков изучения творчества Н.А. Некрасова в якутской школе, которая непосредственно опирается на результаты анализа современного состояния преподавания поэзии Н.А. Некрасова в школах Республики Саха (Якутия) (программы, учебные пособия, методические исследования и рекомендации) и данные констатирующего и обучающего экспериментов. В связи с тем, что в программах отсутствует изучение творчества Н.А. Некрасова в 8 классе, в рамках нашего эксперимента обращаемся к «Теме матери», которая была для поэта одной из главных и любимых. Мы считаем, что более полное представление о лирике поэта учащиеся получают, если изучение стихотворений продолжается в каждом классе. Отобранные для эксперимента стихотворения Н.А. Некрасова отмечены курсивом. Исследование проводилось с опорой на программу по якутской литературе (авторы Н.И. Филиппова, В.Р. Шишигина, М.Е. Максимова, 1996).

Система изучения творчества Н.А. Некрасова в 5-10 классах якутской школы	
Первый этап	
5 класс – «Мир детства» «Крестьянские дети», «Соловьи», «Оччугуй отчут» - якутского поэта Ф.Софронова.	6 класс – «Тема народа» «На Волге», «Железная дорога», «Школьник» - перевод якутского поэта Баал Хабырыбыса «Оскуола о5ото».
Второй этап	
7 класс – «Тема Родины» «Мороз, Красный нос», обращение к стихотворению А.Е.Кулаковского «Красивая девушка», «Размышления у парадного подъезда» - сопоставление со стихотворением якутского поэта А.А.Иванова-Кюндэ «Песня якута», «Русские женщины» (1 ч. «Княгиня Трубецкая»).	8 класс – «Образ матери» «Внимая ужасам войны», «Мать», «Рыцарь на час». Поэзия родной литературы: С.И.Тимофеев «Мин ийэм» («Моя мать»), С.Р. Кулачиков – Эллэй «Тантыабын ийэни» («Любите мать»), Н.Е. Мординов – Амма Аччыгыһа «Ийэ» («Мать») и др.
Третий этап	
9 класс – «Герой времени» «Памяти Добролюбова», «Памяти приятеля», «В.Г.Белинский», «Пророк», переводы данных стихотворений И.Чабылбаном.	10 класс – «Феномен Некрасова» Лирика: о назначении поэта и поэзии, тема родины и народа, раскрытие социальных противоречий города и жизни городских бедняков, сатирические произведения, образы природы, любовная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо», обращение к якутской литературе – А.Е.Кулаковский «Портреты якутских женщин». Элективный курс «Феномен Некрасова».

В ходе экспериментального обучения проверялась эффективность представленной методической системы изучения творчества Н.А.Некрасова. Экспериментальное обучение осуществлялось в три этапа. На каждом этапе предусматривалось обращение к произведениям якутской литературы, подбор которых определялся тематическим, идейным сходством. Для развития культуры мышления, устной речи якутских учащихся, пополнения их лексического словаря систематически проводилась словарно-фразеологическая работа по выделению «опорных» (отражающих общий смысл), «ключевых» (отражающих внутренний смысл) и «знаковых» (отражающих идею) слов. Новые образовательные технологии, используемые на уроках, помогают формированию, развитию и закреплению представления о поэзии Н.А.Некрасова как художественном целом, пробуждению интереса и желанию дальнейшего исследования его творчества.

Главной целью наших уроков мы ставим привитие учащимся глубокого уважения к личности Н.А.Некрасова как человека, восхищение выдающимися качествами его ума и сердца, развитие желания самостоятельно исследовать его поэтическое наследие. Мы считаем, что из школы ученики должны вынести

убеждение неоспоримости заслуг Некрасова перед русской поэзией. Им созданы новые способы выражения автора в поэтическом тексте, развиты возможности ритмики и рифмы русского языка, разработаны формы художественного преобразования действительности («от факта к образу и сюжету»), утверждены высокая нравственная проблематика в русской поэзии и ее открытое, самоотверженное служение народу. Вклад Некрасова в развитие русской поэзии трудно переоценить, равно как нельзя не согласиться с оценкой его личности, данной Н.Г.Чернышевским: «Он действительно был человек очень высокого благородства души и человек великого ума...».