

Исследовательская деятельность обучающихся по русскому языку как форма организации работы с одаренными детьми

Автор: Васильева Гамапета Сергеевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Жарханская СОШ-И им. Б. Г. Игнатъева»
МР «Сунтарский улус (район)»

Организация исследовательской работы с одаренными учащимися в школе имеет целью создание условий для развития творческой личности, ее самоопределения и самореализации. Актуальным является использование в обучении приемов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

Организацией исследовательской деятельности учащихся занимаюсь с тех пор, когда еще работала в начальных классах: мои учащиеся принимали участие в научно-практической конференции «Первые шаги». Эта работа реализовывалась через деятельность кружка русского языка. Я использовала внеклассную, внеурочную работу по предмету, индивидуальные занятия, которые дали огромные возможности для того, чтобы заинтересовать детей своим предметом, сделать его любимым. Мои учащиеся становились победителями кустовых и улусных олимпиад по русскому языку и литературе, также успешно участвовали на различных этапах НПК «Шаг в будущее».

За время работы на внеурочных занятиях учащиеся получили опыт выступления перед аудиторией, обрели уверенность в своих силах, научились творчески мыслить, пользоваться источниками, научились основам исследовательской деятельности, что открыло для них возможности реализовать свои склонности, интересы, способности.

Практика показывает, что использование элементов проблемных, поисковых, исследовательских, эвристических методов обучения делает процесс обучения более продуктивным. Развитие исследовательских умений и навыков учащихся помогает достичь определенных целей: поднять интерес учащихся к учебе, мотивировать их на достижение более высоких результатов.

Как руководитель исследовательской деятельности школьников поставила следующие цели и задачи:

- вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность и обучение необходимым умениям и навыкам;
- развитие самостоятельности учащихся;
- формирование у учащихся мотивации в освоении исследовательских навыков;
- обогащение духовной культуры;
- развитие творческих задатков личности.

Мы со своими ученицами решили продолжить исследовательскую работу по творчеству Есенина, которая была начата еще тогда, когда девочки учились в 7 классе. Сначала нами был построен индивидуальный план подготовки. Это помогает школьнику успешно выполнить исследовательскую работу, позволит установить логическую последовательность действий, очередность и сроки выполнения этапов работы. Он разрабатывается учеником и руководителем совместно.

Начинается исследование с выбора темы, которая должна быть интересна ученику. Выбор темы имеет огромное значение. Правильно выбрать тему – значит наполовину обеспечить успешное ее выполнение.

К теме «Окказионализмы в творчестве Сергея Есенина» мы решили обратиться потому, что старшекласникам, во-первых, нравится творчество Есенина, во-вторых, авторские неологизмы нередко демонстрируют возможности и закономерности словообразования. Словоновшества поэта благотворно влияют на пополнение лексического состава языка. Есенин является одним из тех поэтов, которые дополнили лексический состав языка

«авторскими» словами. С данной работой мы успешно выступили на различных этапах НПК школьников «Шаг в будущее».

Глубже узнать жизнь и творчество поэта нам помогли не только современные источники и публикации, но также и папка, содержащая вырезки из газет и журналов 60-х годов прошлого века, любовно собранные нашим первым профессиональным библиотекарем.

Изучение литературы по теме исследования была связана с трудностями, связанными с отсутствием в лингвистической литературе специальных монографических работ, статей, посвященных изучению окказионализмов Есенина. Не было сведений и в Интернете. Но чтобы проследить характер постановки и решения проблемы, ознакомиться с выводами, выявить современное состояние проблемы, мы решили обратиться к исследованиям творчества Игоря Северянина и Велимира Хлебникова, хотя их неологизмы образуются совершенно по-другому.

Мы поставили цель определить способы образования окказионализмов Есенина с последующим созданием словарной картотеки. Для этого мы должны были опознать и находить неологизмы в произведениях поэта. Далее найденные слова проверялись в словарях и классифицировались по частям речи с определением способа их образования.

Объектом нашего исследования были поэтические новообразования, созданные Есениным. Предметом нашего исследования явились способы создания окказионализмов поэта, их роль в тексте.

Основным методом в исследовании явился метод непосредственного наблюдения за фактами языка. Интерпретация языкового материала осуществлялась посредством описательного и сопоставительного методов с опорой на исследовательскую интуицию.

В первой главе мы рассмотрели способы образования окказионализмов Сергея Есенина.

Прежде всего из научной литературы, учащаяся выяснила, что окказионализмы – это индивидуально-авторские слова, созданные по законам словообразования, но не вошедшие в язык.

Потом обратилась к типам окказионализмов: фонетические, лексические, грамматические, семантические, окказиональные сочетания слов.

И, наконец, чтобы отличить окказионализмы от общеупотребительных слов и неологизмов, изучила свойства окказионализмов.

Ученица, исследуя творчество Есенина, прочитала 2 его сборника, содержащие почти все его стихотворения. В этих стихотворениях в результате очень внимательной и кропотливой работы было обнаружено 107 словоновшеств. Чтобы точно установить, что слово является окказиональным, а не диалектным или даже просторечным ученица проверяла его по словарям.

Далее все найденные 107 словоновщества были сгруппированы по частям речи. Этой работе предшествовало установление того факта, что окказионализмы Есенина являются лексическими, так как созданы комбинацией различных общеупотребительных основ и морфем в соответствии со словообразовательной нормой. Поэтому ей удалось легко выделить имена существительные, имена прилагательные, глаголы и несколько других частей речи. Учащейся было очень интересно работать с новыми словами, которых она в других источниках не увидит и в общеупотребительной речи не услышит. Например, *кровопровод*, *листолёт*, *власозвёздный*, *лихоманный*, *выпеснить*, *обпечалить* и т. д.

Далее составлялись карточки, куда ученица выписывала строфу из стихотворения, содержащую новое слово, чтобы слово прозвучало в контексте. При работе со словами, иногда даже непонятными, при анализе их структуры нужно увидеть и узнать морфемы.

Потому далее проводился словообразовательный разбор, разбор слова по составу. Потом слово выписывалось на обратной стороне карточки. Такая работа требует от учащихся внимательности, языкового чутья, знания способов словообразования, умения работать со словарем.

В результате исследовательской работы ученица выяснила, что из 107 слов с помощью приставочного способа образовано 8 слов, суффиксального – 51, приставочно-суффиксального – 8, бессуффиксального – 20, сложением основ - 17 и другими – 3 слова.

Далее установила продуктивность способов словообразования у поэта и пришла к выводу, что продуктивным способом образования окказиональных слов в поэзии Сергея Есенина является суффиксальный способ, с помощью которого создано 47,7 % словонувществ, то есть почти половина. Вторым продуктивным способом словотворчества поэта можно считать бессуффиксальный способ, которому принадлежит 18,7 % слов. На третьем месте по продуктивности оказался способ создания окказионализмов сложением (15,9 %).

Наконец, ученица выяснила, что в поэзии Сергея Есенина представлены все основные способы русского словообразования, что еще раз доказывает словообразовательно-выразительные возможности русского языка.

Вторая глава называется «О роли окказионализмов в поэзии Сергея Есенина». Здесь ученица выясняла причины, побуждающие художников слова создать индивидуально-авторские образования.

Тема работы предполагала интеграцию литературы и лингвистики, что приучало учащихся видеть общность гуманитарных знаний, осваивать разные методологические подходы к анализу языковых явлений.

Потому ученицей сделана попытка анализировать окказионализмы уже в контексте, выяснить их роль, содержательную сторону. Не находя в общем языке созвучных его представлениям слов, поэт Есенин создает новые, свежие слова, способные привлечь внимание читателя, заставить его взглянуться в то, что стоит за словом, увидеть мир, созданный автором.

Есенин, тонко чувствующий слово, ценит экспрессивные возможности окказионализмов и широко использует их в своем творчестве, наряду с другими изобразительно-выразительными средствами.

Например, ученица пишет, что существительное *непогода* в стихотворении «Этой грусти теперь не рассыпать...» обретает у Есенина новую форму: *непогодина*. Использование суффикса -ин-, придающего оттенок увеличительности, подчеркивает грустные мысли поэта, отношение которого к новой действительности было далеко не простым.

Таким образом, опыт работы с одаренными, мотивированными детьми, позволяет мне сделать ряд выводов о значимости исследовательской деятельности для учащихся, которые в ходе работы над исследованием:

- 1) учатся свободно общаться со сверстниками и взрослыми людьми, публично выступать на ученических конференциях;
- 2) учатся пользоваться источниками информации (научной литературой, периодической печатью, Интернетом);
- 3) реализуют свои интеллектуальные и творческие способности;
- 4) получают первичные навыки и умения организации исследовательской работы;
- 5) получают возможность использовать полученные навыки в работе над проектами по другим предметам;
- 6) преодолевают психологический барьер страха перед ошибками.

Потому необходимо создавать благоприятные условия для самостоятельной исследовательской работы школьников, но также необходимо умело направлять эту деятельность.

Познавательная мотивация побуждает человека к развитию своих склонностей и возможностей, оказывает определяющее влияние на формирование личности и раскрытие ее творческого потенциала. Происходит формирование активной личности, способной к самообразованию, самовоспитанию, что соответствует социальному заказу общества.