

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ТЕХНОЛОГИЙ – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Максимова Варвара Ивановна,
учитель английского языка,
СОШ № 2 им.Д.Х.Скрябина
п. Жатай, Республика Саха (Якутия)**

Вниманию педагогической общественности предлагается сценарий мастер-класса для учителей основной школы, целью проведения которого является повышение профессионального уровня педагогов.

Задачи мастер-класса: создать условия для совместной деятельности педагогов, в ходе которой участники получают возможность для:

- развития знаний об эффективных современных образовательных технологиях, способствующих реализации деятельностного подхода в обучении,
- ознакомления с опытом применения на практике технологии развития критического мышления через чтение и письмо, метода б шляп,
- совершенствования способности к педагогической рефлексии.

Вступительное слово Мастера: «Для начала выполним упражнение: Погладьте, пожалуйста, себя по голове, теперь по животу, а теперь и начертите глазами восьмёрку. Очень хорошо. А теперь сделайте это всё одновременно. Легко?

Очень часто в нашей голове происходит то же самое. Мы одновременно пытаемся удержать информацию, пытаюсь при этом следовать логике. Наши эмоции также постоянно участвуют в игре. Кроме того, мы должны быть конструктивны. Иногда мы даже можем пытаться подходить к делу творчески и искать новые идеи. В результате всё это мешает прийти к конструктивному решению.

Эдвард де Боно, английский писатель, психолог, специалист в области творческого мышления разделяет мышление на шесть типов. В основе его метода лежит идея параллельного мышления. Параллельное мышление — это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, а сосуществуют. В своем методе он использует шляпы разного цвета. Почему шляпы? Шляпу легко надеть и снять, кроме того, шляпы указывают на роль. «Примеряя» на себя шляпу определённого цвета, мы учимся думать в заданном направлении. Смена шляп приучает видеть один и тот же предмет с разных позиций, в результате чего складывается наиболее полная картина. Это универсальный метод, применить его может каждый учитель-предметник».

Далее следует краткая характеристика метода и приемов его использования на уроках иностранного языка.

Далее участники знакомятся с притчей: «В одной стране жил старик, который делал шляпы. Заказов на изготовление шляп у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам.

Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца и решили, что смогут обогатиться на наследстве, оставленном им. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами (белой, чёрной, синей, красной, зелёной, жёлтой). Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали братья заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе.

Первый говорит: «Возьму белую шляпу, так как белый – благородный цвет». «Возьму чёрную,- говорит второй,- строгий стиль меня всегда привлекал». Третий взял красную шляпу для привлечения внимания к себе. Четвёртый захотел сиять, как солнышко, излучать тепло и взял жёлтую шляпу. Пятый брат очень любил природу, ему нравилось наблюдать за тем, как всё меняется, он взял себе зелёную шляпу. А шестой хотел познать всё неизведанное – он выбрал синюю шляпу.

Братья разъехались. Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.

Первый брат, который выбрал белую шляпу, научился видеть детали во всём происходящем, анализировать факты и события.

Второй брат, выбравший красную шляпу, стал эмоционально чувствительным, и кому-то это нравилось, кому-то – нет.

Третий начал видеть всё в чёрном цвете, обращал внимание на недостатки во всём. И многим это даже нравилось.

Брат, который взял жёлтую шляпу, находил во всём только хорошее, видел всё в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые называли его наивным.

Всё, к чему прикасаясь пятый брат, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже и не подозревал.

Брат в синей шляпе научился видеть масштабно, всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше».

Мастер предлагает участникам представить себя на месте братьев и «примерить» одну из шляп. Вопросом для работы будет обсуждение технологии развития критического мышления через письмо и чтение.

Участники в белой шляпе будут искать в этом методе только факты. Никаких эмоций и чувств, только факты. В красной шляпе – проанализируют метод с позиции чувств, расскажут нам, что почувствовали, какие испытали чувства при изучении. Участники в чёрной шляпе попытаются предостеречь нас, найти возможные риски и опасности. Участники в жёлтой шляпе будут искать только всё самое хорошее, будут смотреть на содержание метода с позиции оптимиста. Участники в зелёной шляпе попытаются уйти от стереотипов и стандартного мышления и предложить нам креативные идеи.

Братом в синей шляпе и дирижёром оркестра становится Мастер.

На выполнение работы даётся 3 минуты. Далее следуют выступления представителей от каждой группы. (Все высказывания кратко записываются на доске).

Вывод: использование технологии развития критического мышления через чтение и письмо способствует формированию универсальных учебных действий школьников (уточняется – каких именно).

Участникам представляется продолжение притчи: «Обсудив изменения, произошедшие в их жизни, братья пришли к выводу, что это и есть наследство отца, и решили...»

Участники предлагают свои варианты продолжения.

Участникам вновь представляется окончание притчи: «Братья решили поменяться шляпами для того, чтобы взглянуть на мир с другой стороны».

Слово Мастера: «Смена шляп – ключевая идея метода де Боно». Этот метод позволяет сделать урок красочным и увлекательным. Цветные шляпы — это хорошо запоминающаяся метафора, которой легко научить и которую легко применять. Этот метод можно использовать на любом уровне сложности. Шляпы тоже необязательно использовать всех цветов. Метод признаёт значимость всех компонентов- эмоций, фактов, критики, новых идей – и включает их в работу в нужный момент».

Рефлексия деятельности: участники высказываются о результатах работы и произошедших «приращениях».

Использованная литература

1. Боно Э. Шесть шляп мышления/пер. с англ.-М.: "Попурри", 2006, с.208.
2. Загашев И.О, Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей критически мыслить, СПб.: изд-во Альянс Дельта, 2003. с.415.
3. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: изд-во "Питер", 2000, с.512