

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Воспитатель МБДОУ д/с «Мичил» с.Малькай  
Рожина Розалия Ивановна

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	3
<b>ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	7
1.1. Процесс развития творческих способностей в психолого-педагогических исследованиях.....	7
1.2. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.	17
1.3. Методика развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.....	23
<b>Выводы по главе.....</b>	35
<b>ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	37
2.1. Исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста...	37
2.2. Развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности.....	41
2.3. Анализ результатов исследования.....	56
<b>Выводы по главе .....</b>	60

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

Обширная отечественная и зарубежная практика исследований, доказывает, что художественная деятельность в дошкольном образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребенку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Театр является синтезом искусств, он полностью удовлетворяет требования всестороннего раннего эстетического и творческого развития.

В наше время - время стрессов, резких взлетов и более резких падений в судьбах людей - все обрастает массой проблем. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенные головы и психику ребенка. Как уберечь их от этой страшной и разрушительной силы? Именно поэтому необходимо через театр

прививать детям к музыке, к литературе и театру, к слову и развить творческие способности у детей. Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность универсальна: она выполняет одновременно познавательную, коррекционную, воспитательную и развивающую функции.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе, что делает актуальным тему исследования.

**Объект исследования** - процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – педагогические условия организации театрализованной деятельности как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования** – теоретически изучить и определить педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

**Гипотеза** – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театральной деятельности будет наиболее эффективным, если:

- организовать работу по видам театрализованной деятельности: игровое творчество, музыкальное творчество, основы кукольного театра, основы актерского мастерства и основы драматизации;

- проводить занятия по единой схеме: введение в тему, разной формы;

- внедрить театральную деятельность и эмоциональное заключение и разные формы работы;

- сотрудничать с родителями;

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

1. Проанализировать психологическую, методическую литературу по данной теме.

2. Изучить сущность развития творческих способностей.

3. Определить уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Выявить эффективные пути и методы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

5. Разработать методические рекомендации по организации театрализованной деятельности в ДОУ.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической, методической, и другой научной литературы, наблюдение продуктивности детской деятельности, беседа, экспериментирование, анализ.

**Методологическая основа исследования:** Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов – Л.Бочкаревой, Л.Г.Ворошниной, Т.Н.Генева, Н.Карпинской, Ю.Г. Караманенко, И.Медведевой, А.Николаичевой, И.Реуцкой, Р.Сигуткиной, Л.Фурминой, Т.Шишовой и др.

**Новизна исследования** заключается в том, что развивать творческие способности можно через театрализованную деятельность и наряду с общепринятыми приемами и принципами обучения вполне обоснованно использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна.

**Практическая значимость** исследования состоит в разработке системы занятий по организации театрализованной деятельности как средства развития творческих способностей. Данная работа может быть использована студентами, воспитателями, педагогами ДОУ.

**Экспериментальная база исследования:** работа проводилась на базе МБДОУ Детский сад «Мичил» с. Малькай, Нюрбинского района.

# **ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Процесс развития творческих способностей в психолого-педагогических исследованиях**

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Большое внимание изучению способностей уделял советский психолог Борис Михайлович Теплов. Согласно его определению, способности – это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям или навыкам [12, с.45]. Это определение считается общепризнанным, однако, не является исчерпывающим. В некотором роде способности – гораздо более широкое понятие. Наглядным примером несовершенности этого определения является темперамент. Очевидно, что темперамент не является способностью. Но, с другой стороны, разные люди обладают различным типом темперамента, и особенности каждого определенного типа могут как помочь человеку в осуществлении определенной деятельности, так и помешать ему. Темперамент также не является знанием, умением или навыком. Таким образом, необходимо учитывать, что признаки, приведенные в определении, безусловно присущи способностям,

но не являются достаточными для того, чтобы отделить это понятие от некоторых других.

В дальнейших исследованиях Б.М. Теплов выделяет некоторые условия формирования способностей. В частности, он выявляет, что сами по себе способности не могут быть врожденными, т.е. проявляющимися с момента рождения и формирующимися под воздействием наследственных и средовых факторов. Врожденными могут быть только задатки, из которых позднее формируются способности. Теплов пишет, что «...способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной предметной деятельности» [32, с.14].

Таким образом, способности формируются в результате выполнения определенной деятельности и они же могут повлиять на результат этой деятельности.

Существует общепризнанная классификация способностей. Согласно ей способности делятся на общие и специальные.

Общие способности включают те, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности. К ним, например, относятся умственные способности, тонкость и точность ручных движений, развитая память, совершенная речь и ряд других.

Выделяют следующие виды специальных способностей:

- учебные и творческие
- математические
- конструктивно-технические
- музыкальные
- литературные
- художественно-изобразительные
- физические способности
- и др.

Музыкальные способности можно разделить на две группы:

- технические (игре на данном музыкальном инструменте или пение)

- слуховые (музыкальный слух)

В основе литературных способностей также лежат творческие, то есть способности к созиданию и творчеству. Кроме того, люди с развитыми литературными способностями хорошо чувствуют язык, а также наделены богатой фантазией и высоким уровнем развития эстетических чувств.

Художественно-изобразительные способности обеспечивают успешную изобразительную деятельность, художественное творчество. Человек с такими способностями обладает не только хорошо развитым образным мышлением, но и умением придать этим образам материальную форму.

Как мы видим, многие виды специальных способностей не являются однозначными. Одни категории шире, другие уже, некоторые являются совокупностью других способностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что существуют общие качества, необходимые для успешного выполнения определенного вида деятельности. Эти качества могут в различной степени присутствовать в структуре той или иной способности. Это говорит о том, что в человеке могут сочетаться различные виды способностей, притом это не означает, что проявляться они будут в равной степени. В экстремальных условиях, когда возникает необходимость решить сверхзадачу, у человека могут восстановиться, либо резко усилиться способности. И даже в обычной жизни в определенных ситуациях различные способности могут проявляться по-разному. Например, в людях с развитыми творческими способностями, как правило, легко уживаются способности к изобразительной, музыкальной и прочей творческой деятельности.

Способности имеют сложную структуру, которая зависит от развития личности. Выделяют два уровня развития способностей:

- репродуктивный
- творческий

Человек, находящийся на репродуктивном уровне, лишь обнаруживает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью и осуществлять

ее по данному образцу. На творческом же уровне человек создает новое, оригинальное.

Стоит принять во внимание, что эти уровни взаимосвязаны, всякая творческая деятельность включает в себя репродуктивную, а репродуктивная – творческую. Также, оба уровня довольно динамичны. Они не являются чем-то застывшим. В процессе овладения новыми знаниями или умениями человек переходит с одного уровня на другой, меняется структура его способности. Известно, что даже чрезвычайно одаренные или даже гениальные люди начинали с подражания.

Развитие той или иной способности проходит в несколько стадий:

- Задатки
- Способности
- Одаренность
- Талант
- Гениальность

Задатки – это лишь своеобразные анатомо-физиологические предпосылки к развитию способностей. Способности могут сформироваться из задатков только во время деятельности и при благоприятных условиях. Кроме того, всякий задаток многозначен, т.е. при различных условиях из него могут сформироваться различные способности.

Способность – это базовое свойство личности, являющееся условием успешного выполнения определенной деятельности. Способности к нескольким видам деятельности присущи абсолютному большинству людей.

Психологи сходятся во мнении, что способности, подобно мышцам, необходимо развивать путем упражнений. Это следует из самого определения способностей, ведь они не могут родиться сами по себе, вне определенной деятельности. Правдивость этого тезиса легко проследить на примере музыкальных способностей. Те, кто занимался музыкой, знает: путь к исполнительскому мастерству лежит через ежедневные многочасовые

занятия, значительную часть которых составляют утомительные гаммы. А ведь эти гаммы ежедневно играют и начинающие музыканты, и великие пианисты. Впрочем, дело не столько в количестве упражнений, сколько в силе напряжения, в системности умственной работы, ее методике.

Но все это относится к тренировке уже существующих способностей. Формирование же новых способностей проходит в несколько этапов:

1) Выявление задатков. Это очень важный этап, на котором необходимо выявить предпосылки к тем или иным способностям для их дальнейшего формирования. Это может быть сделано с помощью наблюдения, однако наиболее распространенным подходом к этому процессу является проведение различных тестов. Подобная методика широко используется детскими психологами для выявления задатков у ребенка, но также может быть применена к взрослому человеку, что практикуется работодателями на собеседовании с кандидатом.

2) Обеспечение благоприятной среды для развития способностей. Благоприятным условием может считаться сензитивный период развития человека, то есть такой период, когда условия для развития тех или иных способностей наиболее оптимальны. Часто этот период называют периодом особой восприимчивости. Сензитивные периоды характерны для детей, но время их возникновения и длительность зависят от индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка. Задача взрослого на этом этапе предвидеть или вовремя заметить такой период и предоставить ребенку то, что необходимо ему для развития той или иной способности. Примером может служить обучение игре на скрипке. Большинство учителей не начинают учить детей старше девяти лет, так обычно после этого возраста сензитивный период для данной музыкальной способности заканчивается.

3) Введение в деятельность. Этот этап является практической реализацией предыдущего и во многом перекликается с ним. Как только выявлены благоприятные условия для развития той или иной способности, необходимо погрузить человека в деятельность, связанную непосредственно

с этой способностью. Т.к. как уже было сказано выше, способность может возникнуть и развиваться только внутри деятельности. Разнообразие видов деятельности, которыми занимается человек, способствует наиболее разностороннему и вместе с тем комплексному развитию его способностей. Важно также учитывать некоторые требования, соблюдение которых позволит наиболее эффективно развить ту или иную способность.

- Творческий характер деятельности. Такая деятельность требует от человека сообразительности и некоторой оригинальности. Кроме того, этот подход позволит добиться полного погружения в среду, полного захвата внимания. Наиболее актуально это для детей, самые эффективные методики обучения и развития способностей на сегодняшний день основываются на творческой, часто игровой деятельности.

- Оптимальный уровень трудности. Необходимо учитывать особенности каждого индивида, его умственные способности, физические качества и некоторые индивидуальные свойства, такие как память, внимание и т.д. Если деятельность слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков.

- Обеспечение положительного эмоционального настроения способствует формированию интереса к деятельности и увеличению ее эффективности. Положительный настрой может быть достигнут при помощи системы успехов и неудач. В ее рамках каждая неудача обязательно должна быть подкреплена победой, таким образом в процесс деятельности вносится некоторое разнообразие, возникает азарт, который не позволяет индивиду бросить тот или иной вид деятельности.

- Должная мотивация. Стимулирующая мотивация также поддерживает интерес индивида к данной деятельности. Она превращает цель деятельности в актуальную потребность человека. Для формирования и развития способностей человека необходимо научение, а согласно теории социального

научения, этот процесс не может происходить без соответствующего подкрепления. Чем сильнее подкрепление, тем быстрее и эффективнее будет идти развитие той или иной способности. В качестве подкрепления могут использоваться такие стимулы как поощрение и наказание. Поощрение считается более эффективным методом, т.к. наказания нередко приводят к подавлению нежелательного поведения, вместо его устранения.

Таким образом, развитие у человека способностей к различным видам деятельности во многом зависит от внешней среды. Бытует мнение, что развитие творческих способностей человека имеет какие-то особые, внутренние источники. Сторонники этой идеи подкрепляют свою точку зрения предрасположенностью одних и полной неспособностью других людей к определенным видам деятельности. Однако они забывают и искажают главное – источник развития способностей. Стихийно развитые первоначальные способности принимают за врожденные.

Итак, первоначальные способности людей развиваются очень быстро, но доходят лишь до самого низкого уровня. Для того чтобы продолжить развитие некоторых способностей или сформировать новые, процесс развития надо организовать, руководить им.

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее но-вое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия [12, с.34].

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Говоря о формировании творческих способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать музыкально-творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии[13, с.21].

Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растёт и "дозревает" в первые годы жизни. Это созревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период "дозревания" есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и широчайших возможностей к развитию. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы

и условия к "моменту" этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие.

Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко - с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным.

Однако возможности развития музыкальных способностей, достигнув максимума в "момент" созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Борис Павлович Никитин, в течение многих лет занимающийся проблемой развития творческих способностей детей назвал это явление НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей). Никитин считает, что НУВЭРС особенно негативно влияет на развитие творческих способностей. Разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых формирования музыкальных творческих способностей и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляет его темпы и ведет к снижению конечного уровня развития музыкальных творческих способностей. По мнению Никитина именно необратимость процесса деградации возможностей развития породило мнение о врожденности музыкальных творческих способностей, так как обычно никто не подозревает, что в дошкольном возрасте были упущены возможности эффективного развития музыкально-творческих способностей. И малое количество в обществе людей с высоким музыкальным творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались

в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей [41, с.36].

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития музыкальных творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей музыкальной творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения [42, с.45].

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития творческих способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

## **1.2. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

Анализ существующих образовательных программ «Детство», программа М.А. Васильевой «Радуга» и методических пособий, М.А. Васильева «Музыкальное воспитание в детском саду», М.Д.Маханева «Театрализованные занятия в детском саду», И.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» приводит к выводу, что «театрализованная деятельность» - это наименее разработанный раздел в системе художественного

воспитания дошкольника, который характеризуется отсутствием единой целостной методики и образовательной технологии, отвечающей современным требованиям. По этой причине сложно однозначно ответить на вопросы:

- с какого возраста обучать детей театральной деятельности?
- чему учить и как учитывать возрастные особенности? и т.д.

Ответы на эти и другие вопросы следует, по нашему мнению, искать в огромном положительном опыте театральной педагогики, накопленном П.М.Ершовым, А.П.Ершовой, Р.М.Быковым, Н.И.Сац, К.С.Станиславским, М.О.Кнебель и др., одинаково эффективным для всех возрастных периодов человеческой жизни, способном с самого раннего детства развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать его телесную пластичность и формировать творческую жизненную активность. Секрет эффективности их театральной методики, прежде всего в сближении игры актера и игры ребенка дошкольного возраста, основанной на вере в правду вымысла, искренности в переживании и перевоплощении, на активном творческом воображении [28, с.36].

Следовательно, очевидной становится идея необходимости развития творческой индивидуальности ребенка-дошкольника с позиций передовой педагогики русской драматической школы "театра переживания", требующая пересмотра целей, содержания и технологии образования дошкольника в театральной деятельности. Кроме того, иной смысл приобретает даже самоопределение деятельности: не театрализованная, как это было принято ранее, ограничивающая творческую активность и самостоятельность ребенка, а театральная, предоставляющая большие возможности для самостоятельного действия и творческой самореализации детей [24, с.18].

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой

теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов – Л.Бочкаревой, Л.Ворошниной, И.Медведевой, А.Николаичевой, И.Реуцкой, Р.Сигуткиной, Н.Карпинской, Л.Фурминой и Т.Шишовой и др. Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям». Одно из первых и наиболее популярных пособий для воспитателей по использованию разных видов кукольного театра было разработано Т.Н. и Ю.Г. Караманенко . Благодаря выходу этого пособия, а затем – работы Г. Генева, арсенал средств педагогического воздействия на детей дошкольного возраста обогатился разными видами театров, что повысило активность привлечения самих детей к театрализованной деятельности. Е.Трусовой было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. В дальнейшем, благодаря специальным педагогическим исследованиям, проведенным Л.Ворошниной, Н.Карпинской, Л.Фурминой и др., было установлено следующее. Самостоятельно в театрализованные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством (Л.Фурмина).

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями,

формирования элементарных математических знаний физического совершенства [38, с.61].

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей [2, 21]

А умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи» Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют [33, с.14].

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Это способствует развитие творческих способностей проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших [5, с.40].

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Этот постулат детской психологии известен всем. При этом игра понятие многообразное. Среди многочисленных игр у детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют, дополняют его. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией, - сюжетом игры.

Театрально-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребёнка во многом predetermined текстом произведения. Возникает вопрос: в чём же заключается творчество ребёнка в этих играх? Правомерно ли относить их к разряду творческих игр? Что вообще можно считать творческими проявлениями детей в театрально-игровой деятельности?

Обращает на себя внимание тот факт, что из всех известных видов театрализованных игр предпочтение отдавалось играм-драматизациям, т. е. играм, где дети сами (а не куклы) изображали героев литературных произведений. Изучение исследовательской и методической литературы показало, что театрально-игровая деятельность детей рассматривалась лишь с точки зрения ее содержания и общеобразовательного значения. Выдвинутая Н. Карпинской проблема развития способностей в процессе игры-драматизации коснулась, прежде всего, способности к театральному творчеству.

Драматизировать – значит разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей. Игра-драматизация – деятельность, требующая от дошкольников необходимых для выполнения её способностей, умений, навыков[43, с.19].

Игра-драматизация занимает особое место при решении задач художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ее родством с театром. “В театрализованных играх детей можно видеть переход от игры к драматическому искусству, разумеется, еще в зачаточной форме”, - так писал об этом отечественный психолог Б. М. Теплов. Синтетический характер театрального искусства закономерным образом переносится в игру-драматизацию дошкольников. В связи с этим игра-драматизация требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театрализованной, изобразительной, музыкальной) и деятельности самопознания. Действия, производимые детьми в игре-драматизации, более сложны, чем в сюжетно-ролевой игре при подражании увиденному в жизни. Здесь ребенку необходимо не только воссоздать какой-либо из встречающихся в жизни объектов, но и поставить его в условия, предложенные автором литературного текста. Литературное произведение подсказывает, какие действия следует выполнять, но в нем нет указаний о способах воплощения их - движениях, мимике, интонациях. Это, в свою очередь, инициирует проявление детского творчества при подборе изобразительных и выразительных средств создаваемых образов. Сохраняя замысел автора и основную идею художественного произведения, дети привносят в сюжет свои впечатления об окружающей действительности, реализуют свой жизненный опыт. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького малыша к театру,

литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Проблема развития игровой деятельности дошкольников одна из актуальных проблем современной педагогической науки, теории и практики дошкольного образования. Хорошо известны реальные трудности, с которыми педагоги зачастую сталкиваются на практике при организации и проведении театрализованной деятельности.

Это связано с недостатком учебного времени, т.е. с общей загруженностью воспитателей, недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка-дошкольника [54, с.39].

У дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности

Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формирует у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

Театрально-игровая деятельность характеризует примитивность и «свернутость» импровизации, бедность исполнения для создания образа средств выразительности и другое.

Возникает противоречие: с одной стороны – признание искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка. С другой стороны дефицит театрального искусства в жизни детей.

Преодоление этого противоречия возможно только при обеспечении синтеза театрализованной деятельности путем ознакомления детей с театром, как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей.

Организация театрально-игровой деятельности имеет цель – через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе [36, с.67].

Становление компетентности ребенка готовности к игре-драматизации осуществляется при поддержке родителей и в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. В этой связи важнейшим условием становится позиция педагога, его отношение к игровой деятельности детей. Только личная заинтересованность и “включенность” педагога в процесс развития театрализованной деятельности дошкольников позволит ему учитывать и развивать индивидуальные возможности ребенка в игре-драматизации, а также создавать внешние условия, активизирующие потребность детей в игре-драматизации, условия, содействующие ее развитию.

### **1.3. Методика развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности**

Становление творческой личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности. Театрализованная деятельность направлена на разрешение задач нравственно-эстетического воспитания.

Дети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства (Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Т.С.Комарова и др.), которые заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям [11, с.71].

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством

развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей [13, с.42].

Синтетический характер театрального искусства выступает как активный, индивидуальный процесс, объединяющий способности воспринимать специфическое сценическое искусство и осуществлять разные по характеру творческие действия (продуктивные, исполнительские, оформительские). Такой синтез создает условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы и творчества детей. Однако в реальной жизни он, как правило, нарушается (Е.А.Дубровская). Это проявляется в следующем:

- у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера и значительная часть детей остается вне этого вида искусства по объективным (отсутствие театров в данной местности) и субъективным причинам (недооценка взрослыми необходимости ознакомления с этим видом искусства);
- наблюдается бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду и семье, что формирует у детей представление о доступности восприятия сценически оформленного произведения без специальных знаний, что ведет к последующему отторжению видов искусства, восприятие которых требует владения их специфическим языком;
- театрализованные игры детей характеризует примитивность и «свернутость» импровизации, бедность используемых для создания образа средств выразительности и др.;
- отсутствует готовность педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Ряд условий должны обеспечить полноценное художественно-творческое развитие дошкольников (Е.А.Дубровская):

- овладение ребенком системой соответствующих эталонов и степень сформированности операций по соотнесению этих эталонов с воспринимаемыми качествами объектов (Л.А. Венгер, А. В. Запорожец);
- опыт восприятия ребенком разных произведений искусства и сравнение различных способов реализации отношения человека к действительности (музыка, живопись, художественная литература и др.);
- обеспечение возможности детям дошкольного возраста проявлять способность и потребность к импровизации — в изобразительном (Т.С.Комарова, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина, Е.А.Флёрина и др.) и музыкальном (Н.С.Карпинская, В.И.Глоцер, Л.С.Фурмина и др.) искусстве;
- достаточно высокий уровень сюжетной игры, основанной на подражании и творческой переработке полученных представлений;
- полноценность и глубина восприятия ребенком литературного произведения, предназначенного для драматизации;
- способность ребенка управлять своими чувствами, подчинять им игровые действия.

Условия для развития театрализованных игр и приобщения детей к театральной деятельности (С.А.Козлова, Т.А.Куликова):

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, чаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе побуждающим к диалогу;
- воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонажи кукольного театра вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки;
- заботиться об оснащении театрализованных игр: приобретение театральных игрушек, изготовление игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутов, стендов с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников;

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

Участие детей в театрализованных играх и спектаклях становится возможным при сформированности у них готовности к подобного рода деятельности: знание театра как вида искусства; эмоционально-положительное отношение к нему и определенный опыт собственной театрально-игровой деятельности [53, с.41].

На разных этапах ознакомления детей с театром и воспитания положительно-эмоционального отношения к нему решаются задачи:

- формирование представлений о театре, эмоционально-положительного отношения к нему с помощью наблюдений, экскурсий; необходимо выделить особенности театра как культурного учреждения со спецификой труда, социальным значением, самим зданием и интерьером;
- подведение к пониманию специфики актерского искусства. На основе просмотров спектаклей формировать понимание детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают образ;
- формирование представлений о театральных профессиях (основных и вспомогательных) по наблюдениям за работой гримера, декоратора, костюмера и др., что активизирует интерес к театральному искусству, способствует расширению словарного запаса (гример, парик, осветитель и др.). Дети узнают чем заняты непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты, дирижер), кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер), кто обеспечивает условия для ее осуществления (гример, костюмер, гардеробщик). Свои впечатления отражаются в рисунках. Выставка художественных работ поможет обобщить увиденное;

- ознакомление с правилами поведения в учреждении культуры. Система бесед, игровых диалогов, формирующих нравственную сторону

взаимодействия с учреждением искусства. Зрительский опыт посещения театров, музеев способствует расширению и систематизации знаний, укрепляет культуру поведения в театре. Этот аспект должен пронизывать всю работу: предшествовать непосредственному знакомству с театром, сопутствовать беседам, играм, изобразительной деятельности и т.д. Необходимо неоднократно обсуждать с детьми следующие проблемы: «Какие существуют правила поведения в театре?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли разговаривать во время действия, есть, шуршать конфетными обертками?»; «Для чего нужен антракт?». После бесед на эти темы желательно, чтобы дети разыграли сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: дети рисуют билеты, выбирают «кассира», «билетера». Купив билет, заходят в «зал» (стулья заранее расставлены как в зрительном зале). «Билетер» помогает «зрителям» находить свои места. «Зрители» просят помочь найти место, благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т.д. Можно предложить разыграть ситуации, в которых они могли бы оказаться: «Представь, что спектакль уже начался, а ты не можешь найти место. Как бы ты поступил?».

При знакомстве с разными видами театрального искусства, можно попробовать поставить хорошо знакомую сказку («Репка», «Теремок») в жанре кукольного, драматического, музыкального (опера, балет, оперетта) спектаклей. Знакомиться с устройством театра также лучше, совершив экскурсию в «закулисный» театр, где можно походить по настоящей сцене, посидеть в гримерной, померить костюмы, сфотографироваться в них, послушать рассказы работников театра.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;

- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Занятия по театрализованной деятельности выполняют ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Их задачей является не только подготовка к спектаклям. Содержание, формы и методы проведения данных занятий должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., то есть со "знаками", играющими роль выразительного языка.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей [41, с.29].

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя

допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

Следует подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности. В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные задачи:

-- понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;

-- помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений.

Занятия по театрализованной деятельности могут включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Занятия по театрализованной деятельности проходят в двух направлениях:

- освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;
- освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства.

Творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного и личностно значимого приобщения к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника, что обеспечивает органичное вхождение ребенка в многогранный мир театра.

В процессе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

-- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;

-- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;

- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;
- совершенствование познавательных процессов.

В статье М.Маханевой «Театрализованная деятельность дошкольников» рекомендуется схема занятий по театрализованной деятельности [12, с.45].

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц [16, с.83].

*Театрализованная игра на занятиях:* во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

*Свободная совместная деятельность детей и взрослых:* это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

*Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей:* в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач:

<b>Познавательное развитие</b>	<b>Социальное развитие</b>	<b>Речевое развитие</b>	<b>Эстетическое развитие</b>	<b>Развитие движений</b>
- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–	- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей	- содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами	- приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;	- согласование действий и сопровождающей речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность

<p>драматизации);  - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;  - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</p>	<p>(эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);  - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;  - развитие эмоций;  - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</p>	<p>общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</p>	<p>- создание выразительного художественного образа;  Организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;  - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.</p>	<p>исполнения основных видов движений.</p>
--	---	---	--	--

Театральная деятельность представлена в ДОУ кукольным театром и театрализованными играми, которые делятся на две группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Из всех видов кукольного театра в детском саду наибольшей популярностью пользуется театр картинок (на фланелеграфе, картоне, столе). Театр игрушек и петрушек тоже вызывает интерес.

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми.

Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.

К режиссерским играм в ДООУ относятся настольные театрализованные игры: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе.

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью [17, с.54].

Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра [14, с.92].

Театрализованные игры тесно связаны с сюжетно-ролевой игрой и являются ее разновидностью. Предпосылки сюжетно-ролевой игры появляется у ребенка примерно в трехлетнем возрасте и сама игра достигает расцвета в 5-6 лет, театрализованная игра достигает вершины в 6-7 лет. Сюжетно-ролевая и театрализованная игра имеют общую структуру: творческий замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевые и организованные действия и отношения, правила. Различие между сюжетно-

ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка.

### **Выводы по главе**

Таким образом, в театрализованной деятельности поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театрализованная деятельность - это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность и корригирует отклонения в разных сферах психической деятельности.

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот,

развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. Исследование уровня развития творческих способностей детей, старшего дошкольного возраста**

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ д/с «Мичил» с. Малыкай и МБДОУ д/с «Сардана» Нюрбинского района. Экспериментальная работа проходила в старшей дошкольной группе. В данной группе есть музыкальный уголок в котором находятся музыкальные инструменты, портреты композиторов, дидактические музыкальные игры не только заводского производства, но и сделанные руками самими воспитанниками различные шумовые инструменты, погремушки. Детям очень нравится играть ими, также они делают для театрального уголка атрибутику. Свободное время дети играют на музыкальных инструментах обыгрывая различные народные сказки, под руководством воспитателей.

Для эксперимента были взяты по 20 детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной группы (см. приложение 1). Эксперимент проходил в течение 6 месяцев: с октября 2011 по апрель 2012 года включительно.

Работа по данной теме осуществлялась в три этапа.

I этап. Констатирующий этап - аналитико-диагностический.

II этап. Формирующий этап - практический.

III этап. Контрольный этап - аналитико-обобщающий.

**Цель** констатирующего этапа: выявить начальный уровень развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Методы исследования на данном этапе:

1. Беседа с детьми;
2. Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
3. Описание и анализ результатов констатирующего этапа.
4. Диагностика артистических способностей детей и определение интересов в театральной деятельности.

1. Для определения интересов детей мы проводили беседу:

- Знаешь ли ты, что такое театр?
- Ты был в театре?
- Что тебе понравилось в театре больше всего?
- Какой спектакль ты смотрел в последний раз?
- Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель?
- Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- Зачем в театр приходят зрители?
- Что они делают во время спектакля?
- Любишь ли ты играть в театр? Тебе это нравится?
- Ты можешь по выражению лица узнать настроение героев?
- Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре?
- Кем бы ты хотел быть - режиссером, актером, художником-оформителем?
- Есть ли у тебя любимая книжка, какая?

Анализ беседы показывает что, дети экспериментальной и контрольной группы имеют одинаковый уровень. Дети проявляют не устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, малоэмоциональны, затрудняются отвечать на вопросы касающихся театра, театральных профессий.

2. Для диагностирования артистических способностей детей мы использовали этюды и упражнения:

- предлагается передать содержание фразы с нужной интонацией: «Чудо остров!» «Наша Таня громко плачет...» предлагается прочесть текст с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, равнодушно.);
- разыгрываются пантомимические этюды (котята сладко спят, просыпаются, лапкой умываются, пытаются утащить сосиску, боятся собаки);
- предлагается показать, как танцует добрая фея на балу у Золушки, как злится страшная ведьма на балу у Спящей красавицы и т.д.; читаются стихи - диалоги, проговариваются скороговорки;
- выполняются образные упражнения под музыку: «Пляшущий зайчик» Е. Тиличевой, «Поезд», «Самолет» Л.Банниковой. «Заводная лошадка» В. Герчик.

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, знает правила поведения в театре, творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства, эмоционально разыгрывает пантомимические этюды, творчески показывает заданные ситуации, выполняет образные упражнения.

Средний уровень- ребенок передает содержание фразы без эмоции, артистизма, затрудняется при создании пластических образов в соответствии с характером музыки, разыгрывает пантомимические этюды, заданные ситуации и образные упражнения, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Низкий уровень - не проявляет интереса к театральной деятельности, затрудняется при создании пластических образов в соответствии с характером музыки, ребенок либо отказывается выполнять упражнения или показывает неправильно.

По итогам беседы и наблюдения продуктивной деятельности мы выявили общий результат определения уровня развития творческих

способностей, детей старшего дошкольного возраста (см. табл. 1, гистограмму 1).

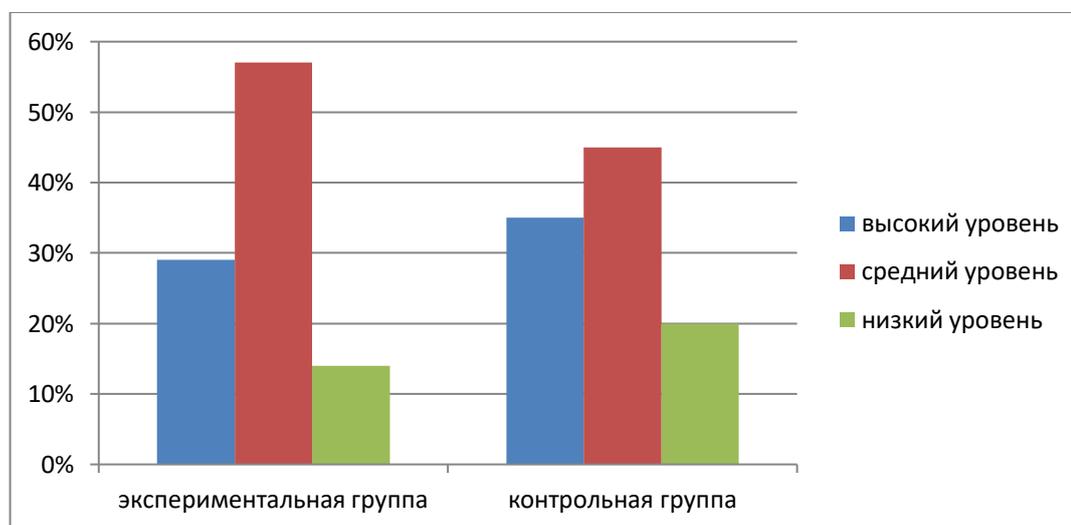
Таблица 1

**Определение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в констатирующем этапе**

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий уровень	6 детей (29%)	7 детей (35%)
Средний уровень	11 детей (57%)	9 детей (45%)
Низкий уровень	3 детей (14%)	4 детей (20%)

Гистограмма 1

**Гистограмма определения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в констатирующем этапе**



Таким образом, в экспериментальной группе уровень развития творческих способностей составляет: высокий уровень составляет 29%, средний уровень 57%, низкий уровень 14%, в контрольной группе высокий уровень- 35%, средний-45%, низкий -20%.

**2.2. Развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности**

В начале учебного года был составлен план работы кружка по определенным темам: «Книги - наши друзья», «Волшебница Осень», «Весна красна», «Дружба», «В гостях у сказки» включила практический выход на сцену с премьерой сказки «Золушка», который затем показали на семинаре, посвященный игре.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Театральный кружок становится важной составляющей воспитательной работы. Театр как синтетическое искусство воспитывает в театральных деятелях логическое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим.

Дети, занимающиеся в театральном кружке получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности явилось **целью** дальнейшей работы.

Исходя из поставленной цели, определила следующие **задачи**:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- воспитывать гуманные чувства у детей.

### **Ожидаемые результаты.**

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии). Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

На втором этапе своей работе при создании системы планирования опиралась на принцип триединства: деятельность с детьми, взаимодействие с педагогами, сотрудничество с родителями.

Для достижения поставленной цели, эффективного решения задач особо актуальным является создание нетрадиционной предметно-развивающей среды в группе. В связи с этим нами был оформлен уголок «Мир театра», включающий в себя:

- ТСО (магнитофон, телевизор, DVD проигрыватель, аудиозаписи классические, детские произведения).
- Наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»).
- Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.
- Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, настольный,

пальчиковый, конусный, на банках, на прищепках, на платочках, варежковый театр).

- Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом», «Настроение» и др.) (см. приложение 2).

Весь инвентарь и оборудование отвечают требованиям безопасности для жизни и здоровья воспитанников, являются яркими, красочными, полифункциональными. Это позволяет оптимально организовать регламентированную и самостоятельную активность дошкольников в группе.

Решение поставленных задач невозможно без активности самих детей. Поэтому приоритетное значение в организации работы отвожу практическим методам, среди которых считаю необходимым выделить игру. Игра способствует не только формированию знаний, умений и навыков, но и психическому развитию дошкольников (развитию внимания, сообразительности, памяти, речи). Организуя работу с воспитанниками своей группы, активно использую творческие, дидактические, подвижные игры, театральные. При этом учитываю индивидуальные особенности детей дифференцированный подход (по возрасту, уровню подготовленности воспитанников), технологию организации игры драматизаций Т. Сорокиной.

Приобретенный во время игры опыт, как показывают наблюдения, дошкольники успешно используют в самостоятельной деятельности. Организуя жизнь дошкольников в группе, эффективно использую весь комплекс методов и приемов (наглядные, словесные, практические).

Ежедневной традицией в группе является чтение художественной и познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным искусством, разнообразными детскими произведениями (фольклорными, авторскими), которые могут стать основой для последующих драматизаций.

Во время занятий использую театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятия ввожу персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы

используемые на занятиях, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал.

Мы выделяем следующие виды театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (см. табл. 2)

Таблица 2

**Основные виды и задачи театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста**

<b>Виды деятельности</b>	<b>Задачи по развитию творческих способностей детей</b>		
<b>Игровое творчество</b>	Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, инсценировках, муз. импровизациях	Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа	Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя музыкальные и игровые импровизации
<b>Музыкальное творчество</b>	Развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них	Учить детей сочинять музыкальные характеристики персонажей (танцевальные и песенные)	Закреплять умение сочинять песни на заданный текст и создавать танцевальные образы персонажей пластикой тела, театральными куклами
<b>Основы кукольного театра</b>	Учить правилам манипуляции пальчикового и перчаточного театра. Используя кукол, побуждать импровизировать на тему знакомых сказок	Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами-марионетками, придумывать истории собственного сочинения, используя кукол	Закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров, формировать желание управлять ими.

<b>Основы актерского мастерства</b>	Развивать выразительность жеста, обучать выражению различных эмоций, учить ролевому воплощению.	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить вступать во взаимодействие с партнером.	Развивать сценическое творчество детей, способность самостоятельно выбрать средства выразительности для создания игрового образа
<b>Основы драматизации</b>	Воспитывать интерес к играм-драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Развивать инициативу и самостоятельность в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов

Далее мы разработали перспективный план работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности (см. таблицу 3).

Таблица 3

**Перспективный план работы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

	<b>Игровое творчество</b>	<b>Музыкальное творчество</b>	<b>Основы кукольного театра</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>Основы драматизации</b>
	<b>Цели задачи</b>				

Октябрь-ноябрь	Подводить детей к созданию выразительно го образа в этюдах, инсценировка х, муз. импровизация х	Развивать у детей желание участвовать в импровизациях с куклами и без них	Учить правилам манипуляции пальчикового и перчаточного театра. Используя кукол, побуждать импровизировать на тему знакомых сказок	Развивать выразительность жеста, обучать выражению различных эмоций, учить ролевому воплощению.	Воспитывать интерес к играм-драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей
Декабрь-январь	Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа	Учить детей сочинять музыкальные характеристики персонажей (танцевальные и песенные)	Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами-марионетками, придумывать истории собственного сочинения, используя кукол	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить вступать во взаимодействие с партнером.	Развивать инициативу и самостоятельность в разыгрывании спектакля по знакомой сказке

<b>Февраль-март</b>	Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя музыкальные и игровые импровизации	Закреплять умение сочинять песни на заданный текст и создавать танцевальные образы персонажей пластикой тела, театральными куклами	Закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров, формировать желание управлять ими.	Развивать сценическое творчество детей, способность самостоятельно выбрать средства выразительности для создания игрового образа	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов
<b>апрель</b>	Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя музыкальные и игровые импровизации	Закреплять умение сочинять песни на заданный текст и создавать танцевальные образы персонажей пластикой тела, театральными куклами	Закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров, формировать желание управлять ими.	Развивать сценическое творчество детей, способность самостоятельно выбрать средства выразительности для создания игрового образа	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов

Совместно с детьми мы разработали правила поведения на занятиях:

- говорить негромко;
- ходить спокойно;
- помнить, для чего мы находимся в зале;
- смело показывать свои способности;
- заботиться друг о друге;
- помогать друг другу;

- внимательно слушать друг друга (дать возможность высказаться каждому).

Занятия по театрализованной деятельности проводились один раз в неделю, во вторую половину дня и включали в себя как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Занятия **проходили** в двух направлениях:

1. Освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;
2. Освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства.

и **строились** по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, использовали разнообразные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Индивидуальная работа и репетиции проводились за неделю или за две до спектакля. На занятиях было необходимо музыкальное сопровождение и аудиотехника. У детей репетиции занимали час, но дети не уставали, и даже просили продолжить занятия.

Занятия всегда начинались с переключки. Дети по очереди выходили на сцену и с гордостью называли свое имя и фамилию. Учились кланяться,

вселяя уверенность в себе, учились не бояться говорить. Занятия строились на технике речи – артикуляционных упражнений, чистоговорки, разминки языка, цоканье, упражнение на гласные и согласные звуки, дыхательные упражнения, скороговорки, разминки пальцев, жестикуляция. На первых занятиях говорили о театре, о том, как он возник. В ходе занятий дети придумали различные истории, учились выходить из-за занавеса и начинать говорить с выражением. Особую роль уделялась развитию у детей мимики и жестикуляции. Проводились игры «Веселые превращения», «Представьте себе, что мы зайчики, мишки и другие звери», «Игры с воображаемыми предметами» (с мячом, с куклой и др.).

В ходе занятий применялось чтение художественной литературы, вместе с детьми сочиняли истории, рисовали, играли в развивающие игры «Мое настроение», игры-драматизации: «На лесной поляне», «На болоте», проигрывали мини-этюды, пантомимы, проводили конкурсы литературной викторины, которые вызывали у детей большой восторг. Использовали шапочки, костюмы, атрибуты, магнитофонные записи, а также привлекала родителей к изготовлению костюмов и декорации для спектаклей, в которых их дети принимали участие.

Постоянно знакомились с произведениями детских писателей К.И.Чуковского. С.Я.Маршака, А.Л.Барто. После их прочтения проводилось обсуждение произведения, в ходе которого дети выявляли характер героев, положительный или отрицательный, и как можно его показать, проиграть.

Часто проводились развивающие игры «Что ты слышишь за окном», «Передай позу», «Летает - не летает», «Растет - не растет», «Живой телефон», которые развивают у детей память, слуховое внимание, координацию движения, воображение и фантазию. Применялись упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю?», «Превращение детей» (в насекомых, в зверей), проигрывали этюды на основные эмоции «Грусть», «Радость», «Гнев», «Удивление», «Страх». Такие упражнения развивают у детей умение передавать свое эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Проводились игры на жестикуляцию «Уходи», «Согласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Прощание». А также игры по технике речи, «Зарядка для язычка», «Цоканье», «Достань язычком губу, нос, щечку» и на дыхание: «Эхо», «Ветер» и др. И на развитие фантазии «Продолжи сказку...».

Большую роль уделялась работе над самим спектаклем. Сначала выбирали с детьми сказки, которые хотели бы поставить. Распределяли роли по желанию детей. Готовые сценарии старалась брать из книг только в стихах, или переделывала сказки на новый лад - на стихотворную форму. Так из простых русских народных сказок «Колобок», «Теремок» происходило превращение в новую, более интересную сказку. Дети с удовольствием заучивали свои, иногда даже большие роли в стихах. Затем работа шла над отдельными эпизодами с текстом. Проигрывая каждую роль, показывали детям, какие при этом надо применять жесты и как выражать мимикой характер и настроение героев. Потом подбирали с музыкальным руководителем сопровождение. Соединяли различные эпизоды сказки с сопровождением музыкального инструмента. Заключительный этап подготовки спектакля был повторный показ и генеральная репетиция.

Работа по театрально-игровой деятельности велась в тесном контакте с родителями. Вместе с родителями изготавливали костюмы и декорации к постановкам.

Сотрудничество с родителями включило в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; тематические выставки и папки-передвижки; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях (см. схему 1).

Схема 1

### **Формы работы с родителями**



Для успешной работы создана предметно-пространственная среда: в группе руками воспитателей и родителей оборудованы театральные уголки для самостоятельной деятельности детей с различными видами театров, изготовлены элементы костюмов, простые декорации. Кроме того, в музыкальном зале установили занавес, изготовлены куклы-марионетки и пальчиковый театр, наглядно-дидактические пособия, включающие в себя мимические изображения эмоций, пиктограммы, подобраны карточки с изображением сказочных персонажей для работы над пантомимикой. Сделана картотека театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр - превращений, игр для развития мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений.

Результатом работы стало участие детей в спектакле «Золушка».

Вначале нами был разработан план подготовки к выступлению с указанием сроков и ответственных (см. приложение 3). В соответствии с планом были проведены:

1). Родительское собрание на тему: «Роль театрализованной деятельности в воспитании детей». Родители высказали согласие принять

активное участие в подготовке: сшить костюмы, участвовать в изготовлении декораций, оказать помощь в заучивании ролей.

2) Педагогический час, на котором воспитатели были ознакомлены со сценарием инсценировки по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка».

В театрализованной постановке участвовали 20 воспитанников старшего дошкольного возраста. Воспитатели группы познакомили детей со сказкой Шарля Перро «Золушка» (чтение сказки, просмотр мультфильма, рисование). Сценарий сказки (см. приложение 4)

Занятия, включающие в себя игровые моменты и репетиции, проводились 3 раза в неделю (понедельник, среда, пятница) по следующей схеме:

- введение, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Учитывая, что полноценное участие детей в постановке требует особой подготовленности, внимание акцентировалось на следующих показателях:

- способности эстетического восприятия художественного слова;
- умения вслушиваться в текст;
- умения улавливать интонации, особенности речевых оборотов;
- анализировать поступки героев, чтобы оценивать их, умение представить героя, его переживания, конкретную обстановку в которой развиваются события;
- понимать мораль произведения;
- владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительность по лексике и интонации речи).

Работа над ролью проводилась следующим образом. Вначале кратко, убедительно описывался замок, где будет происходить действие

инсценировки. Затем вновь выразительно читалось поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились. Анализировались события, поступки героев, которые описаны в сказке.

Таким образом, у детей формировались интерес, вера в реальность происходящего и желания участвовать в этом, приняв на себя определенную роль. После распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей. Работа над ролью заканчивается подведением детей к необходимости создания неповторимого своеобразия каждого образа, в котором ему предстоит действовать. По мере необходимости педагог предоставляет в распоряжение детей необходимые материалы для художественного воплощения имеющихся у детей представлений. Так, например, каждый ребенок рисует понравившегося ему или, напротив, вызывающего эмоциональную неприязнь героя сказки в соответствии с тем, как он сам его представляет. Рисунки детей представлены в приложении (см. приложение 2).

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные приемы: игра «Я - постановщик»; проигрывание ролей в парах, игра «Аплодисменты». Во время занятий внимательно выслушивались ответы и предложения детей. При встрече детей с героями произведений выделялось время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними. В заключение различными способами у детей вызывалась радость. Использовались следующие методы развития творчества, которые дают наибольший эффект: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды.

По ходу занятий старалась не подавлять робких детей, всячески их поддерживала, хвалила, поощряла, давала положительную оценку.

На репетициях дети учились правильно ходить на сцене, работать со зрителями, передавать чувства, эмоции своего персонажа, имитировать позу персонажа.

На занятиях как выше говорилось, старались создать эмоциональный комфорт для наиболее полной творческой отдачи играющих, развивать у детей умения внимательно слушать и запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев, специальные упражнения, проблемные ситуации, типа «Ты с этим согласен?» После пробных упражнений и этюдов мы вновь возвращались к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учились словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос его привычки, легко узнавались всеми. Перед каждым занятием проводилась артикуляционная гимнастика, раскрепощался артикуляционный аппарат, развивалось речевое дыхание. Особое внимание обращалось на умение двигаться в соответствии со словами (см. приложение 5).

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Детям предлагалось изобразить отдельные эпизоды из сказки. Или совместно выбирался любой эпизод сказки и разыгрывался молча. Остальные – зрители – угадывали, какой эпизод представлен. Интересны этюды, в которых дети выполняли танцевальные движения под фрагменты музыкальных произведений. Благодаря таким комплексным игровым композициям у детей развиваются художественные способности, без которых театрализованная постановка лишена красок и выразительности. Предлагала участникам игр меняться ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, но и других персонажей, с другими качествами, характерами и поведением, для того чтобы лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении.

Дети стремились к художественному изображению сказки не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помог раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей.

5 апреля 2012 года состоялась премьера сказки «Золушка». После того, как зрители заняли свои места, ведущий - ребенок просит внимания и торжественно объявляет о начале спектакля. Для того, чтобы возникло соответствующее настроение, использовали звукозапись.

Настроив зрителей и актеров на активное восприятие, дали детям сигнал, возвещающий о начале спектакля.

Во время постановки создавалась благоприятная атмосфера. Детям очень трудно преодолеть волнение, даже просто выйти на сцену. Поэтому, независимо от того, как он там действовал, ребенок должен получить награду. После спектакля каждому вручили сертификат «Юного артиста» и памятный подарок.

Таким образом, коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства его достижения, планировать и координировать свои действия и многое другое. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что так же важно для их социального развития. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Кроме того, ребята выступали в инсценировках на утренниках, в фольклорных праздниках и на родительских собраниях. Элементы театрализации использовались педагогами на занятиях и в совместной деятельности с детьми.

### **2.3. Анализ результатов исследования**

На контрольном этапе использовались те же диагностические методики, что и в констатирующем эксперименте, чтобы сопоставить результаты обследования испытуемых. На основе сопоставления данных констатирующего и контрольного экспериментов можно судить об эффективности применяемых методик.

Итоги наблюдений, осуществленных в процессе этой сложной, но такой важной и интересной работы, позволили сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы. Подавляющее число детей:

- свободно владеют импровизационными умениями;
- умело используют средства театральной выразительности: мимику, жест, движения и средства интонации;
- владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях;
- с удовольствием выполняют творческие задания;
- стали намного добрее, общительней, внимательней друг к другу (см. табл.4-6, гистограммы).

Таблица 4

#### **Контрольная группа**

#### **Определение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе**

	<b>Констатирующий этап</b>	<b>Контрольный этап</b>
<b>Высокий уровень</b>	7 детей (35%)	10 (50%)

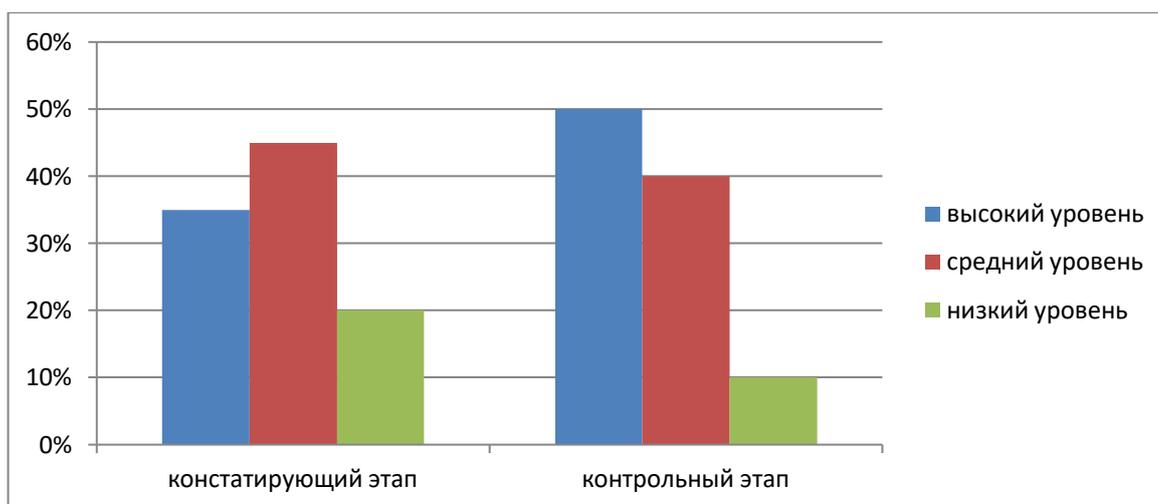
<b>Средний уровень</b>	9 детей (45%)	8 (40%)
<b>Низкий уровень</b>	4 детей (20%)	2 (10%)

**Гистограмма 2**

**Контрольная группа**

**Гистограмма определения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

**в констатирующем этапе в %**



**Таблица 5**

**Экспериментальная группа**

**Определение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольном этапе**

	<b>Констатирующий этап</b>	<b>Контрольный этап</b>
<b>Высокий уровень</b>	29% (6 детей)	62% (12 детей)
<b>Средний уровень</b>	57% (11 детей)	38% (8 детей)
<b>Низкий уровень</b>	14% (3 детей)	-

**Диаграмма 3**

**Экспериментальная группа**

**Гистограмма определения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

**в констатирующем этапе в %**

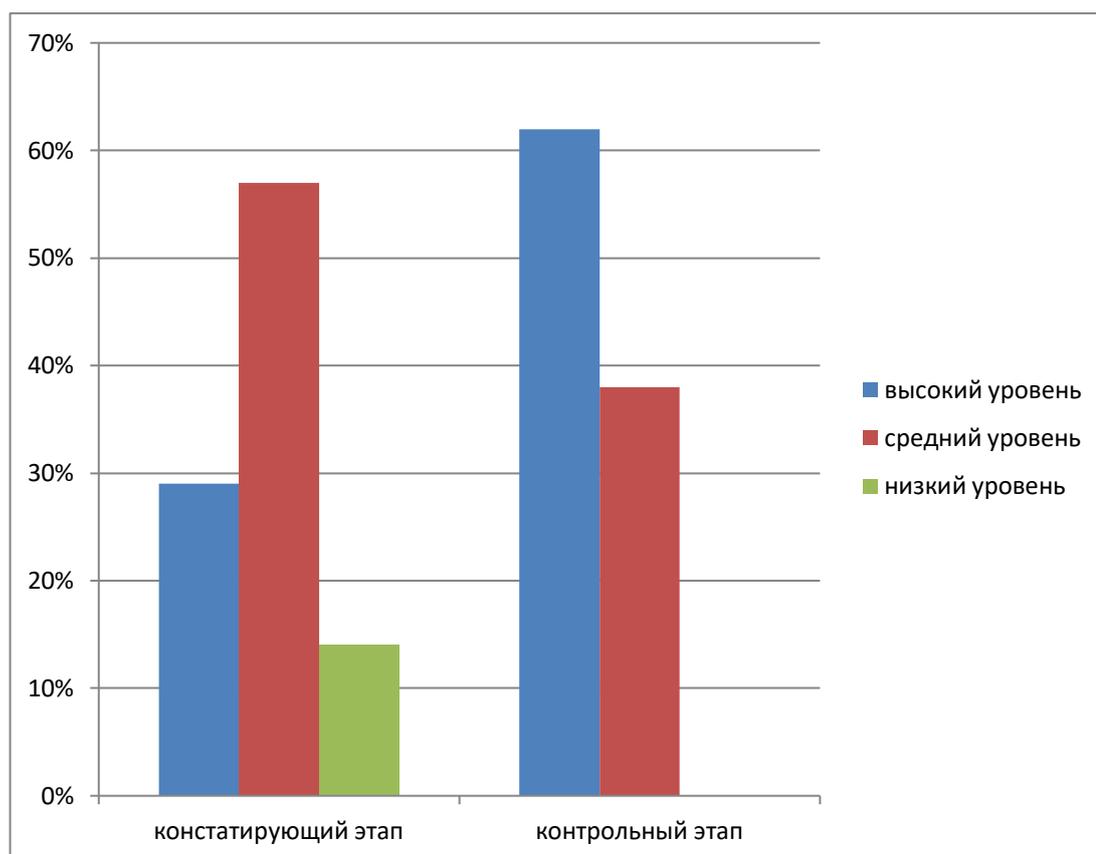


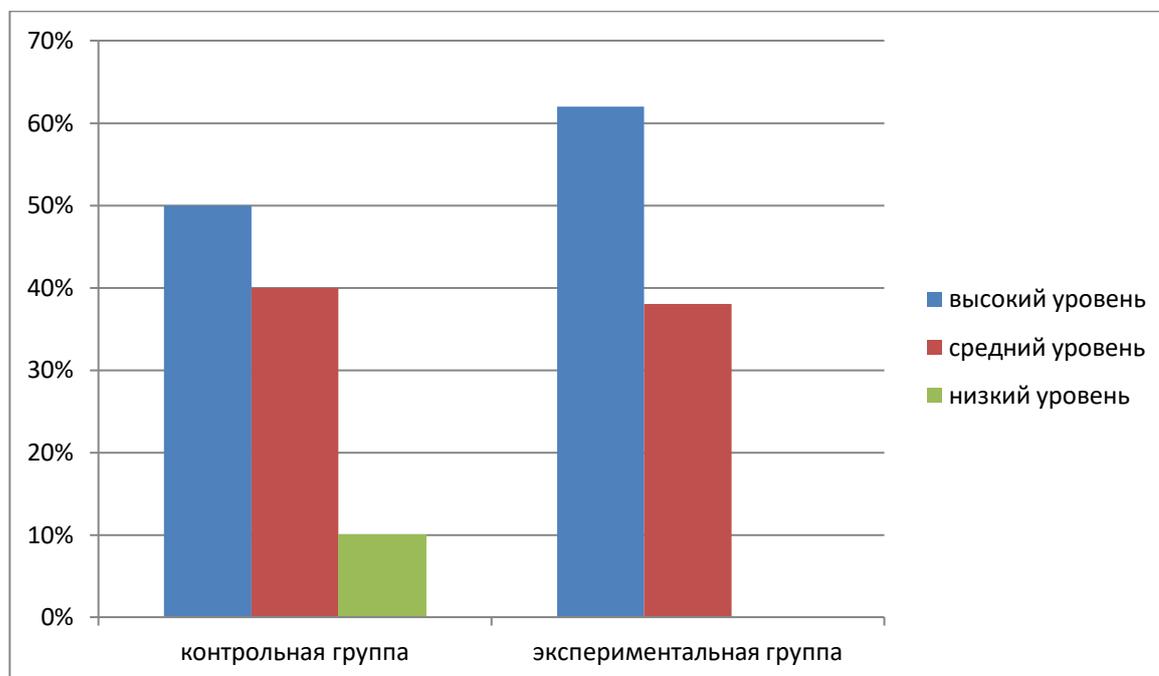
Таблица 6

**Сравнительный анализ определения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе в %**

Экспериментальная группа	Контрольная группа
62% (12 детей)	10 (50%)
38% (8 детей)	8 (40%)
-	2 (10%)

Гистограмма 4

**Сравнительный анализ результатов уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группе в % (контрольный этап)**



Данная гистограмма показывает, что в экспериментальной группе прирост высокого уровня составил 33%, снижение среднего уровня 19% (показатели низкого уровня отсутствуют).

Таким образом, опираясь на полученные результаты, можно сделать следующий вывод: уровень развития творческих способностей детей в театральной деятельности достиг максимального подъема и соответствует поставленным целям и задачам.

Данный опыт и созданные условия позволили коллективу нашего детского сада организовать работу по театральной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, так как этот вид деятельности является наиболее благоприятным для развития творческих способностей детей.

**Выводы по главе**

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря, тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театральную деятельность отыскать позитивное влияние на детей.

Театральная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь. С самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других, разбудить их фантазию, реализовать их способности.

В развитии творческих способностей детей помогает театр, театральная деятельность, поскольку в своей основе содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью.

### **Рекомендации для воспитателей**

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо: выслушивать ответы и предложения детей; если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем; при встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды.

Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий. В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа разнообразных студий «Кукольный театр», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др. Полезно, когда результаты работы студий (ручного труда, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности), в конечном итоге, объединяются в единый целостный продукт. Это может быть концерт, спектакль или какой-либо праздник, к которым готовятся участники всех кружков дошкольного образовательного учреждения. В таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного единой целью .

В работе могут принимать участие воспитатели и родители, и это очень важно. Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения, которому присущи искусственная изоляция детей, ограниченный спектр их общения друг с другом и разными взрослыми

(дети оказываются включенными в свою изолированную «ячейку» — возрастную группу — и общаются, как правило, с тремя-четырьмя взрослыми). Поэтому такая организация театрализованной деятельности дошкольников не только создает условия для формирования выразительности речи, но и для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной работе мы, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей. Так же

важна заинтересованность в занятиях самого педагога. Известно, что заинтересовать детей, чем-либо, взрослый может только, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и детям. На взгляд, необходимо совершенствовать театральное-музыкальное воспитание дошкольников, и совершенствовать не посредством создания новых программ, методик, а придерживаться уже существующего материала, как уже говорилось, использовать на занятиях все виды детской театрализованной деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М.: Академия, 2000. – 400с.
2. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М.: Академия, 1999. – 158с.
3. Анисимова, Т.Б. Подготовка ребенка к школе/ Т.Б. Анисимова. - Ростов н/Д.: Проф -Пресс, 2004. - 300 с.
4. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду /А.Е.Антипина. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 324 с..
5. Артемова, Л.В. Театральные игры дошкольников/Л.В.Артемова. - М.: Просвещение, 1991.- 231 с.
6. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В.Артемова. - М.: Просвещение, 1995. – 127с.
7. Барина, М.Н. О развитии творческих способностей/ М.Н.Барина. – Л.: 2001.- 432 с.
8. Бекина, С.И. Музыка и движение/ С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1984.-321 с.
9. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития рук дошкольника / А.Е. Белая, В.И. Мирясова: Пособие для воспитателей и родителей. - М: АСТ, 1999. - 37с.
10. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981.-255с.
11. Березина, В.Г., Детство творческой личности / В.Г. Березина. - СПб., 1994.- 60 с.
12. Богат, В., Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) / В.Богат// - Дошкольное воспитание. -1994 №1. С. 17-19.
13. Бородич, А.М. Методика развития речи/ А.М. Бородич. -М.: Просвещение, 1981. - 300 с.

14. Бочкарева, Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы / А.К.Бондаренко, Л.И. Матусик//Воспитание детей в игре.- М.: 1983. - 432 с.
15. Буренина, А.И. Театр всевозможного/ А.И.Буренина. С.-Петербург, 2002.-214 с.
16. Васильчковский, Э.С. Развитие двигательных функций у детей/ Э.С. Васильчковский. -М.: Просвещение, 1983. -225 с.
17. Венгер, Н.Ю., Путь к развитию творчества/ Н.Ю. Венгер// - Дошкольное воспитание. -1982 №11. С. 32-38.
18. Веракса, Н.Е., Диалектическое мышление и творчество/Н.Е.Веракса// - Вопросы психологии. - 1990 №4. С. 5-9.
19. Ветлугина, Н.А., Музыкальное воспитание в детском саду/ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 1981. - 151 с.
20. Выготский, Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте/Л.Н.Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 92с.
21. Гибсон, Р., Тайлер Д. Делай и играй. Весёлые игры/ Р. Гибсон, Д. Тайлер - М.: Росмэн, 1997. - 67 с.
22. Годфруа, Ж., Психология/ Ж.Годфруа. изд. в 2 т., том 1. - М.: Мир, 1992. -с. 435-442.
23. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников/ Н.Ф. Губанова.- М.: Вако, 2007.-231 с.
24. Гудилина, СИ. Чудеса своими руками/ С. И. Гудилина. - М.: Аквариум, 1998. - 82 с.
25. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала/ Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. - М.: Просвещение, 1991. – 115 с.
26. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает/О.М.Дьяченко. - М.: Знание, 1994. -157с.
27. Егоров, Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления/ Б.Б. Егоров, В.Т. Кудрявцева. - М.: Академия, 2000. -450 с.

28. Ендовицкая, Т. О развитии творческих способностей/ Т.О. Ендовицкая // - Дошкольное воспитание. - 1967 №12. стр. 73-75.
29. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ/ В.И.Ефремов. - Пенза: Уникон-ТРИЗ. 2003. - 324 с.
30. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения/Е.В. Заика// Вопросы психологии. - 1993 №2. С. 54-58.
31. Каралашвили, Е.А. Физкультурная минутка. / Е.А. Каралашвили - М.: ТЦ Сфера, 2002. - 50 с.
32. Карпинская, Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей/ Н.С. Карпинская // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.-132 с.
33. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С.Карпинская. – М.: Педагогика, 2002.-400с.
34. Князева, О.Л., Приобщение детей к истокам народной культуры/ Князева, О.Л., Махнева М.Д.-СПб: Детство-пресс, 1998.-45 с.
35. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика/ Козлова, С.А., Куликова Т.А – М.: Академия, 2000.-121 с.
36. Кольцова, М.М. Пальчиковый игротренинг / Кольцова М.М., Рузина М.С. - СПб.: МиМ, 1998. - 58 с.
37. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей/ Комарова Т.С., Савенков А.И. - М.: Педагогическое общество России, 2000.-290с.
38. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию / Э.П.Короткова . – М.: Просвещение,- 2004.-398 с.
39. Круглов, Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки/ Ю.Г. Круглова - М.: Просвещение, 1990. - 67 с.
40. Крылов, Е. Школа творческой личности/ Е.Крылов // - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. С. 11-20.
41. Кудрявцев, В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей/ В. Кудрявцев// - Дошкольное воспитание. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 С. 62-69.

42. Левин, В.А. Воспитание творчества/В.А.Левин. - Томск: Пеленг, 1993. - 56 с.
43. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность/А.А.Леонтьев. – М.: 2004.- 32 с.
44. Лук, А.Н. Психология творчества/А.Н.Лук. –М.: Наука, 1978.- 125 с.
45. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка/ М.Р.Львов.– М.: Просвещение, 2000.- 321 с.
46. Люблинская, А.А. Воспитателю о развитии ребенка/А.А.Люблинская. – М., 2001.-324 с.
47. Максаков, А.И. Учите, играя/ Максаков, А.И., Тумакова Г.А. – М., 2005.- 432 с.
48. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика/ Е.М. Мастюкова: Пособие для практических работников - М.: Просвещение, 1997. -325 с.
49. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре/Д.В.Менджерицкая -М., 1982.-32 с.
50. Мерзляковой, С.И. Фольклор-музыка-театр/ под редакцией С.И.Мерзляковой, -М.: Линка-пресс, 1999.-43 с.
51. Метод научной педагогики Марии Монтессори. – Киев, 2001.
52. Мурашкова, И.Н., Когда я стану волшебником/ И.Н. Мурашкова. - Рига: Эксперимент, 1994. -62 стр.
53. Нестеренко, А. А. Страна сказок /А.А.Нестеренко. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. -32 стр.
54. Никитин, Б. Мы, наши дети и внуки/ Б.Никитин. - М.: Молодая гвардия, 1989. -299с.
55. Никитин, Б. Развивающие игры / Б.Никитин. - М.:Знание, 1994.-255 с.
56. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей / Н.В. Новоторцева.- Ярославль.: Гринго, 1995.- 240с.
57. Палашна, Т.Н., Развитие воображения в русской народной педагогике/Т.Н.Палашна// - Дошкольное воспитание. -1989 №6. С. 69-72.

58. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду / Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова.- М.: Школьная пресса, 2003.- 128 с.
59. Полуянов, Д.Н. Воображение и способности/Д.Н.Полуянов. - М.:Знание, 1985. – 50с.
60. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников/Л.Прохорова// - Дошкольное воспитание. - 1996 №5. С. 21-27.
61. Развитие общения у дошкольников (характеристика основных форм общения со взрослыми у детей от рождения до 7 лет) / Под ред. А.В.Запорожца и М.И.Лисиной. – М.: Педагогика, 2004.-336с.
62. Развитие речи детей дошкольного возраста. / Под ред. Ф.А.Сохина. – М.: Просвещение, 2000. – 223с.
63. Реуцкая, Н.А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольника/ Под ред. С.Л.Новоселовой.-М., 1989.-432 с.
64. Роговин, С.Н. Хочу сделать сам/ С.Н. Роговин: Пособие для воспитателей и родителей. - М.; Просвещение, 1988.-42с.
65. Рузина, М.С. Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр/ М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин - СПб.: Кристалл, 1997 -162 с.
66. Рунова, М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду/ М.А. Рунова: Пособие для воспитателей детского сада. - М.; Академия, 2000 - 55 с.
67. Рунова, М.А. Развитие мелкой моторики рук/ М.А.Рунова // Дошкольное воспитание. № 6. 2002., С. 21
68. Сакулина, И.П. Изобразительная деятельность в детском саду/ И.П. Саккулина, Т.С. Комарова - М.: Просвещение, 1982.-387с.
69. Сеницына, Е.И. Умные пальчики. / Е.И. Сеницына - М.: Прай - Лист, 1998. -167 с.
70. Слизкова, Т.Б. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста/ Т.Б. Слизкова. - М.: Просвещение, 1990. - 322с.

71. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр/Н.Ф. Сорокина, - М., АРКТИ, 2004 . - 231 с.
72. Сохин, Ф.А., Развитие речи детей дошкольного возраста / В.И. Логинов, А.И. Максаков, М.И. Попова и др.- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1984. -223с.
73. Степаненкова, Э.Л. Теория методика физического воспитания и развития ребенка/ Э.Л. Степаненкова. -М.:, 2001.- с. 357
74. Толбонова, Н.Е. Комплекс пальчиковой гимнастики для детей с общим недоразвитием речи/ Толбонова Н.Е. // Дошкольное воспитание. № 9. 1984.- 157 с.
75. Торшилова Е.М. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика/ Торшилова Е.М., Морозова Т.В. – М.: 1994. - 32 с.
76. Узорова, О.В. Игры с пальчиками/ Узорова О.В., Нефедова Е.А. - М.: Астрель-АСТ, 2002. - 45 с.
77. Усова, А.П. Обучение в детском саду/ Под ред. А.В.Запорожца. – М.: Просвещение, 1981.- 400с.
78. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Ушакова О.С., Струнина Е.М.. -М.: Владос, 2004.- 288с.
79. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К.- М.: Просвещение, 1987. - 239 с.
80. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П.Федоренко, Г.А.Фомичева, В.К.Лотарев. – М.: Просвещение, 2004. -323 с.
81. Фомичева, М.Ф. Особенности развитие связной речи у детей дошкольного возраста/М.Ф. Фомичева // Дошкольное воспитание. № 4, 1996. -С. 6
82. Фурмина, Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх/ Л.С.Фурмина //Художественное творчество и ребенок.–М.:1972.-321 с.

83. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания/ П. Халабузарь. - М.: 1989.-52 с.
84. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста / Сост. Р.И. Жуковская, Л.А. Пенъевская. – М.: Просвещение, 2001.-234 с.
85. Хрестоматия по детской литературе / Сост. А.Л. Табенкина. – М.: Просвещение, 2002.
86. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу/ Л. Царенко. - М.: Линка-пресс, 1999.-43 с.
87. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь /В.В. Цвынтарный. С-Пб., 2000-30 с.
88. Чеботаревская, Т.А. Путешествие по театральной программке/Т.А.Чеботаревская. -М.:1995.-321 с.
89. Чистякова, М.И. Психогимнастика/ М.И. Чистякова - М.: АСТ, 1990. - 75 с.
90. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников/ Э.Г.Чурилова.- М.: Владос, 2001.- 432 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Список детей экспериментальной и контрольной групп

Экспериментальная группа	Контрольная группа
1. Баишева Олеся	1. Архипов Никита
2. Алексеева Тоня	2. Васильев Николай
3. Иванова Алина	3. Габышев Сергей
4. Васильева Уйгу	4. Григорьев Владимир
5. Андреев Сема	5. Давыдов Евгений
6. Ксенофонтов Вася	6. Захарова Александра
7. Яковлев Айал	7. Иванова Анжелика
8. Никифоров Сергей	8. Мордовская Саша
9. Рожин Иван	9. Мигалкин Иван
10.Иванов Володя	10.Михайлов Степан
11.Хахыров Айаал	11.Местников Станислав
12.Андреев Сема	12.Ноев Даниил
13.Егоров Вова	13.Пахомова Сахаяна
14.Васильев Эрчим	14.Парников Иван
15.Аржакова Лида,	15.Петрова Саина
16.Андреева Дарина	16.Пестерева Мичийэ
17.Иванова Эда	17.Санников Айсен
18.Баишева Олеся	18.Спиридонова Мария
19. Иванова Рая	19.Слепцов Евгений
20. Рожина Кира	20.Тимофеева Анастасия