

Исследовательская работа: СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОЛОРИТА В ПОСТАНОВКЕ ЯКУТСКОГО ТАНЦА

Выполнила: Сивцева Мария Анатольевна

Введение

Традиционное танцевальное искусство, являясь одной из своеобразных форм духовной культуры народа, имеет ярко выраженную этническую окраску якутские народные танцы неразрывно связаны с бытом, обычаями, верованиями. С окружающей природой, трудовой деятельностью народа. Своеобразное отражение находят в них психология, миропонимание и мироощущение якутов. Истоки традиционных якутских танцев уходят в глубокую древность, когда танцы и танцевальные элементы естественно и органично входили в обряды, празднества, игры. Традиционное танцевальное искусство является своеобразным воплощением духа времени, но вместе с тем оно выступает и формой, обеспечивающей преемственность традиций, живую связь прошлого и настоящего. Это позволяет рассматривать народное танцевальное искусство как важный исторический источник. Дополняющий и расширяющий общее представление о культуре якутов в целом.

Актуальность: каждый человек должен знать культурные традиции своего народа и почитать их, так как изучение этих традиций позволяет приобщиться к национальной культуре, духовно-нравственным ценностям своего народа, сформировать эстетический вкус. Воспитывает уважение и интерес к народным традициям

Цель: отразить традиции шитья якутского народа при постановке танца

Объект: постановка хореографического номера

Предмет: национальный колорит в постановке танца

Задачи:

- изучить специальную и методическую литературу по теме;
- составить экспликацию постановочной работы «Кыыс оҕо харысхыла»;

- сделать анализ постановочной работы танца «Кыыс оҕо харысхыла».

Экспликация практической постановочной работы

История создания номера «Кыыс оҕо харысхала»

Идеей создания танцевального номера послужили виды оберегов: оберег ребенка и девушки. Издревне якуты верили, что обереги играли роль защиты и отгоняли злых духов.

Для создания номера "Кыыс оҕо харысхала" прочитали литературу, где описываются традиционные виды деятельности женщин – шитье, использование в нем оберегов и узоров, их значение, а также консультировалась с женщинами-мастерицами своего наслега. В ходе подготовительной работы выяснили, что танцевальный костюм должен отвечать характеру лексики танца, ее образному строению и действию, а также характеру музыкального сопровождения.

Эскиз танцевального костюма «Кыыс оҕо харысхала» был сделан педагогом дополнительного образования высшей категории МБУ ДО «Центр детского творчества «Радость» Чурапчинского улуса (района) Дьячковской Альбиной Семеновной. Для эскиза предоставили рисунок оберега защиты ребенка, чтобы в костюме присутствовал узор оберега, как главный элемент идеи номера. Для танца был необходим атрибут – коробка для шитья. Это коробка для шитья (туос маллаах иһит) — сосуд с круглой или овальной крышкой, высокими стенками, богато украшенный прутьями, бисером и кусочками слюды. Размер коробки: высота - 18-20 см., диаметр - 18-26 см. В ней хранили иголки, нитки, наперстки, лоскутки материи и другие предметы для кройки и шитья. Эта коробка — настоящее произведение искусства. Поистине «царь» берестяных изделий: величественный вид, великолепное шитье. Есть разные виды коробки для шитья. В книге «Мандар Уус» приведены примеры: в местности Дьизэрэңнээх Таттинского улуса, коробка была изготовлена в 1871 г. к замужеству дочери Ивана Оросина Марии, вышедшей за Слепцова, жителя с. Баяга. Известно только имя прекрасной мастерицы, сотворившей такое великолепие. Её звали Ирина и была она сиротой, батрачкой. Орнаменты

«муравей», пущенные вдоль и поперек стенки, синие «пястиглазые обереги», красующиеся по верху и низу, великолепный танцующий узор волосяной нити создают несравненную по красоте картину. Обод, крестовина крышки украшены цепью круглых прорезей «глаза». Это коробка найдена в Чурапчинском улусе во 2 половине 19 века. На боковине крышки прорезаны сказочные цветы, в прорези вшиты кусочки слюды. По низу обода пущен красивый вырезанный орнамент, похожий на кружево. Крышка сделана из окрашенной бересты. Прорезаны орнаменты «почка» и «сердце», декорированные кроением «зубья пилы». Четырехлепестковый цветок обведен гибким прутиком, пришитым косым швом. Окантовка всего рисунка сделана из черненой бересты, украшенной зубчиками.

Чтобы сделать коробку для шитья были трудности, так как период собирания бересты в мае месяце. Береста - это верхний слой березовой коры, для изготовления различных изделий берестяных изделий. Для атрибута вместо бересты мы использовали искусственную замшу цветом похожим на бересту.

Музыкальный материал танцевального номера искали долго, но услышав живое исполнение песни «Кынкыа-кынкыа» решили, что эта песня подходит для постановки данного номера. Аранжировка была сделана Федоровым Василием Васильевичем, старшим преподавателем высшей категории центра дополнительного образования детей города Якутска.

Анализ танца «Кыыс оҕо харысхала»

Идейно – тематический план танца:

Тема: этнические традиции якутов (оберег для защиты девушки и женщины от злых духов)

Идея: привлечь детей к традиционной культуре якутов посредством танца

Цель: через хореографию показать значимость традиционных вещей якутов (коробки для шитья с оберегами от злых духов)

Задачи:

- разработать композиционный план танца;
- прослушать музыкальный размер;

- сочинить движения танца;
- сделать рисунок танца;
- работать над исполнительским мастерством исполнителей;
- разработать эскиз костюма;

Сюжет танца

Девушки с коробками для шитья заходят в комнату где горит камелек. Они показывают свои коробки для шитья друг другу. Затем садятся перед камельком и начинают шить оберег, при этом напивают красивую мелодию. После шитья просят благословения у Айыы божеств, чтобы оберегал их от злых духов. Дарят друг другу оберег и поклоняются в знак благодарности друг другу. В конце уходят взяв свои коробки для шитья.

Драматургия танца

Экспозиция: девушки заходят в комнату где горит камелек, чтобы шить оберег.

Завязка: показывают друг другу коробки для шитья где хранятся предметы для шитья.

Развитие действий: девушки садятся перед камельком и начинают шить оберег.

Кульминация: благословляют оберег, чтобы оберегал их от злых духов.

Развязка: дарят друг другу оберег.

Финал: девушки уходят взяв свои коробки для шитья

Описание постановочной работы

Много веков назад наши предки заметили, что им приносит на охоте удачу зуб медведя, а удачи они добиваются при помощи меха животных. Так и началась история оберегов, ведь первобытных людей окружало столько реальных опасностей, что их главной задачей было выживание. Испокон веков человек пытается оградить себя от несчастий и бед. Сначала оберегами было абсолютно все - шишки или корешки, камни или бивень убитого зверя. Со временем люди начали возлагать на обереги еще больше функций: на них стали

появляться специальные изображения или особые надписи, предназначавшиеся для отведения какой-то одной опасности. У якутов всегда на первом месте был страх перед могучими и непостижимыми силами (иччи, Айыы, абааһы). Наши далекие предки тоже, как известно, поклонялись стихиям природы. Именно их призывали в защитники, превращая в обереги. [4]

Традиционные обереги древних якутов - это целая наука. Встречаются такие защитные символы у наших предков повсюду - и на предметах быта, и на одежде, и на аксессуарах. Они ограждали их от несправедливости и несчастий, от злых духов и многих болезней. Ведь они, по мнению наших предков, обладали поистине божественной силой. [4] «Вера в талисманы (амулеты, обереги) возникла у первобытных людей как отражение их бессилия в борьбе с природой». Появлению различных типов оберегов способствовала вера людей в их сверхъестественную силу, которая по представлению древних могла оградить человека от воздействия внешних недобрых сил, нападений врагов и животных. Обереги подразделяются на вещественные (предметные), символические и словесные (заговоры). Я хочу остановиться и более рассмотреть вещественные обереги. В число вещественных оберегов входят различные амулеты и талисманы (от сглаза, порчи, болезней и т. д.). [4]

Оберег - предмет, оберегающий от бед и нечистой силы. По - якутски мы оберег называем харысхал или ымыы. По определению Э.К.Пекарского, ымыы – оборона, защита, вещь, орудие для всякого случая, для безопасности; амулет, талисман, пугающий какой-то таинственной силой духов, и потому хранимый человеком при себе или в доме. [5]

Значение оберегов было огромным для наших предков. Обереги призваны были защищать своих обладателей от несчастий. Считалось, что духи природы или предметов могут услышать слова, а они в свою очередь, могут оказать влияние на духов. По поверьям наших предков, злые духи могли сильно повлиять на человека, вызвать разные болезни, слабоумие, дурные поступки.

Поэтому существовали обряды изгнания злых духов, очищения и оберега. Вся жизнь якутов была тесно связана с окружающей природой. Древние якуты были бесконечно благодарны Природе-матушке за все: за солнечный свет, за силу огня, за здоровых детей, за гармонию в доме. Все явления природы они обожествляли. Якуты издревле верили в различных мифических существ, злых духов которые, по их мнению, жили повсюду. Они верили, что в небесах живут божества, им всеми правит бог – Урун Аар Тойон. А обереги нужны были им, чтобы с помощью богов и сил природы защищаться от зла, болезни, стихийных бедствий и людской злобы. Древние люди верили в сверхъестественную силу не только действий, слов, материалов, но и предметов. Поэтому предметами оберега для якутов служили природные материалы.

Танцевальный номер начинается с того момента, когда девушки входят в комнату где горит камелек. В танце девушки показывают свои коробки для шитья друг другу, радуясь в встрече. В произведении были использованы движения из основного якутского народного танца, а также вариации на них. Первоочередной задачей было – разнообразить основные движения якутского танца, чтобы они показывали красоту, пластику и грациозность якутских девушек.

Девушки в танцевальном номере одеты в нарядные стилизованные национальные пальто, которое украшено оберегом «шип шиповника», что означает защита ребенка. На ногах «торбоза» с якутскими узорами и украшения-оберег «бастына» на голове.

Танец исполняли девушки старшей группы (14-16 лет). При постановке танца некоторые трудности были в передаче исполнительницами духовной атмосферы (турук). Чтобы добиться правильной манеры исполнения, каждое движение приходилось объяснять и показывать самим. Девушки, которые занимаются 3 год в кружке справлялись с движениями и характером танца, трудно давалось девушкам, которые занимаются 1-2 год. Приходилось заниматься индивидуально над правильным исполнением.

Заключение

Проблема сохранения и развития традиционной танцевальной культуры может быть решена только при органичном сочетании научной и практической работы. Целенаправленное изучение танцевального фольклора обеспечит преемственность в этом виде искусства, позволит своевременно выявить все то ценное, что создано народом, придаст ему жизненную активность, даст новые импульсы к его развитию, активизируя поиск в этом направлении. Якутский народный танец прошел сложный и длинный путь созревания. На этом пути были и обретения, и потери. Но сохранилось богатое танцевальное наследие. Поднятый материал по традиционному танцевальному искусству необходим как своеобразный исторический источник, расширяющий общее представление об обрядовой системе якутов в частности и их национальной культуры в целом. Восстановление традиционных танцев расширит систему художественно-образных выразительных средств якутского танца.

Таким образом, используя различные средства хореографии можно привить детям разных возрастов уважение и любовь к традиционной культуре якутов. Воспитать бережное отношение к обрядам, к использованию традиционных утварей. Ведь оберег – не просто красивая вещь, а он имеет вполне конкретный практический, и даже мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание от наших далёких предков. Задача руководителей танцевальных коллективов – развиваться, сохраняя национальный колорит в постановке якутских танцев.

Список использованной литературы

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в конце 19- начале 20в.-Н.:Наука,1945.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
3. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С-П.: Диамант, 1997)
4. Васильева Е. Танец. М.: Искусство, 1968.
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)

6. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: Идеи, образы, лексика. — 2-е изд., испр. — Новосибирск: Наука, 2005. — 356 с.
7. Лукина А. Г. Танцы саха. Якутск «Бичик» - 1995;
8. Лукина Г.А., Сивцева М.З., Макарова Р.П. Алгыс. Якутские танцы. — Я.:Кн. Изд-во, 1992 — 144 с.
9. Морок А., Разумовская К. Талисманы,обереги,амулеты. Серия Уроки колдовства. Выпуск 13 М АСТ, 1999.
5. Пекарский Э.К.Словарь якутского языка: В 3-х т.-М.1959
- 10.Петрова С.И.Өбүгэ таҥаһа уонна итэбэл. Традиционная одежда и мировоззрения наших предков: Учебно-методическое пособие.- Я.:Бичик,1999-с.28-29.
- 11.Попова З. Н. Учимся танцевать. Метод. Пособие в помощь учителям и руководителям детских танцевальных коллективов. Мин. Обр. РС(Я)1992.
- 12.Попова М.А., Павлов А.И.-Дабыл. Саха үгэһин төрүт өйдөбүлэ. Дь.:Бичик,2000.
- 13.Румнцева М. Н Уцкуулээ оҕо саас. Дьокуускай – 1997;
- 14.Саввинов А.И.Традиционные металлические украшения якутов: 19-начала 20 в.: Историко-этнографическое исследование).-Н.:Наука,2001.- с.104.
- 15.Старостин С.Н., Никитина Л.А. Редакционная коллегия. «Якутские народные танцы. Туьулгэ» - Якутск: 1996. – 92 с.
- 16.Степанова С.Т. «Методика выполнения упражнений по народному танцу»
- 17.Толстякова С.П. «Танцы земли Олонхо» - Якутск.: 1993. – 71 с.
- 18.Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
- 19.Стукалкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М.: Всероссийское театральное общество, 1972.
- 20.Интернет ресурсы. www.hnh.ru
- 21.Интернет ресурсы. www.izron.ru.

