

Иванова Ариадна Владимировна Воспитатель МБДОУ
д/с №35 «Северная сказка" г. Якутск;
(Методическое пособие «Организация кружковой
деятельности старших дошкольников по шерстяной
живописи)

Методическое пособие

Организация кружковой деятельности
старших дошкольников по шерстяной живописи



Введение

Данное методическое разработка содержит приемы работы в технике «шерстяная живопись», правила работы и рекомендации, необходимые материалы для работы, алгоритм создания картины в технике шерстяная живопись. Практический материал поможет педагогам дополнительного образования, воспитателям ДОО и студентам педагогических колледжей в работе с детьми по обучению «шерстяной живописи», а также желающим научиться рисовать по технике «шерстяная живопись».

Составитель: Иванова Ариадна Владимировна

Содержание

1. Шерстяная живопись.....	4
2. Инструменты и материалы.....	5
3. Методические рекомендации.....	6
3. Основные приемы работы.....	8

Шерстяная живопись

Шерстяная живопись - это особый вид рисования шерстью, при котором получается картина, имеющая «теплую», объемную структуру с эффектом акварельных красок. Главной особенностью «шерстяной живописи» является техника выкладывания рисунка слоями, после завершения картины, картина закрывается стеклом в результате чего получается очень живописная работа из натурального материала.

Картины из шерсти могут быть предметными и сюжетными. Темы предметной работы могут быть самыми разнообразными, но наиболее подходящими являются животные, птицы, цветы, растения с пушистой фактурой и плюшевые игрушки.

В сюжетных картинах хорошо удаются зимние и весенние пейзажи, березовые рощи.



Материалы и инструменты:

Шерстяная живопись – изготовление картин из окрашенной расчесанной шерсти, обычно мериносовой, все волокна которой вытянуты в одном направлении и уложены в ленту.

Техника позволяет много раз исправлять свою работу, перекладывая пряди шерсти и поэтому у людей нет боязни испортить свою работу, и в этом заключается доступность и взрослым, и детям техники шерстяной живописи.

Для создания "тёплой картины" Вам потребуются:

- Рама со стеклом (или оргстеклом)
- Флизелин или материя с небольшим ворсом (тканевое полотенце в рулоне белого цвета)
- Клей-карандаш (для закрепления флизелина на картон из под рамки)
- Шерсть (тонкая гребенная лента различных оттенков)
- Ножницы (с хорошим легким ходом)
- Пинцет



Методические рекомендации

Обучение «живописи шерстью» строится с учётом постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений. Сначала отработать все основные элементы, а затем переходить к более сложным композициям. Техника «живопись шерстью» даёт возможность почувствовать каждому ребёнку, себя настоящим художником и создать картину по своему настроению и желанию. К тому же «рисование» шерстью помимо цвета дарит реальное тепло натурального материала - овечьей шерсти и массу положительных тактильных ощущений.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному. Перед началом работы нужно подготовить рабочее место: подойдёт невысокий стол – так проще рисовать сюжет, сразу будет просматриваться вся картина. Её создание можно разбить на несколько этапов.

Этапы выполнения работы:

1.Подготовка эскиза. Карандашом делается набросок композиции на отдельном листе бумаги, того же формата, что и будущая работа. Также можно использовать фотографии различных пейзажей в качестве ориентира выполнения композиции. Эскиз можно положить под флизелин или наоборот.

2.Подготовка основы. В качестве основы (подложки) для композиции используется плотный картон формата А4, на который закрепляют нетканые (синтетические или бумажные) салфетки, продающиеся в рулонах.

3.Выкладывание шерсти. Лента шерсти зажимается в левой (нерабочей) руке, а правой (рабочей) рукой аккуратно вытягиваются волокна. Нельзя резко дергать или рвать шерсть. Шерсть выкладывается тонкими слоями, похожие на перистые облака.

4.Завершение композиции. После выполнения работы, ее прикрывают стеклом и вставляют в рамку. С обратной стороны лишнюю, выбивающуюся за пределы картона, шерсть нужно обрезать ножницами.

Правила выкладывания фона

Картина создаётся путем послойного накладывания оттенков шерсти, часто для этого используют сливер. В первую очередь формируется основа, для неё из пряжи вытягивают волокна и устилают ими подложку. Нити желателен выкладывать в разном направлении, они должны выходить на края основы не более чем на 1 см. Приложив сверху стекло, лишнее следует обрезать.

Как создать из шерсти рисунок

На подготовленный фон выкладывают задний план рисунка, для этого используют технику щипания. Листики-паутинки разной толщины могут перекрывать друг друга, дополнять оттенок. Здесь важно, чтобы был плавный переход от тёмного тона к светлому.

✓ *Проконтролировать качество работы можно, приложив сверху стекло – оно примет волокна, и сразу будут видны погрешности.*

Более мелкие детали прорисовывают в технике настригания или вытягивания тонких волокон. Всегда можно поправить рисунок, убрав один или несколько слоёв, а также переместив изображение пинцетом.

Оформление картины в раму под стекло

На готовую картину сверху нужно положить стекло и срезать выступающие волокна. После этого её помещают в рамочку. Важно, чтобы зажимы плотно держали основу с учётом объёма рисунка.

✓ *Декоративные свойства картине придают волокна шелка, акрила. Они интересно преломляют свет, и от этого картина выглядит более реалистичной.*

Изображения животных:

1. Глаза и нос. Для первых работ подойдёт жгутиковый способ. Нужно взять небольшой, заранее приготовленный пучок, и вытягивать из него тонкие полоски шерсти, одновременно подкручивая их большим и средним пальцем правой руки. Жгутик должен получиться длиной около 3 см. Когда жгутик будет готов, его нужно положить по контуру глаза, а начало и конец жгутика аккуратно заправить. Зрачок делают из резаной шерсти: шерсть необходимо нарезать ножницами очень мелко на поролон (чтобы не разлетелась). Из нарезанной ваты скатать два одинаковых шарика и положить в центр глаза на место зрачка.
2. Щёчки. Нужно взять уже заготовленный пучок и сформировать из него петельку, соединив концы петельки (в левой руке).
3. Рот выполняется так же, как глаза, жгутиковым методом. Жгутик нужно обрезать с двух сторон и оба кончика спрятать под щечки.
4. Туловище и лапы выполняется методом резаной шерсти. Передние лапы выкладывают пинцетом достаточно густо, а задние – более прозрачно, чтобы создать ощущение пространства (задние лапы находятся дальше передних). Кружочки задних лап тоже выполняют из резаной шерсти. Для передних лап нужно приготовить 2 петельки (как для щёчек, только меньше). Сделав петельку, необходимо отрезать ее концы. Оставшуюся петельку положить на основу и разделить ее на 3 части, чтобы получились пальцы.
5. Хвост. Выполняется методом протягивания.
6. Усы – тонкие аккуратные жгутики одинакового размера.
7. Уши – те же жгутики, но разрезанные пополам и уложенные полукругом.

Основные техники работы с шерстью

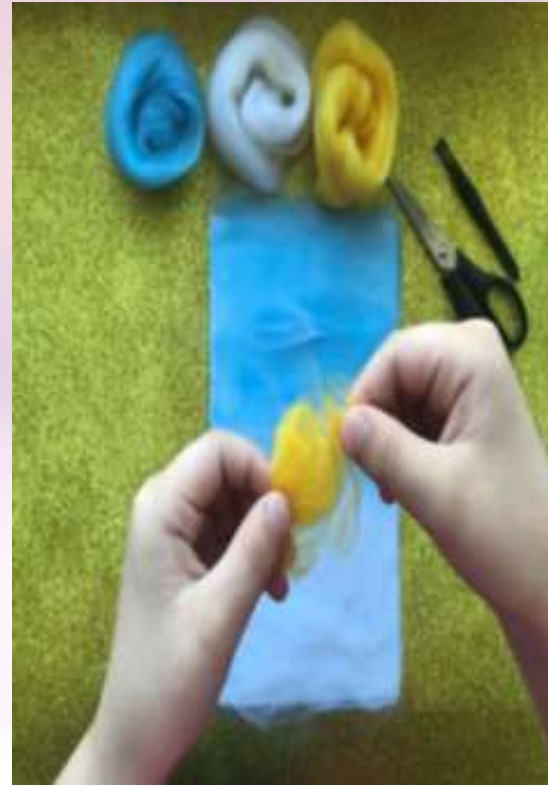
Вытягивание волокон

Для техники вытягивания понадобится гребенная лента, её нужно положить в одну руку и пальцами второй руки аккуратно вытягивать тонкие пряди. Этот метод используют для создания фона и различных предметов, например, ветвей кустарников и деревьев. Нити вытягиваются разной толщины: через тонкие будут просвечиваться другие волокна, плотные перекроют основу – с них лучше начинать создание картины. В технике вытягивания можно создать стебельки трав, веточки деревьев и сделать ниточки-контуры различных предметов. Чем больше волокон захватите, тем толще получится ниточка.



Выщипывание нитей

Для этой техники гребенную ленту следует взять в одну руку, перекрутить между пальцами – нам понадобится именно сгиб материала. Затем пальцами другой руки выщипать волокна с внешней поверхности, движения должны быть быстрыми и частыми. Образовавшийся пушистый комочек используют для создания облаков, снеговиков, сугробов, кружочков и многих других предметов.



Нарезание волокон

В технике стрижки шерсть нарезают на крошечные отрезки, из которых с помощью пинцета формируют мелкие предметы картины, например, снежинки или крону деревьев (подходит для мелких объемных деталей, где они укладываются «кучкой»).



Скручивания жгутиков

Этот метод применяется для создания тонкой четкой линии или контура рисунка, ствола дерева. Возьмите в одну руку шерсть нужного цвета, вытяните тоненький прядь туго скрутите ее между пальцами. Пальцы можно слегка увлажнить, тогда форма будет более четкая. С помощью пинцета положите жгутик на нужное место картины. Лишнюю длину шерсти можно отрезать ножницами уже непосредственно на самой картине. Также жгутик можно подкрутить или придать ему любую другую форму с помощью пинцета.

Важно сформировать тонкий и плотный жгутик, иначе он расплывется в толстую линию при оформлении под стекло.



Смешивание цветной шерсти

Методом вытягивания и накладывания друг на друга быстрыми и частыми движениями можно добиться разных оттенков цвета , а также темный цвет можно разбавить белым цветом в более светлый оттенок. Также можно наслаивать один цвет на другой.

